

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 5 Mars 1894, et les onze jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 2 AU PREMIER

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Ch. PORQUET**, Libraire

1, QUAI VOLTAIRE

Exposition le Dimanche 28 Janvier

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. Porquet remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE COMTE DE LIGNEROLLES

DEUXIÈME PARTIE

BELLES-LETTRES



PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1894

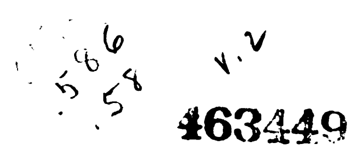
ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 5 mars.*

		Numéros.
Belles-Lettres		702 - 723
—		676 - 680
—	Julii Pollucis. Onomasticon. Exemplaire de Canevarius	681
—		682 - 700
—	Traité de l'art et science d'orthographe	701
—		724 - 732
—	Oraisons funèbres de Bossuet. Exemplaire unique imprimé pour Berryer	733
—		734 - 791
—		793 - 798
	Catullus, Tibullus et Propertius. Aldus 1515. Exemplaire de Grolier	792

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 6 mars.*

Belles-Lettres		2061 - 2113
—		2125 - 2156
—	Articles omis	2157 - 2160
—	Sensuyt les quinze joyes de mariage	2032
—		2033 - 2060
—	Les diverses Leçons d'Ant. du Verdier	2120
—		2121 - 2123





		Numéros.
Belles-Lettres.	Œuvres diverses de Balzac.	2124
—	. . . .	2114 - 2115
—	Œuvres de Plutarque.	2116 - 2118
—	M. Tullii Ciceronis opera.	2119

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 7 mars.*

Belles-Lettres.		1997 - 2031
—	Le Livre des Connoilles.	1949 - 1950
—	. . . .	1951 - 1995
—	Erasme. De la Déclamation.	1996
—	. . . .	1930 - 1948
—	. . . .	1908 - 1910
—	Histoires ou Contes du temps passé.	1911 - 1921
—	. . . .	1922 - 1928
—	Decameron de Boccace.	1929

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 8 mars.*

Belles-Lettres.		1124 - 1180
—	. . . .	1099 - 1123
—	. . . .	1050 - 1058
—	Remercîment au Roi.	1059
—	. . . .	1060 - 1072
—	Poésies de Mme Deshoulières.	1073
—	. . . .	1074 - 1092
—	. . . .	1095 - 1098
—	Les Baisers, poème par Dorat.	1093 - 1094

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 9 mars.*

Belles-Lettres.		1007 - 1044
—	Œuvres de Saint-Amant.	1045
—	. . . .	1046 - 1049
—	. . . .	958 - 973
—	Élégies de Jean Doublet.	974
—	. . . .	975 986

		Numéros.
Belles-Lettres.	Œuvres de Du Monin	987
—	. . . .	988 - 990
—	Poésies de La Fresnaie Vauquelin.	991
—	Œuvres de Des Portes.	992
—	. . . .	993 - 1004
—	. . . .	921 - 928
—	Œuvres de Louise Labé.	929 - 930
—	Olivier de Magny.	931 - 935
—	. . . .	936 - 957
—	Le grand ciel empyrée.	1006
—	Recueil de quelques vers amoureux.	1005

SIXIÈME VACATION. — *Samedi 10 mars.*

Belles-Lettres.		1181 - 1282
—	Fables de Dorat.	1304 - 1305
—	Contes et nouvelles de La Fontaine.	1306 - 1318
—	. . . .	1319 - 1321
—	Fables de La Fontaine.	1299 - 1303

SEPTIÈME VACATION. — *Lundi 12 mars.*

Belles-Lettres.		1473 - 1522
—	. . . .	1534 - 1545
—	Œuvres de Racine.	1646 - 1668
—	. . . .	1442 - 1469
—	Mystères.	1523 - 1528
—	. . . .	1529 - 1533
—	. . . .	1470 - 1471
—	La nef des Folles, exemplaire imprimé sur vélin.	1472

HUITIÈME VACATION. — *Mardi 13 mars.*

Belles-Lettres.		1283 - 1298
—	. . . .	1397 - 1404
—	Traictez singuliers.	1405

NEUVIÈME VACATION. — *Mercredi 14 mars.*

DIXIÈME VACATION. — *Jeudi 15 mars.*

ONZIÈME VACATION. — *Vendredi 16 mars.*

DOUZIÈME VACATION. — *Samedi 17 mars.*

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE COMTE DE LIGNEROLLES

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

676. Recherches curieuses sur la diuersité des Langues & Religions, en toutes les principales Parties du Monde. Par Ed. Brerewood... et mises en François par I. de la Montagne. *A Saumur, et à Paris Chez Oliuier de Varennes*, 1663. Pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

677. Grammaire generale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler, expliquez d'vne maniere claire et naturelle... [Par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld]. *A Paris, Chez Pierre le Petit*, 1660. In-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la *Grammaire de Port-Royal.*

678. Grammaire generale et raisonnée, contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'vne maniere claire et naturelle... [Par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld]. — Nouvelle Methode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Italienne. [Par Cl. Lancelot]. — Nouvelle Methode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Espagnole. [Par Cl. Lancelot]. *A Paris, Chez Pierre le Petit*, 1660. — 3 parties en un vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales des diverses Grammaires de Port-Royal.

679. Les Declinaisons des noms et verbes, que doibuent scauoir entierement par cœur les enfans ausquels on ueult bailler entree à la langue Latine. Ensemble la maniere de tourner les Noms, Pronoms, Verbes tant Actifs que Passifs, Gerondifs, Supins et Participes... Des huict parties d'oraison. La Maniere d'exercer les enfans a decliner les Noms et les Verbes. *A Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne,* 1549. Pet. in-8 de 176 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

680. La || Premiere [seconde, troisième et quatrième] || Partie de la || Grammaire La-|| tine et Fran-|| coise. *Chez Iean Durant,* 1580-1587. *S. l.* [*Genève*], 4 part. en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réunion, extrêmement rare, des quatre parties publiées à quelques années d'intervalle.

681. IVLII POLLVCIS ONOMASTICON, hoc est instructissimum rerum et synonymorum Dictionarium, nunc primum Latinitate donatum, Rodolpho Gualthero Tigurino Interprete. Vnà cum Indice. Cum gratia et priuilegio. *Apud Robertum Winter, Basileæ An.* 1541. In-4, mar. noir, fil. à froid, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor.

Précieux exemplaire très bien conservé de CANEVARIUS, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : *Apollon sur son char gravissant le Parnasse.*

682. [V]OCABVLARIVM LATINIS || GALLICIS et Theutho-|| nicis verbis scriptũ. — [Fol. 32 recto :]. ¶ *Imprime a Lyon Lan M. ccccc. xiiij par || Jehan thomas demourant || pres lospital du pont || du rosne.* In-4 goth. de 46 ff. non chiffrés de 33 lignes à la page, gravure sur bois au titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare, qui atteste les relations actives que les marchands allemands entretenaient avec Lyon au commencement du XVIe siècle. L'imprimeur *Jehan Thomas* était probablement fils de *Didier Thomas*, qui exerçait en 1502. (Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2625.)

683. Dictionarium Linguae Latinae, in quo singulae voces suis radicibus subjiciuntur; collegit ac digessit Petrus Danetius Academicus. *Parisiis, Apud Andræam Pralard,* 1677. Gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire. Provenant de la bibliothèque de J.-B. COLBERT.

684. Proiect du liure intitulé : De la precellence du langage François. Par Henri Estiene. *A Paris, Par Mamert Patisson*, 1579. Pet. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

685. Traicte de la con-‖formité du language François ‖ auec le Grec, ‖ diuisé en trois liures, dõt les deux premiers trai-‖ctent des manieres de parler cõformes : le troisieme ‖ contient plusieurs mots François, les vns pris du ‖ Grec entierement, les autres en partie : c'est-à-dire en ‖ ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peut ‖ remarquer leur etymologie... ‖ En ce traicte sont descouuerts quelques secrets ‖ tant de la langue Grecque que de la Françoise : du-‖quel l'auteur & imprimeur est Henri Estiene, fils de ‖ feu Robert Estiene. *S. l. n. d.* [*mais avec la marque de H. Estienne*], pet. in-8 de 16 ff. lim. et 159 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à *Genève*, en 1565 au plus tard.

686. Traicté ‖ de la Confor-‖mité du langa-‖ge françois ‖ auec le Grec. ‖ Diuisé en trois liures... Avec vne Preface remonstrant quelque partie du desordre & abus qui se commet auiourdhuy en l'vsage de la langue Françoise... duquel l'auteur est Henri Estienne. *A Paris, Par Robert Estienne*, 1569. Pet. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

687. Deuis de ‖ la langue Fran-‖çoise, fort exquis, ‖ et singulier. ‖ Auecques vn autre Deuis, & propos touchant la ‖ Police, & les Estatz : ou il est contenu (outre ‖ les sentences, et histoires) vn brief Extraict ‖ du grec de Dion, surnõmé Bouche-dor : De la ‖ Cõparaison entre la Royauté, & la Tyrannie. ‖ Faictz, & Composez par A. M. sieur des Moystardieres. *A Paris,* ‖ *Pour la veufue Richard Breton,* ‖ M. D. LXXII [1572]. Pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

688. Remarques sur la langue Françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Par M. de Vaugelas. Nouvelle Edition, reveüe & corrigée. *A Paris, Chez Thomas Jolly et Simon Benard.* 1672. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Dreuillet de Bayonne.

689. Nouvelles Observations sur la langue Françoise, où il est traitté des termes anciens et inusitez, & du bel usage des mots nouveaux.



Avec les Eloges des illustres sçavantes tant anciennes que modernes, par Damoiselle Marguerite Buffet. *A Paris, De l'Imprimerie de Jean Cusson*, 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes et au chiffre couronné de la Reine Marie-Thérèse.
Mouillures.

690. Doutes sur la Langue Françoise, proposez à Messieurs de l'Académie Françoise, par un Gentilhomme de Province [le P. Bouhours]. Seconde Édition. *A Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1675. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de madame Sophie de France, fille du Roi Louis XV.

691. Nouvelles Remarques sur la Langue Française [*sic*], par M. N. B. [N. Berain] Avocat au Parlement de Paris. *A Rouen, Chez Eustache Viret*, 1675. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel anc.*)

692. Gallicae Lin-‖guae Institutio, ‖ Latino sermone con-‖scripta. ‖ Per Ioannem Pillotum ‖ Barrensem. *Parisiis, Ex officina Stephani Groulleau*, 1550. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieux ouvrage qui a été étudié avec détail par M. Arthur Loiseau [1866] et plus récemment par M. Edmond Stengel.
Première édition. — Bel exemplaire, avec témoins.

693. Le tretté de la ‖ Grammere Francoe-‖ze, fęt par Louis Meigręt ‖ Lionoęs. ‖ — La Reponse de Louis Meigret a l'Apolojie de Iãqes Pelletier. — Reponse de Louis Meigret a la Dezesperée repliqe de Glaomalis de Vezelet transformé en Gyllaome des Aotels. *A Paris,* ‖ *Chés Chrestien Wechel.....*, ‖ M. D. L. [1550]. Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette collection, fort recherchée, sur laquelle on peut consulter le Catal. Rothschild, tome III, n° 2571.

694. Traicte ‖ de la grãmaire ‖ Françoise, ‖ [par Robert Estienne]. *L'Oliuier de Rob. Estienne. S. l. n. d.* [*Genève, vers* 1558], pet. in-8. — Gallicae ‖ Grammatices ‖ libellus [latine versus ab Henrico Stephano]. ‖ *Oliua Rob. Stephani*, 1558. *S. l.* [*Genève*], pet. in-8. — Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire, auquel a été ajouté un portrait de Robert Estienne, gravé par *Léonard Gaultier*, provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

695. Grammaire || de P. de la Ramée || Lecteur du Roy en || Luniuersite de || Paris. || A || la Royne, Mere du Roy. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie d'André Wechel*, || 1572. Pet. in-8, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Ramus, gravé sur bois au xvie siècle.

696. Hypomneses || de Gall. Lingua, || peregrinis eam discen-||tibus necessariae, quaedã vero ipsis || etiam Gallis multum || profuturae. || ...Autore Henr. Stephano : qui & Galli-||cam patris sui Grammaticen adiunxit. || Cl. Mitalerii Epist. || De vocabulis quae Iudaei in Galliam || introduxerunt. *A l'Oliuier de R. Estienne*, 1582. *S. l.* [*Genève*], 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

697. Grammaire Françoise, contenant reigles tres-certaines et addresse tres-asseurée à naïue connoissance & pur usage de nostre langue : En faueur des estrangers qui en seront desireux. Par C. M. Bl. [Charles Maupas, Blésois]. *A Bloys, Par Philippes Cottereau*, 1607. Pet. in-8, mar. vert., fil., dent., milieux et coins de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

698. Traité de la Grammaire Françoise. Par M. L'Abbé Regnier Desmarais. *A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard*, 1705. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.

699. Suite de la Grammaire Françoise sur un plan nouveau, ou Traité philosophique et pratique d'Eloquence... suivis de Réflexions critiques; avec une Notice des auteurs les plus renommez qui en ont traité. Par le Pere Buffier. *A Paris, Chez Nicolas Le Clerc*, 1728. 2 parties en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

700. L'Art de bien prononcer et de bien parler la langue Françoise. Dedié à Monseigneur le duc de Bourgogne, par le sieur J. H. [J. Hindret]. *A Paris, Chez la Veuve de Claude Thiboust*, 1687. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

701. TRESVTILE ET CÕ-||PENDIEVLX TRAICTE de lart et science dortho-||graphie Gallicane, dedans lequel sont com-||prinses plusieurs choses necessaires, curieuses, || nouuelles, et dignes de scauoir, non veues au-||parauant, Auec vne petite introduction pour || congnoistre a lire le chiffre. || *Imprime a paris pour Iehã*

saĩt denis libraire demourãt a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas. S. d. [1529], pet. in-8 goth. de 18 ff., fig. en bois sur le titre, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume, dont on ne connaît que ce seul exemplaire, provenant de la collection Veinant, est précédé d'une épître adressée par l'auteur anonyme à Jacques d'Aoust, bailly d'Abbeville, le 22 septembre 1529. — M. Didot (*Observations sur l'orthographe*, p. 178) avoue n'avoir pu se procurer ce livre introuvable.

702. Traité touchãt le commun vsage de l'escriture francoise, faict par Loys Meigret, Lyonnois : auquel est debattu des faultes, et abus en la vraye et ancienne puissance des letres. Auecq priuilege de la court, 1545. *A Paris. On les vend au Palais en la gallerie par ou on va en la chancelerie es bouticques de Iean Longis & Vincẽt Sertenas libraires.* In-8 de 64 ff. non chiffrés, sign. *A-H*, mar. rouge, milieux, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

703. Dialogue ‖ De l'Ortografe e Prononciation Fran‖çoese, departi an deus liures par ‖ Iaques Peletier du Mans. ‖ Moins e Meilheur. *A Poitiers,* ‖ *Par Ian e Enguilbert de Marnef,* ‖ *a l'anseigne du Pelican*, 1550. Pet. in-8 de 8 ff. lim. et 216 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale de cet ouvrage sur lequel on peut consulter le Catal. Rothschild, tome I, n° 322.

704. Replique ‖ de Guillaume ‖ des Autelz, ‖ aux furieuses defenses de ‖ Louis Meigret. ‖ Auec la suite du Repos de Lautheur. ‖ *A Lyon,* ‖ *Par Iean de Tournes,* ‖ *et Guil. Gazeau.* ‖ M.D.LI [1551]. In-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2572.

705. Dictionnaire portatif de la Langue Françoise, extrait du Grand Dictionnaire de Pierre Richelet. Nouvelle Edition, entierement refondue & considerablement augmentée, Par M. de Wailly. *A Lyon, Chez Pierre Bruyset Ponthus*, 1775. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Turgot.

706. Deux Dialogues ‖ Du nouueau langage François, ‖ italianizé & autrement des-‖guizé, principalement entre ‖ les courtisans de ce

temps : || De plusieurs nouueautez, q ont || accompagné ceste noueau-||té de langage : || De quelques courtisanismes mo-||dernes; & De quelques singu-||laritez courtisanesques. *S. l. n. d.* [*Genève*, 1578], pet. in-8, réglé, de 16 ff. lim. et 623 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Baüzonnet.*)

Édition originale du célèbre livre de Henri Estienne. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 323. — Très bel exemplaire avec témoins.

707. Deux Dialogues du nouueau language François italianizé, & autrement des-||guizé, principalement entre || les courtisans de ce temps : De plusieurs nouuautez, q ont || accompagné ceste noueau-||té de langage : De quelques courtisanismes mo-||dernes, & De quelques singu-||laritez courtisanesques. [Par Henri Estienne]. *S. l. n. d.* [*Genève*, 1578], pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Édition originale.

708. Les Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. [Par Jacques Moisant de Brieux.] *A Caen, Chez Jean Cavelier*, 1672. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Cartigny.

709. Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets. [Par Jacques Moisant de Brieux.] *A Caen, Chez Jean Cavelier*, 1672. Pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

710. Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler. Avec des Observations sur diverses manieres d'agir et de s'exprimer. [Par F. de Caillières.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1692. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

711. La || Grammai-||re Italienne, || composée en Françoys. *A Paris*, || *Par Estienne Groulleau*, || 1548. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent., int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Jean-Pierre de Mesmes. — Bel exemplaire avec témoins.

712. La Grammatica || volgare di M. Alberto || de Gl'Acharisi Dacento. || La Grammaire || de M. Albert de la || Charisi Dacento,

tournée de || Tuscan en François. || *Louánij* || *Ex Officina Bartholomei Grauij*, || 1555. Pet. in-8 de 28 ff., réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage d'une très grande rareté.

713. Vtil, y breue || Institution, para || aprender los principios, y fundamen-||tos de la lengua Hespañola. — Institution tresbrieue & tresutile pour aprendre les || premiers fondemens de la langue Espagnole. || — Institutio breuissima & vtilissima, ad discenda || prima rudimenta linguae Hispanicae. || *Louanii*, || *Ex officina Bartholomaei Grauii*, || 1555. Pet. in-8, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

II. — RHÉTORIQUE

1. — TRAITÉS SUR LA RHÉTORIQUE

714. La Rhetorique d'Aristote, Traduicte en François par le Sieur Rob. Estienne, Interprete du Roy es langues Grecque & Latine. *A Paris, De l'Imprimerie de Rob. Estienne*, 1624. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Robert Estienne gravé par *Léonard Gaultier*.

715. La Rhétorique d'Aristote en François. Traduction nouvelle [par Fr. Cassandre]. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1675. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

716. M. Fab. Qvintiliani || Institutionv oratoriarvm libr. || xii. in commentarios redacti, Petro Paulo Vergerio auctore. || Ex bibliotheca Ioann. Tillij Episcopi Briocensis. || *Parisiis*, || *Apud Guil. Morelium* M.D.LIIII. [1554]. — Petri Rami || Rhetoricœ || Distinctiones in Quin-||tilianum || Ad || Carolum Lotharin-||gum Cardinalem. || *Parisiis*, || *Apud Andream Wechelium, sub Pegaso, in* || *vice Bellouaco : Anno Salutis*, 1559. 2 parties en un vol. in-8, v. brun, fil. à froid, tr. jas.

Les plats portent le médaillon du roi Henri II.

717. La || Rhetori-|| qve Francoise || d'Antoine Fouque-||lin de Chauny en Vermandois. || A || Tresillustre Princesse || Madame Marie

Royne || d'Ecosse ||. Nouuellement reueue et augmentée. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie d'André Wechel,* || 1557. Pet. in-8 de 64 ff., réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux à cause de la dédicace à Marie Stuart, et des citations nombreuses que fait l'auteur des poètes français de son époque.

718. La Rhetorique de Pierre de Courcelles de Candes en Touraine. Auec Priuilege du Roy. *A Paris, Par Guillaume le Noir, rue S. Iaques à la Rose blanche couronnee,* 1557. In-4 de 4 ff. lim. et 43 ff. chiffrés, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

719. La Retorique [*sic*] Françoise. Enseignant la maniere à bien discourir de chacune chose. Reueue, corrigée et augmentée, depuis la derniere edition. [Par le cardinal Du Perron.] *A Paris, Par Fleury Bourriquant,* 1606. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

720. Rhetorique Françoise, par M. Crevier. *A Paris, Chez Saillant et Desaint,* 1765. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

721. Des Tropes, ou des diferens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. Par M. Du Marsais. *A Paris, Chez la Veuve de Jean-Batiste Brocas,* 1730. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

722. Le Pourtraict de l'Eloquence Françoise auec X Actions oratoires, par I. du Pré, escu^r, s^r de la Porte. *A Paris, chez Iean Leuesque,* 1621. In-8, titre gravé par *Michel Lasne,* réglé, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre, on remarque les portraits de Henri, duc de Longueville, à qui le livre est dédié, et de Guillaume Du Vair.

723. L'Eloquence du corps dans le Ministere de la Chaire, ou l'Action du Prédicateur... par M. l'abbé Dinouart. *A Paris, Chez Claude Hérissant fils,* 1754. In-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Joly de Fleury, avocat général.

2. — ORATEURS LATINS, FRANÇAIS ET ITALIENS.

724. Les Oraisons de Ciceron contre Catilina. *Paris, I. Bessin*, 1652. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Traduction de Du Ryer et de Giry. — Exemplaire aux armes d'Armand-Jean, duc de Richelieu, petit-neveu du cardinal.

725. Excellens ‖ discovrs ‖ et Harangues ‖ de trois rares ‖ esprits de nostre ‖ temps. ‖ Le contenu du liure se voit en la ‖ page suyuante. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Iean de Heuqueuille*, ‖ *deuant le Palais, entre les deux* ‖ *portes, à la fleur de Lis.* ‖ 1600. ‖ Auec priuilege du Roy. In-12 de 72 ff. chiffrés, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les discours sont au nombre de cinq : 1. *Exhortation à un grand d'estre affable*; — 2. *Harangues à l'ouverture des estats de Provence, l'an* 1586; — 3. *Harangue à la reception de M. D. en l'estat d'amiral de France*; — 4. *Consolation à une damoyselle sur la mort de son père*; — 5. *Description d'une parfaicte beauté.*

Ce joli recueil n'est cité par aucun bibliographe.

726. Recueil de Diverses Oraisons Funebres, Harangues, discours, et autres Pieces d'eloquence des plus celebres Auteurs de ce temps. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée. *A L'isle, Chez Jean Henry*, 1695. 4 vol. in-12, réglés, mar. rouge jans., dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Parison.

727. Les deux Sermõs Funebres es obseques et enterrement du feu Roy Treschrestien Henri deuxieme de ce nom, faicts et prononcez par Messire Ierome de la Rouere, esleu Euesque de Tholon : l'vn à Nostre Dame de Paris, l'aultre à Sainct Denis en France. *A Paris, De l'Imprimerie de Robert Estienne.* M D LIX [1559]. In-4, vél. bl.

Voy., sur ces *Sermons*, Catal. Rothschild, tome I, n° 336.

728. Oraison funebre, Faicte sur le trespas de noble et vertueuse Damoiselle, Marie Dudrac, en son viuant, veufue de feu noble homme, maistre Iacques Aurillot, iadis Conseilier du Roy, en son Parlement de Paris, en laquelle sont amplemẽt declarees plusieurs choses admirables, auec les rares vertus et graces speciales, dont la dessusdicte Damoiselle a esté douëe de Dieu, par sa tresgrande liberalité et bõté infinie. Par F. Æstienne, Minime. *A Paris, Chez*

Iean Corbon... 1590. In-8, portrait gr. par *Th. de Leu*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de ce discours est surtout connu par sa *Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus*, 1577.

729. Oraisons Funébres composées par Messire Jacques Bénigne Bossuet. Troisieme Edition. *A Paris, Chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1680. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce premier recueil contient : l'*Oraison funèbre de Henriette-Marie de France. reine de la Grand'Bretagne*, et l'*Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans*.

730. Recueil d'Oraisons Funébres Composées Par Messire Jacques Bénigne Bossuet Evesque de Meaux, Conseiller du Roy en ses ‖ Conseils, cy-devant Précepteur de Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame La Dauphine. *A Paris, Chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor.

Édition collective des six oraisons funèbres de Bossuet.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Bossuet gr. par *Chéreau*, d'après *Rigaud*.

731. Recueil d'Oraisons Funébres Composées Par Messire Jacques Bénigne Bossuet. *A Paris, Chez la Veuve de S. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition collective des six oraisons funèbres de Bossuet. Bel exemplaire.

732. Recueil d'Oraisons Funébres Composées Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, Chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, v. brun, tr. jas.

Aux armes de Lefèvre de Caumartin, évêque de Blois.

733. **ORAISONS FUNÈBRES** de Bossuet, évêque de Meaux, revues sur l'édition de Versailles, d'après les manuscrits originaux. *Paris, Imprimé par Ch. Lahure*, 1863. In-fol., pap. de Hollande, mar. brun, doublé de mar. rouge, large dent. dorée à petits fers, tr. dor. (*Hardy-Mennil, relieur; Marius Michel, doreur.*)

Exemplaire unique, imprimé pour Berryer par les typographes parisiens. — On y a ajouté le portrait de Bossuet gr. par *Edelinck*, d'après *Rigault*, et une lettre autographe de Berryer, de 3 pp. in-4, adressée au prince de Polignac.

On sait que lors de la grève de 1862, les ouvriers typographes furent traduits en Cour d'assises et défendus par Berryer, qui ne voulut pas recevoir d'honoraires.

Pour reconnaître le bon procédé du grand orateur, les ouvriers typographes

se réunirent et décidèrent d'imprimer à leurs frais cet exemplaire UNIQUE des ORAISONS FUNÈBRES.

A la vente qui eut lieu après la mort de Berryer, en mars 1869 l'ouvrage fut acheté par M. de Lignerolles « en l'honneur de Berryer, en l'honneur de l'opinion politique à laquelle il était resté fidèle, en l'honneur des ouvriers typographes qui le lui ont offert » ainsi que l'indique une note écrite de sa main.

734. ORAISON FUNEBRE DE M[e] NICOLAS CORNET, Grand-Maître du Collége de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du Collége, où il est inhumé, le 27. Juin 1663. Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet, Évêque de Meaux. *A Amsterdam*, *Chez Henry Wetstein*, M.DC.XCVIII [1698]. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette oraison funèbre fort rare.

Bossuet avait été élève de Cornet au collège de Navarre. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 349.

735. Oraison funebre de Messire Hardouin de Perefixe de Beaumont, Archevesque de Paris, et l'un des Quarante de l'Académie Françoise; Prononcée à ses obseques faites au nom de cette Compagnie en l'Eglise des Billettes, Par Monsieur l'Abbé Cassagnes. *A Paris, Chez Pierre Le Petit*, 1671. In-4, mar. noir, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-B. COLBERT. — On a ajouté à l'exemplaire le portrait d'Hardouin de Perefixe gr. par *Larmessin.*

736. ORAISONS FUNÈBRES COMPOSÉES PAR M. FLÉCHIER, Evêque de Nismes. *A Paris*, *Chez Gregoire du Puis*, 1699. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente reliure.

737. ORAISON FUNÉBRE DE MONSIEUR LE PREMIER PRÉSIDENT DE LAMOIGNON, Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint Nicolas du Chardonnet le 18. Février 1679. Par Monsieur Fléchier, Abbé de Saint-Severin, de l'Académie Françoise. *A Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1679. In-4, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier.

738. ORAISON FUNÉBRE DE MARIE TERESE (*sic*) D'AUSTRICHE, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Paris, le 24. jour de Novembre 1683, en l'Eglise des Religieuses du Val de Grace, où son cœur repose. En présence de Monseigneur le Dauphin, de Monsieur, de Madame, de Mademoiselle, & des Princes du Sang. Par Monsieur Fléchier. *A Paris*, *Chez Sebastien Mabre-Cramoisy*.

1684. In-4, mar. noir jans., avec larmes sur le dos et sur les plats, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier.

739. ORAISON FUNÉBRE DE TRES-HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE MICHEL LE TELLIER, Chevalier, Chancelier de France. Prononcée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22. jour de Mars 1686. Par M. Fléchier. *A Paris, Par Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1686. In-4, mar. noir jans., avec larmes sur le dos et sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier. Sur le titre, un charmant portrait de Michel Le Tellier, dont les ornements ont été gravés par *Seb. Leclerc*, et la figure par *Roullet*. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 372, art. 3.

740. ORAISON FUNEBRE DE MARIE ANNE CHRISTINE DE BAVIERE, Dauphine de France, Prononcée dans l'Eglise Nôtre-Dame le 15. Juin 1690, en présence de Monseigneur le Duc de Bourgogne, de Monsieur, et des Princes et Princesses du Sang. Par Messire Esprit Flechier, nommé à l'Evêché de Nismes. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1690. Gr. in-4. — Oraison funebre de Tres-Haut et Tres-Puissant Seigneur, Mre Charles de Ste Maure, Duc de Montausier, Pair de France. Prononcée dans l'Eglise des Carmelites du Fauxbourg Saint Jacques, le 11. Aoust 1690. Par Mre Esprit Flechier. *A Paris, Chez Antoine Dezallier*, 1690. Gr. in-4. — Ensemble 2 parties en un vol. gr. in-4, mar. noir, large dent., fers à froid, dos orné.

Éditions originales. — Exemplaires tirés sur grand papier.
Aux armes de FLÉCHIER.

741. Recueil d'Oraisons funebres, prononcées par Messire Antoine Anselme, Abbé de S. Sever. *A Paris, Chez Louis Josse*, 1701. In-12, réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Aux armes du duc de MORTEMART.

742. Oraison funébre de Tres-Illustre et Tres-Vertueuse Princesse Madame Marie Eleonor de Rohan, Abbesse de Malnouë. Prononcée à Paris l'onziéme jour d'Avril 1682 en l'Eglise des Religieuses Benedictines du Prieuré de Chasse-Midy où elle est enterrée. Par Monsieur l'Abbé Anselme. *A Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1682. In-4. — Oraison funébre de Marie Therese d'Austriche, Infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre. Prononcée à Paris dans l'Eglise de Saint Germain l'Auxerrois sa

paroisse, le 25. Novembre 1683. Par M[re] M. A. Anselme. *A Paris, Chez Hélie Josset*, 1684. In-4. — Oraison funébre de Tres-Haut et Tres-Puissant Seigneur, Messire Charles de Sainte-Maure, Duc de Montausier, Pair de France. Prononcée à Paris dans l'Eglise. de S. Germain l'Auxerrois le 19. Aoust 1690. Par Messire M. A. Anselme. *A Paris, Chez George et Louis Josse*, 1690. In-4. — Oraison funébre de Milord Richard Talbot, Duc de Tyrconnel, Vice-Roy d'Irlande. Prononcée à Paris dans l'Eglise des Religieuses Angloises du Fauxbourg saint Antoine, le 22. Aoust 1692. Par Messire M. A. Anselme. *A Paris, Chez George et Louis Josse*, 1692. In-4. — Oraison funébre de Tres-Haute et Tres-Puissante Princesse Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier, Souveraine de Dombes. Prononcée à Saint Denis le 7. de May 1693, par Messire M. A. Anselme. *A Paris, Chez George et Louis Josse*, 1693. In-4. — Oraison funébre de Messire Gaspard de Fieubet, Conseiller ordinaire du Roy.... Prononcée le 12. de Septembre 1695 dans l'Église des R. R. P. P. Camaldules de Grosbois, lieu de sa retraite. Par Messire M. A. Anselme. *A Paris, Chez Louis Josse*, 1695. In-4. — Oraison funébre de Tres-Haut, Tres-Puissant et Tres Excellent Prince Jacques II, Roy de la Grande Bretagne. Prononcée dans l'Eglise de la Paroisse royale de Saint Germain en Laye, le 8. de Novembre 1702. Par Messire Antoine Anselme. *A Paris, Chez Louis Josse*, 1702. In-4. — Ensemble 7 pièces en un vol. in-4, vignettes par Langlois, Lepautre et Audran, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

743. Oraison funebre de Tres-Haut et Tres-Puissant Prince Louis de Bourbon Prince de Condé, Premier Prince du sang. Prononcée à Paris le 26. jour d'Avril 1687. en l'eglise de la Maison Professe des Peres de la Compagnie de Jesus. Par le Pere Bourdalouë. *A Paris, Chez Estienne Michallet*, 1687. Gr. in-4, mar. noir, fil., tr. dor.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur grand papier, aux armes de Colbert, marquis de Torcy.

44. Recueil des Oraisons funébres prononcées par Messire Jules Mascaron, Evêque et Comte d'Agen. *A Paris, Chez Grégoire du Puis*, 1704. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Mascaron gravé par *Edelinck*, d'après *Van Schuppen*. — Cachet de Ph. Le Bas sur le titre.

745. Recueil des Oraisons funébres prononcées par Messire Jules Mascaron, Evêque et Comte d'Agen. *A Paris, Chez Grégoire du Puis*, 1704, in-12, v. granit, fil., dos orné.

Aux armes d'AMELOT DU CHAILLOU, ministre de Louis XVI.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

746. ORAISON FUNEBRE de Tres-Haute, Tres-Puissante et Tres-Excellente Princesse Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Baviere, Duchesse Douairiere d'Orleans. Prononcée dans l'Eglise de Laòn, le 18 Mars 1723. Par le Pere Cathalan. *A Paris, Chez la Veuve Mazieres*, 1723. Gr. in-4, portr. gr. par *Drevet*, d'après *H. Rigault*, et vignettes, mar. noir, fil., tr. dor.

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier aux armes de la défunte, ÉLISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, veuve de Monsieur, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

747. Harangue Prononcée dans l'Académie Françoise, Par Monsieur l'Abbé Flechier, le 12. Janvier 1673. *A Paris, Chez Pierre le Petit*. M.DC.LXXIII [1673]. In-8 mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

748. Discours prononcé dans l'Académie françoise, par M. de Buffon. Le Samedi 25 Août 1753. [*Paris*,] 1753. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du célèbre Discours sur le style.
On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Buffon, gravé par *C. Baron*, d'après *Drouais*.

749. Discours || Academiques || Florentins, ap-||propriez à la Langue || Françoise, par Estienne du || Tronchet, Secretaire || de la Royne mere || du Roy. || Dediez A Monsieur || Pinart, Conseiller du Roy, et se-||cretaire d'Estat de sa Maiesté || *A Paris*, || *Chez Lucas Breyer*, M.D.LXXVI [1576]. Pet. in-8 de 84 pp., portrait et figure sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces discours sont au nombre de seize.

III. — POÉSIE.

1. — TRAITÉS SUR LA POÉTIQUE.

750. La Poetique D'Aristote Traduite en François. Avec des Remarques. [Par A. Dacier.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1692. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du DUC DE RICHELIEU.

751. La Poetique d'Aristote traduite en François. Avec des Remarques. [Par A. Dacier.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1692. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. — POÈTES GRECS.

752. Les dix premiers ‖ Liures de l'Iliade d'Homere, ‖ Prince des Poetes : ‖ Traduictz en vers François, ‖ Par M. Hugues Salel, de ‖ la chambre du Roy, ‖ et Abbé de S. ‖ Cheron. ‖ *On les vend a Paris, au Palais en la Gallerie, pres la ‖ Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas*, ‖ 1545 — [A la fin :] *Imprime ‖ A Paris Par Iehan Loys.* ‖ M.D.XLV. Pet. in-fol., figg. sur bois, réglé, v. brun, fil., compart. et arabesques, tr. dor. (*Reliure du* XVIe *siècle.*)

La traduction d'Hugues Salel avait commencé de paraître en 1542, année où il donna les deux premiers chants. Les dix livres sont réunis ici pour la première fois. Le volume est orné d'une figure au titre et de dix grandes têtes de page, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory*, entourées de larges bordures à arabesques, et de grandes initiales à fond criblé.

753. L'Iliade et l'Odyssée d'Homere, traduites en François. Avec des Remarques. Par Madame Dacier. *A Paris, Aux Dépens de Rigaud.* 1711-1716. 6 vol. in-12, frontispices gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

754. L'Iliade d'Homere traduite en François. Avec des Remarques. Par Madame Dacier. Quatrieme Edition revue, corrigée et augmentée de nouvelles Remarques de Mme Dacier elle-même. Enrichie de figures par Picart le Romain. *A Amsterdam, Chez les Wetsteins et Smith*, 1731. 3 vol. in-12. — L'Odyssée d'Homere traduite en François. Avec des Remarques. Par Madame Dacier. Nouvelle Edition revue, corrigée et enrichie de figures en taille douce par Picart le Romain, et autres. *A Amsterdam*, 1731. 3 vol. in-12. — Supplément à l'Homere de Madame Dacier, contenant la Vie d'Homere par Madame Dacier. Avec une Dissertation sur la durée du siege de Troye par M. l'abbé Banier; les Remarques et la Préface de M. Pope sur Homere et des Tables des matieres pour l'Iliade et pour l'Odyssée. *A Amsterdam, Chez les Wetsteins et Smith*, 1731, In-12. — Ensemble 7 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

755. LE GRAND COM-‖BAT DES RATZ ET DES GRENOVILLES.

Lisez Françoyz ce petit liure neuf ‖
Traduict du Grec lan Cinq cens trenteneuf. ‖

On les vend a Paris en la maison de Chrestien We-‖chel demourant

a lescu de Basle, en la rue sainct || *Iacques & a lenseigne du Cheual volant, en* || *la rue de sainct Iehan de Beauuays.* || M.D.XL [1540]. In-4 de 8 ff., dont un pour la marque de Wechel, fig. au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, fort rare, se termine par l'acrostiche du traducteur : [ANTOINE] MACAULT.

756. LA || BATRACHOMYO-|| MACHIE d'Homere, ou est || racontée et descrite la || bataille des Grenouilles, || & Souris; Traduite nouuellement de Grec en || vers François par G. || Royhier. || *A Lyon,* || *Par Iean Temporal,* || 1554. — [A la fin :] *Imprimé a Lyon, Chez Bartholomy Frein.* In-8 de 18 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Ce volume, encore plus rare peut-être que le précédent, n'est pas mentionné par Brunet.

757. LES GRAN-|| DES ET FANTASTIQUES BATAILLES des grans Roys || Rodilardus, & Croacus, || traduit de Latin en || François. Impri-|| mé nouuellement. || Reueu et corrigé depuis la || precedente impression. || *A Bloys.* || *Par Iulian Angelier Imprimeur,* || *et libraire, tenant sa bouti-*|| *que pres les* || *Halles,* 1554. In-16 de 93 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction du poème latin composé à l'imitation d'Homère par ELISIO CALENZIO. Cette traduction que M. Paul Lacroix a voulu attribuer à Rabelais et dont il a donné chez *Gay* une nouvelle édition, avait paru pour la première fois à *Lyon* en 1534; mais l'édition de 1554 est la plus recherchée, parce qu'elle est considérée comme le premier livre imprimé à *Blois*.

Bel exemplaire.

758. La Bataille || des Rats et des || Grenouilles fai-|| te à l'imitation de la Ba-|| trachomyomachie || d'Homere. || *A Paris,* || *Chez Martin le Ieune,* || 1580. In-8 de 23 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. brun, compart. de fil. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette traduction du petit poème d'ELISIO CALENZIO est un opuscule assez rare, inconnu à l'abbé Goujet.

759. Hesiodi Ascraei quae extant Daniel Heinsius interpretationem infinitis locis emendauit. *Lugduni Batauorum, Ex officina Ioannis Patij,* 1613. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-AUG. DE THOU et de GASPARDE DE LA CHASTRE, sa seconde femme.

760. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreon

tis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Nonnulla etiam aliorum. Editio II. Græcolatina, H. Steph. recognitione quorundam interpretationis locorum, et accessione lyricorũ carminum locupletata. *Anno* M.D.LXVI [1566]. *Excudebat Henr. Stephanus, illustris uiri Huldrichi Fuggeri typographus.* 2 parties en un vol. in-24, réglé, mar. vert., fil., compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

761. Anacréon vengé, ou Lettres au sujet d'une prétendue traduction d'Anacréon, annoncée et louée sans cause par les auteurs de l'année littéraire. [Par David.] 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1757. In-12. — Lettre ou Conseils d'une dame de Paris à une demoiselle de province sur le choix d'un époux. *Cythère, au Palais de l'Hymen*, 1756. In-12. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du DUC DE ROHAN-SOUBISE.

762. Les Amours de Leandre et de Hero : Poëme de Musée le Grammairien ; traduit du Grec en François. [Par La Porte du Theil.] Avec le texte. *A Paris, Chez Nyon le Jeune*, 1784. In-12, réglé, front. gr. par de *Launay* d'après *Cochin*, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

763. Les quatre Liures ‖ de la Venerie d'Oppian ‖ Poete Grec d'Anazarbe. ‖ Par Florent Chrestien. ‖ *A Paris*, ‖ *De l'Imprimerie de Robert Estienne*, ‖ *Par Mamert Patisson.* ‖ M.D.LXXV [1575]. ‖ Auec Priuilege du Roy. In-4 de 6 ff. lim. et 40 ff. chiffrés, mar. rouge jans., dent. int. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction en vers.

764. Les Dionysiaques ou les Voyages, les Amours et les Conquestes de Bacchus aux Indes. Traduites du Grec de Nonnus Panopolitain. [Par Boitet]. *A Paris, Chez Robert Foüet.* 1625. In-8, figg. de *Crispin de Pas*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

3. — POÈTES LATINS.

765. Lucrece, de la Nature des Choses; Avec des Remarques sur les endroits les plus difficiles. Traduction nouvelle. [Par le baron des Coutures.] *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1685. 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

766. Lucrèce. Traduction nouvelle avec des notes par M. L* G** [La Grange]. *Paris, Bleuet*, 1768. 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *Binet*.

767. Vergilivs. — [A la fin :] *Venetiis ex aedibus Aldi Romani mense Aprili.* MDI [1501]. In-8, mar. rouge, compart. de fil. sur le dos et sur les plats, doublé de mar. rouge, tr. ciselée et dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre extrêmement rare et le premier qu'Alde ait imprimé avec les caractères italiques qu'il rendit si célèbres. Trois vers placés au v° du titre nous révèlent le nom de l'artiste qui venait de graver ces caractères : *Franciscus Bononiensis.* M. Panizzi a démontré dans un important mémoire bibliographique (*Chi era Francesco da Bologna.* Seconda edizione con nuova appendice. Londra, Pickering, 1873, in-16) que François n'est autre que le fameux peintre *Francesco Raibolini*, dit le *Francia*.

768. Publii Virgilii Maronis Poetarum Latinorum Principis Opera indubitata omnia. Ad doctiss. R. P. Iacobi Pontani castigationes accuratissime excusa. *Sedani, ex Typographia et typis nouissimis Ioan. Iannoni.* 1625. In-64, réglé, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient le plus élégant spécimen du caractère microscopique resté connu sous le nom de « petite Sédanoise ». — *Jannon*, l'un des élèves favoris de *Robert Estienne*, peut être cité comme un des plus habiles typographes du XVIIe siècle.

769. P. Virgilii Maronis Opera; nunc emendatoria. [Ex recensione Dan. Heinsii.] *Lugd. Batavor. Ex officina Elzeviriana A°* 1636. Pet. in-12, mar rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzévirienne donnée sous cette date. — Hauteur : 129 millimètres.
De la bibliothèque de Caillard.

770. P. Virgilii Maronis Opera; nunc emendatiora. [Ex recensione Dan. Heinsii.] *Lugd. Batavor. Ex officina Elzeviriana. A°* 1636. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition elzévirienne donnée sous cette date. — Hauteur : 127 millimètres.

771. Pvb. Virgilii Maronis Opera omnia, cum notis selectissimis variorum, Servii, Donati, Pontani, Farnabii, etc. et Indice locupletissimo rerum ac verborum. Opera ac studio Cornelii Schrevelii. *Lugd. Batav. et Roterod. ex officina Hackiana*, 1666. In-8, front.

gr., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

772. P. VIRGILII MARONIS OPERA, in tres tomos divisa, cum integris Notis Servii, Philargyrii, necnon J. Pierii variis Lectionibus, et selectissimis plerisque commentariis Donati, Probi, Nannii. Sabini, Germani, Cerdæ, Taubmanni et aliorum. Quibus accedunt Observationes Jacobi Emmenessii cum Indice Erythræi. *Lugd. Batavorum, Apud Jacobum Hackium; Amstelodami, Apud Abrahamum Wolfgang*, 1680. 3 vol. in-8, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor.

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

773. P. Virgilii Maronis Opera in tres tomos divisa, cum integris Notis Servii, Philargyrii, nec non J. Pierii variis Lectionibus et selectissimis plerisque commentariis Donati, Probi, Nannii, Sabini, Germani, Cerdæ, Taubmanni, et aliorum. Quibus accedunt Obsertiones Jacobi Emmenessii cum Indice Erythæi. *Lugd. Batavorum, Apud Jacobum Hackium; Amstelodami, Apud Abrahamum Wolfgang*, 1680. 3 tomes en 6 vol. in-8, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

774. P. Virgilii Maronis Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus Soc. Jesu. Jussu Christianissimi Regis, ad usum Serenissimi Delphini. Secunda Editio. *Parisiis, Apud Simonem Benard*, 1682. In-4, front. gr. par *L. Cossin*, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est celle que l'on préfère pour la collection *Ad usum Delphini.*

775. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. Ex recensione Alexandri Cuningamii Scoti cujus emendationes subjiciuntur. *Edinburgi, Apud G. Hamilton et J. Balfour*, 1743. Pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes d'Amelot du Chaillou, ministre de Louis XVI.

776. P. Virgilii Maronis Opera, cum integris et emendationibus Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, Accedunt Fulvii Ursini, Georgii Fabricii, Francisci Nansii, Joh. Musonii, Tanaquilli Fabri, et aliorum, ac præcipue Nicolai Heinsii Notæ, nunc primum editae. Quibus et suas in omne opus Animadversiones et Variantes in

Servium Lectiones addidit Petrus Burmannus. *Amstelædami, Sumptibus Jacobi Wetstenii*, 1746. 4 vol. in-4, front. et vign., vél. blanc, tr. jasp.

777. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis. Ad optimorum exemplarium Fidem Recensuit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, Sumtibus Bibliopolii Academici*, 1785. Gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

778. Les ‖ Œvvres de Pvblie ‖ Virgile Maron, Prince ‖ des Poetes latins. ‖ Traduits de Latin en François : Les Bucoliques & Georgiques par Cl. M. [Clement Marot] et R. le Blanc : Et les xij liures des Eneides par Loys des Masures. Et de nouueau, oultre les precedentes impressions, a esté adiousté un trezieme liure par Mapheus. Ensemble les Epigrammes Selectes de Virgile; qui ont esté nouuellement traduits de Latin en François, correspondant l'vn à l'autre par P.-D. Mouchault. *A Paris, Chez Claude Micard*, 1577. [*De l'Imprimerie de George l'Oyselet à Rouen.*] Pet. in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare, que Brunet cite seulement sous les dates de 1578, 1580 et 1588. — Bel exemplaire avec témoins.

779. Les Œuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction. Avec des Remarques, Par M. l'Abbé Des Fontaines. *A Paris, Chez Quillau pére*, 1743. 4 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition d'une traduction longtemps célèbre.

780. Les Eglogues de Virgile. Traduites en vers François, avec le Latin à côté, & diverses autres Poésies. Par Monsieur Richer, Avocat au Parlement de Normandie. *A Rouen, Chez Eustache Herault*, 1717. In-12, front. gravé et figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare, dont Brunet ne fait aucune mention.
De la bibliothèque du duc de La Vallière.

781. L'Opere di Virgilio Mantoano, Cioè, la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. Commentate in lingua Volgare Toscana. Da Giouanni Fabrini da Fighine, Carlo Malatesta da Rimene, & Filippo Venuti da Cortona. *In Venetia, Presso Paolo Baglioni*, 1672. In-fol., mar. citron, fil., tr. dor.

Aux armes du comte d'Hoym; sur le dos, son chiffre : l'aigle couronnée de Pologne.

782. Horativs. *Venetiis apud Aldum Romanum, mense Maio* MDI [1501]. In-8 de 143 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. brun, fil., dent., compart. fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI*^e *siècle.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et précieuse. Les initiales sont dorées et enluminées. Le premier feuillet est orné d'un encadrement en miniature sur fond d'or.

783. Q. Horatius Flaccus. Cum Commentariis selectissimis variorum: & Scholiis integris Johannis Bond. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod. Ex Officina Hackiana*, 1670. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

784. Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata, à Ioanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium*, 1676. Pet. in-12, titre gravé, mar. olive, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 136 millim. — Provient de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

785. Quinti Horatii Flacci Poemata, Scholiis sive Annotationibus, instar Commentarii, illustrata à Johanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, Typis Couret de Villeneuve*, 1767. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient de la bibliothèque du duc de La Vallière.

786. Q. Horatius Flaccus. Accedunt J. Rutgersii Lectiones Venusinae. [Edente P. Burmanno.] *Traject. Batav. apud Franciscum Halmam et Guilielmum van de Water*, 1699. Pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier fin et recouvert d'une excellente reliure. — De la bibliothèque de Parison.

787. Q. Horatius Flaccus, Ex Recensione & cum Notis Atque Emendationibus Richardi Bentleii. Editio altera. *Amstelaedami, Apud Rod. & Gerh. Wetstenios*, 1713. In-4 réglé, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

788. Q. Horatius Flaccus, ex Recensione et cum Notis atque Emendationibus Richardi Bentleii. Editio tertia. *Amstelædami, apud Rod. et Jacob Wetstenios et Guil. Smith*, 1728. In-4, front. gravé, vélin blanc, fil., dos orné, tr. dor.

789. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, prostant apud Gul. Sandby*, 1749. 2 tomes en un vol. gr. in-8, figg., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire.

790. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiae, Typis Joannis Baskerville*, 1762. In-12, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 5 figures. — De la bibliothèque du DUC DE LA VALLIÈRE.

791. HORACE, de la traduction de M[r] de Martignac. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs Remarques. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

792. CATVLLUS. TIBVLLVS. PROPERTIVS. *Aldus.* — [In fine : *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae soceri mense martio.* M.D.XV [1515]. In-8, mar. rouge, fil., compart. arabesques et coins dorés, tr. dor.

Superbe exemplaire de GROLIER, avec son nom et sa devise sur les plats du volume. — Très belle reliure d'un goût parfait et d'une admirable conservation.

793. Catullus. Tibullus. Propertius. Cum C. Galli Fragmentis. Serie castigati. *Amsterodami, Apud Guilj. Ianssonium*, 1619. In-24, réglé, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., milieux à mosaïque de mar. vert, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

794. Traduction d'une ancienne Himne sur les Fêtes de Vénus, Avec des Remarqnes critiques sur la même pièce. *A Paris, Chez De la Roche et Cavelier*, 1728. Pet. in-12, portrait gravé, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

L'*Hymne sur les fêtes de Vénus* est attribué à CATULLE. La traduction est du P. N.-E. SANADON.

Provient de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

795. Elegies de Properce, Traduites Par M. de Lonchamps. *A Amsterdam et se trouve A Paris, Chez Le Jay*, 1772. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

796. Pub. Ovidii Nasonis Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves Notae ex collatione codd. Scaligeri et Palatinis

Iani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana. Anno* 1629. 3 vol. in-16, titre gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 126 millim.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

797. P. Ouidii Nasonis || Metamorphoses, || Argumentis Breuioribus ex Luctatio || Grammatico collectis expositæ : || vna cum viuis singularum Transforma-||tionum iconibus in æs incisis. || *Antuerpiae* || *Ex officina Plantiniana.* || *Apud viduam, & Ioannem Moretum. S. d.* [1591], pet. in-12 obl., réglé, mar. brun, fil., dos orné, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire absolument non rogné contenant 178 planches gravées par *Pierre vander Borcht.*

798. Les Métamorphoses d'Ovide traduites en François. Avec des Remarques et des Explications historiques. Par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith, et Paris, J.-B. Coignard fils*, 1732. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

799. LA || METAMOR-||PHOSE D'OVIDE || FIGVREE. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes.* M. D. LVII [1557]. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Édition originale de ce volume que l'on peut considérer comme le chef-d'œuvre du graveur *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*. Il contient 178 figures sur bois entourées d'ornements variés dont quelques-uns, des plus grotesques, rappellent les figures des *Songes drolatiques de Pantagruel.* Les vers qui accompagnent les figures sont de Barthélemy Aneau.
Bel exemplaire, relié par Boyet.

800. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de 226 Figures. *A Paris, De l'Imprimerie royale*, 1676. Gr. in-4, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Les rondeaux sont d'Isaac de Benserade; les figures, de *Séb. Le Clerc, Franç. Chauveau* et *J. Le Pautre.*
Bel exemplaire aux armes et au chiffre du roi Louis XIV.

801. Le Premier livre des Fastes D'Ovide. Traduction nouvelle. Avec des Notes critiques & Historiques. [Par Lezeau.] *A Paris, Chez J. Barbou*, 1714. In-12, front. gr., mar. rouge, fil , dos orné, tr. dor.

Aux armes de Fleuriau d'Armenonville.

802. PHAEDRI, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque; Notis perpetuis illustrati & cum integris aliorum Observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jc[to]. *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium à Waesberge, et Viduam Elizei Weyerstraet, Anno* 1667. In-8, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

803. Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque; Notis perpetuis illustrati, & cum integris aliorum Observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jc[to]. *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium à Waesberge et Viduam Elizei Weyerstraet, Anno* 1667. In-8, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. — Au bas du dos du volume les armes de Hallée, secrétaire du roi. — Provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

804. Lvcanvs. — [A la fin :] *Venetiis apud Aldum mense Aprili.* M. DII [1502]. In-8. — Iuuenalis. || Persius. — [A la fin :] *Venetiis in ædibus Aldi. Mense Augusto.* M. DI [1501]. In-8. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, v. brun, fers à froid.

Premières éditions de ces deux auteurs, publiées par les Alde en 1502 et 1501.

805. M. ANNÆVS LVCANVS de bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii, Notis integris et Variorum selectiss. Accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, A°* 1658. In-8, front. gr., mar. bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats du volume.

806. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompee. En vers François, par M. de Breboeuf. *A Leide, Chez Jean Elzevier*, 1658. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 129 millimètres.

807. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompée. En vers François, par M. de Brebeuf. *A Paris, Chez Jean Cochart*, 1682. In-12, front. et figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La figure du livre viii[e], qui devrait se trouver au v° de la page 249, n'a pas été imprimée dans cet exemplaire.

808. Iuuenalis. || Persius. || *Venetiis, in ædibus Aldi. Mense Augusto.* M. DI [1501]. In-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor.

Première édition sous cette date. Elle se compose de 78 ff. sans chiffres et sans l'ancre Aldine sur le titre.

809. D. IVNII || IVVENALIS || Satyrarum || Libri V. || A. Persii Flacci || Satyrarum || Liber I. || *Antuerpiæ.* || *Apud Christophorum Plantinum.* || M. D. LXXXV [1585]. In-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-Aug. de Thou.

810. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satiræ, cum veteris scholiastæ et variorum Commentariis. Editio nova. *Amstelædami, Apud Henricum Wetstenium,* 1684. In-8, front. gr., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

811. Satires de Juvénal, traduites Par M. Dusaulx. *A Paris, De l'imprimerie de M. Lambert,* 1770. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

812. Satires de Perse. Traduction nouvelle, avec le Texte Latin à côté, et des notes. Par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, Chez Jombert,* 1771. In-8, front. gr. par *J.-F. Rousseau* d'après *Cochin fils*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

813. Satires de Perse traduites en François, avec des Remarques. Par M. Sélis. *A Paris, Chez Antoine Fournier,* 1776. In-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, aux armes du duc d'Aumont.
Provient de la bibliothèque de Yemeniz.

814. M. Val. Martialis, Ex Museo Petri Scriverii. *Amtelredami, Apud Guil. Ianssonium,* 1629. In-24, titre gr., mar. rouge, fil. et dent., mosaïque de mar. vert et citron, compart. et arabesques, dorure au pointillé couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure bien conservée. — De la bibliothèque de Ch. Sauvageot.

815. Publii Papinii Statii Sylvarum lib. V, Thebaidos lib. XII, Achilleidos lib. II; Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii diatribe; in Thebaidos præterea Placidi Lactantii; Bernartii, etc. Quibus in Achilleidos accedunt Maturantii, Britannici. Accuratissime illustrati à Johanne Veenhusen. *Lugd. Batav.*, *Ex officina Hackiana*, 1671. In-8, front. gravé, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Les plats portent l'inscription suivante : *Ex dono amitæ C. Angran de Bellizy, nepoti suo Lud. Evurtio Angran, anno* 1683. Voy. les nos 817 et 819.

816. Publii Syri Mimi, || Auctiores & ordini commo-||diori quàm hactenus, descripti, ac Latina || D. Erasmi, & Gallica explicatione ad pue-||rorum captum accomodati. || *Parisiis,* || *Apud Guilielmum Morelium,* || M.D.LIIII [1554]. Pet. in-8 de 93 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

817. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius Dan. fil. recensuit ac Notas addidit, post primam editionem altera fere nunc auctiores. Accedunt selecta variorum commentaria, accurante C. S. M. D. — *Amstelodami, Ex officinâ Elzeviriana,* 1665. In-8, titre gravé, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Les plats portent l'inscription suivante : *Ex donò amitæ C. Angran de Bellizy nepoti suo Lud. Evurtio Angran, anno* 1683. Voy. les nos 815 et 819.

818. D. MAGNI AUSONII BURDIGALENSIS OPERA. Jacobus Tollius, M.D. recensuit, et integris Scaligeri, Mariang. Accursii, Freheri, Scriverii; selectis Vineti, Barthii, Acidalii, Gronovii, Grævii, aliorumque Notis accuratissime digestis, necnon et suis Animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, *Apud Joannem Blaeu*, 1671. In-8, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente reliure de Boyet.

819. D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera. Jacobus Tollius, M.D. recensuit, et integris Scaligeri, Mariang. Accursii, Freheri, Scriverii; selectis Vineti, Barthii, Acidalii, Gronovii, Grævii, aliorumque Notis accuratissime digestis, necnon et suis Animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, *Apud Joannem Blaeu*, 1671. In-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les plats portent l'inscription suivante : *Ex dono amitæ C. Angran de Bellizy, nepoti suo Lud. Evurtio Angran, anno* 1683. Voy. les nos 815 et 817.

820. Le Second ‖ Volume des Motz ‖ dorez du grand ‖ et saige ‖ Cathon ‖ Lesquelz sont en latĩ & en francoys, auecques ‖ aucuns bons & tresutilles adaiges, authoritez ‖ & dictz moraulx des saiges, proffitables a vng chascun. Et en la fin du liure sont inserees au-‖cunes propositions subtilles & enigmaticques ‖ sentences, auecques linterpretation dicelles ‖ pour la cõsolation & recreatiõ des auditeurs. ‖ *On les vend au premier pilier de la grand sal-‖le du palais en la boutique de Denis Ianot. et en la boutique de Iehan Longis.* — [A la fin :]... *nouuellemẽt* ‖ *Imprime p Denys Ianot pour Ie-‖han Longis* ‖ *et Pierre* ‖ *sergent. S. d.* [privilège du 28 mars 1533, v. s.], pet. in-8 de 8 ff. lim. et 145 ff. chiffrés, marque de *Jehan Longis* au v° du dernier feuillet, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Il existe plusieurs éditions de la première partie des *Motz dorez*, et les exemplaires n'en sont pas très rares. Le *Second Volume*, au contraire, qui contient la pièce si curieuse de Pierre Grosnet intitulée *Le Louenge et Excellence des bons facteurs*, est de la plus grande rareté. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, tome VII, p. 5.

Bel exemplaire de M. Gratet-Duplessis.

821. Elegie de Baptiste Mantuan contre les poëtes lascifz, traduicte de Latin en François par Nicolas Bonyer Diionois. A Treshault et puissant seigneur Monseigneur de Tauanes, Cheualier de l'Ordre du Roy, et Lieutenant pour ledict seigneur, en ses pays et gouuernemẽt de Bourgongne. *A Paris, Chez Simon Caluarin, rue S. Ian de Beauuais, à l'enseigne de la Vertu*, 1562. In-4 de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce des plus rares. Cet exemplaire est, croyons-nous, celui de Veinant.

822. Ædiloquium ‖ ceu [*sic*] disticha, parti-‖bus Aedium vrbanarum e ‖ rusticarum suis quaeꝗ locis ‖ adscribenda. Item, ‖ Epitaphia septem, de ‖ Amorum aliquot passionibus ‖ antiquo more, e sermone ve-‖teri, vietoꝗ conficta. ‖ Authore Godofredo Torino, ‖ Biturigico. ‖ *Parisiis,* ‖ *Apud Simonem Colinæum*, 1530. Pet. in-8 de 23 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant volume dont le titre est orné d'un encadrement et qui est décoré en outre de 7 petites figures gravées par *G. Tory*. La seconde partie est en prose.

823. In obitum incompa-‖rabilis Margaritæ, Illustrissimæ Nauarrorũ Reginæ, Oratio funebris, per ‖ Carolum Sanctomar-‖thanum, eiusdẽ Reginæ (dum illa ‖ viueret) apud Alẽconienses Cõsiliarũ, &

|| Supplicum libellorum magistrum. || Accessere || Eruditorum aliquot virorum, eiusdem Re-||ginæ Epitaphia. || *Parisiis.* || *Ex officina Reginaldi Calderij, & Claudij eius filij.* || M. D. L [1550]. — Oraison funebre de l'incomparable Marguerite, Royne de Nauarre... Composée en Latin par Charles de Saincte-Marthe et traduicte par luy en langue Françoise. Plus Epitaphes de ladicte dame, par aulcuns poëtes François. *Paris, Regnault Chauldiere,* 1550, in-4. — Ensemble 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

824. Epithalamium || Francisci Va-||lesii, illustriss. Fran-||ciæ Delphini, & Mariæ Stuartæ, sere-||niss. Scotorum Reginæ, || Adr. Turnebo auctore. || *Parisiis,* M. D. LVIII [1558]. || *Apud Guil. Morelium, in Græcis typographum Regium.* In-8 de 6 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*A. Motte.*)

Jolie pièce qui s'ajoute à la série si complète d'ouvrages relatifs à Marie Stuart que M. de Lignerolles avait recueillie.

825. Epithalamium || Francisci Va-||lesii, illustriss. Fran-||ciae Delphini & Mariae Stuartae, sere-||niss. Scotorum Reginae, || Adr. Turnebo auctore. || *Parisiis,* M. D. LVIII [1558]. || *Apud Guil. Morelium, in Græcis typographum Regium.* Pet. in-8 de 6 ff., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

826. TVMVLVS HENRICI || SECVNDI Gallorum Regis || christianiss. Per || Ioach. Bellaium. || Idem Gallice totidem || uersibus expressum per eumdem. || Accessit et eiusdem Elegia || ad illustriss. Principem Carolum Card. || Lotharingum. || *Parisiis,* || *Apud Federicum Morellum, in vico Bellouaco,* || *ad vrbanam Morum.* || M.D.LIX. [1559]. In-4 de 14 ff., non chiffr. — Henrici II. Gal-||lorum Regis Christia-||niss. Epitaphia. Iulii Caesaris Scaligeri || Funus || Mellini Sangelasii || Epicedium. || Autore Auger. Ferrerio Tolos. medico. || *Parisiis,* || *Apud Federicum Morellum,* M. D. LVIIII [1559]. In-4 de 8 ff. — Leodegarii Quercu Votum, pro pruden-||tissimo Galliarum Rege || Henrico, pridie quam || moreretur. || Eiusdem de eodem Epitaphium. || *Parisiis,* || *Apud Federicum Morellum.* [1559]. In-4 de 2 ff. — Ad Illustrissimam || Reginam D. Catharinam || Medicem, Francisci. II. Franciae Regis inuictissi-||mi potentissimique matrem, Consolatio Ludo-||uici Regii Constantini, in morte Henrici Regis || eius mariti : vbi per occasionem exitus eius nota-||bilis exponitur quaeque antecesserunt aut conse-||cuta sunt mirabilia narrantur... || *Parisiis,* || *Apud F. Morellum...* M. D. LX [1560]. In-4 de 41 ff.

— Ensemble 4 pièces en un vol. in-4, mar. bleu, coins et dos fleurdelisés, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau recueil, absolument NON ROGNÉ.

827. Fabulae || Centum || Ex || Antiquis || Auctoribus Delectae || et A. Gabriele Faerno || Cremonensi || Carminibus Explica-|| tae. || *Romae Vincentius Luchinus excudeb.* || 1564. In-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil publié par SILVIUS ANTONIANUS.
Bel exemplaire de l'édition originale, qui renferme un titre et 100 planches gravées sur des dessins attribués au *Titien.*

828. Illustrium || Aliquot Germano-||rum Carminum Liber, || De immanissima summeq; miseranda Christiano-||rum laniena ab impijs & crudelissimis Galliæ Tyran-||nis, Lutetiæ Parisiorum, Lugduni item, alijsque eius-||dem regni locis truculentissimè sceleratissi-||meq; patrata. || Anno Salutis M. D. LXXII. || Vna cum Epicedijs & Epitaphijs quibusdam præstantissimi Herois D. || Casparis Collignij Comitis, Castilionæi, Amiralij Franciæ, nec non || aliarum quarundam præstantium personarum. || Quibus addidimus ad summã gloriæ apicem Fœdus Hen-||rici cùm Turca : & Conditiones Caroli IX Polonis || oblatas ad regni ambitum cum Com-|| mentarijs. || *Vilnæ* || M. D. LXXIII [1573]. In-4 de 48 pages mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, dont les agents du roi durent s'empresser de faire disparaître les exemplaires, fut publié au moment de l'élection de Henri III au trône de Pologne. Ses adversaires lui reprochaient sa participation au massacre de la Saint-Barthélemy, et il ne fallut rien moins que les affirmations répétées de Jean de Monluc pour justifier le prince aux yeux des membres de la diète.
Plusieurs des pièces contenues dans le recueil sont signées des initiales de THÉODORE DE BÈZE.
On a joint à l'exemplaire une figure tirée de l'ouvrage de Hogenberg, qui représente l'assassinat de l'amiral de Coligny.

829. Ioannis Passeratii, Eloquentiae Professoris et Interpretis Regii, Kalendæ Ianuariæ. *Lutetiæ, Apud Mamertum Patissonium Typographum Regium, Ex officina Rob. Stephani. CIↃ IↃ XCVII* [1597]. In-4, vél. bl.

Édition originale. — On a joint à l'exemplaire un portrait de Passerat, gravé par *Th. de Leu.*

830. V. AMPLISS. || CHRISTOPHORI || THVANI || TVMVLVS, || in Iac. Aug. Thuani || Æmerii pietatem. || *Lutetiae,* || *Apud Mamertum Patissonium...* || M. D. LXXXIII [1583]. — V. C. || Ioannis

Thuani, Regis || Consiliarij & libellorū || supplicum in Re-||gia Magistri, || Tumulus. || *Lutetiae*, || *Apud Mamertum Patissonium*... M. D. LXXX [1580]. — 2 parties en un vol. in-4, portrait gravé par *Léonard Gaultier*, mar. brun, fil., semis de larmes sur les plats et sur le dos du volume, tr. dor.

Ce beau livre, à la louange de Christophe de Thou et de son fils, contient des poésies en hébreu, en grec, en latin et en français des plus célèbres auteurs du temps : Jean Cinquarbres, Gilb. Genebrard, J. Dorat, J. Passerat, Scaliger, Robert et Henri Estienne, Du Bartas, Nic. Rapin, et autres auteurs; poésies qu'on ne retrouve pas ailleurs.

Superbe exemplaire tiré sur grand papier et recouvert d'une magnifique reliure aux armes de JAC.-AUG. DE THOU.

831. Joannis Owen Oxoniensis Angli Epigrammatum Editio postrema. *Amstelodami*, *Apud Ioannem Ianssonium*, 1640. In-32, titre gravé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.

Bel exemplaire portant sur les plats et le dos le chiffre du comte d'HOYM, avec l'aigle couronnée de Pologne. Petit raccommodage au dernier feuillet.

832. ÆGIDII MENAGII POEMATA. Quarta Editio auctior & emendatior. *Amstelodami, Ex officina Elzeviriana*, 1663. In-12, mar. rouge jans., dent. int., (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire absolument NON ROGNÉ.

833. Iacobi Mosanti Briosii Poemata. *Cadomi, Apud Ioannem Cavelier*, 1663. In-8 réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premier recueil des poésies latines de J. Moisant de Brieux. On verra dans les diverses sections du présent catalogue que M. de Lignerolles avait réuni tous les ouvrages de cet auteur.

834. Mosanti Briosii Poematum Pars altera. Accesserunt quædam, ad Illustrissimum Sanclarum Turgotium, Comitem Consistorianum, et ad Clarissimum Premontium Grandorgæum, de Cadomensium rebus Epistolæ. *Cadomi, Apud Ioannem Cavelier*, 1669. Pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Les Épîtres sur la ville de Caen adressées à MM. de Saint-Clair Turgot et de Prémont Graindorge sont en français.

Le volume a fait partie de la bibliothèque de CH. NODIER. — Une note de sa main indique que cette partie se rattache par un appendice extrêmement curieux aux œuvres françaises de l'auteur. C'est, dit-il, le plus rare volume de cette rare collection.

835. Joan. Baptisti Santolii Victorini Opera poëtica. *Parisiis, Apud Dionysium Thierry,* 1694. In-12, portr., mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier fort, portant sur le feuillet de garde un envoi autographe signé de Santeuil : « A M. Turgot, maître des Requestes, 24 mars 1694. »

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

836. Aurelia ou Orléans délivré, Poeme latin. Traduit en François. [Par l'abbé Jean de Roussy.] *A Paris, Chez Merigot,* 1738. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la Princesse de Conti, douairière.

837. L'Anti-Lucrece. Poëme sur la religion naturelle composé par M. le Cardinal de Polignac. Traduit par M. de Bougainville... *Paris, J.-B. Coignard et A. Boudet,* 1749. 2 vol. in-8, portrait de l'auteur d'après *Rigaud* et vignettes d'*Eisen*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

4. — POÈTES FRANÇAIS.

A. — Introduction. — Traités sur la versification française.

838. Recueil de l'Origine de la langue et poesie Françoise, ryme et romans. Plus les Noms et Sommaire des Œuures de CXXVII. poetes François, viuans auant l'an M. CCC. *A Paris, Par Mamert Patisson, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne.* M. D. LXXXI [1581]. Auec Priuilege. In-4 de 4 ff. lim., 209 pages et 1 f. pour le privilège, réglé, portrait gr. par *L. Gaultier*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

839. Sensvyt lart ꝛ ‖ science de re-‖thoricqve pour faire Rimes et Balades. — ℂ *Cy finist lart ꝛ science de Rethoricque ‖ de faire Rimes : et Ballades. Nouuelle-‖ment Imprime a Paris. S. d.* [*vers* 1520], in-8 goth. de 20 ff. non chiffrés, de 27 lignes à la page, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition diffère de celle qui a été reproduite par M. de Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises,* tome III, pp. 118-128.

840. EN LHONNEVR | GLOIRE | ET EXVLTATION de ‖ tous amateurs de lettres et signamment de eloquence ‖ ℂ Cy ensuyt Le grant et vray art de pleine Rhe-‖torique. Vtille, proffitable, et

necessaire : a || toutes gens qui desirent a bien elegã-||ment parler et escrire. ¶ Com-||pille et compose Par tres || expert | scientifique | et || vray orateur Maistre || Pierre Fabri. En || son viuant curc || de Meray et Natif de || Rouen || ¶ Parleq̃l || vng chascun en || le lysant pourra fa-||cillemẽt | ꝛ aornecmẽt || cõposer | et faire toutes || descriptiõs : tãt en prose cõ-||me en rithme. Cest assauoir || En prose : Cõme Oraisõs | Let-||tres missiues | Epistres | Sermõs | Recitz | | collations et req̃stes. A toutes || gẽs | ꝛ de to' estatz. ¶ Itẽ en Rithme | Chãtz || royaulx | Ballades | Rõdeaux | Virelays Chã-||sons. Et generallemẽt de toutes sortes | tailles | et || manieres de cõpositiõ. || *Imprime a Roue. Le xvij. iour || de Januier. Mil. ccccc. xxj. Auant Pasques* [1522, n. s.]. *Pour Symon || Gruel libraire demcurãt aud' lieu, au portail des Libraires. || Cum gratia et priuilegio regis.* Pet. in-4 goth. en deux parties, la 1re de 103 ff. chiffrés, sauf le dernier; la 2e de 49 ff. chiffrés sauf le dernier, qui reproduit au recto le titre ci-dessus; plus 6 ff. liminaires, titre rouge et noir, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. M. A. Héron en constate la rareté dans la notice qu'il a jointe à la réimpression du livre de Fabri (Rouen, 1889-1890, 2 vol. pet. in-4).

841. Art Poeti-||que François ||. Pour l'instruction des ieunes stu-|| dieus, & encore peu auancez || en la Poësie Fran-||coise. || *A Paris, || On les uend au Palais, en la boutique de || Gilles Corrozet ||* 1548. Pet. in-8 de 8 ff. lim., 79 ff. chiffrés et 1 f. blanc, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition du traité de Thomas Sibilet.

842. Art poetique Francoys, pour l'instruction des ieunes studieux et encor peu auancez en la Poësie Francoyse : Auec le Quintil Horatian sur la defense et illustration de la langue Francoyse. Auquel est inseré à la fin vn recueil de Poësie Françoyse pour plus facilement entendre ledict art. — Recueil de plusieurs petites poesies ioyeuses pour recreer le lisant... *A Paris, Par la veufue Françoys Regnault.* 1555. 2 part. en un vol. in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression du traité de Thomas Sibilet. Le *Quintil Horatian* est de Charles Fontaine. C'est une réponse à la *Defense et Illustration de la langue françoise,* de Joachim du Bellay.

843. Art poeti-||que reduict et || abrege, en singulier || ordre et soueraine methode, || pour le soulas de l'aprehension ||& et recrea-

tion des espritz. || Faict & composé Par maistre Clau-||de de Boissiere, Daulphinois. || *Imprimé a Paris, Par Annet Briere,* || *a l'enseigne S. Sebastian,* || *rue des Porees.* || 1554. — [A la fin :] *Acheue d'imprimer le 17e iour de Nouembre.* || 1555. Pet. in-8 de 16 ff. chiffrés et 4 non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 429.

844. L'Art poëtique || de Iaques Peletier || du Mans. || Departi an deus Liures. || *A Lyon* || *Par Ian de Tournes et Guil. Gazeau.* || 1555. Pet. in-8 de 116 pp. et 2 ff. pour l'errata et la marque de l'imprimeur, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

845. Abbregé || de l'Art poe-||tique Fran-||cois.|| A Alphonce Delbene Abbé de || Hautecombe en Sauoye. || *A Rouen,* || *Par Iean et Pierre Gaultier.* || 1566. Pet. in-8 de 15 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce traité est un des plus rares ouvrages de Pierre de Ronsard.

846. L'Art Poëtique du Sr Colletet, où il est traitté de l'Epigramme, du Sonnet, du Poeme bucolique, de l'Eglogue, de la Pastorale et de l'Idyle, de la Poësie morale et sententieuse. Avec vn Discours de l'Eloquence et de l'Imitation des Anciens. Vn autre Discours contre la Traduction et la nouuelle Morale du mesme Autheur. *A Paris, Chez Ant. de Sommauille,* 1658. 6 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

847. La Versification Françoise, où il est parlé de l'Histoire de la Poësie Françoise; des Poëtes François anciens et modernes; de l'origine de la Rime; Et de la maniere de bien faire et de bien tourner les Vers. Avec des Exemples des Poëtes qui les ont bien ou mal tournez. Par P. Richelet. *A Paris, Chez Estienne Loyson,* 1672. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Richelet gravé par *Langlois,* d'après *Vivien.*

848. Poetique Françoise, Par M. Marmontel. *A Paris, Chez Lesclapart,* 1763. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., larges dent., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, père de Philippe Égalité.

849. LES || EPITHETES || DE M. DE LA PORTE || Parisien. || Liure non seulement vtile à ceux qui font || profession de la Poësie, mais fort pro-||pre aussi pour illustrer toute au-||tre composition Françoise. || Auec briefues annotations sur les noms & || dictions difficiles. || *A Paris,* || *Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, a l'image sainct Claude.* || 1571. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cet ouvrage curieux et fort recherché. L'exemplaire contient les passages qui ont été quelquefois supprimés.

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 432.

B. — *Poésies de divers genres.*

a. — Poésies dont les auteurs sont connus.

1. — Depuis les premiers temps jusqu'à Marot.

850. MÉMOIRES HISTORIQUES SUR RAOUL DE COUCY. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux Langage, avec la Traduction et l'Ancienne Musique. [Par J.-B. de La Borde.] *A Paris, De l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1781. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., larges dent., doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Magnifique exemplaire tiré sur VÉLIN et orné d'une charmante reliure dite à l'oiseau exécutée par *Derome le jeune.*

851. Vers de la Mort. || Par || Dans Helynand, || Religieux en l'Abbaye || de Froid-mont, Diocese || de Beauuais, en l'an || M.CC. *S. l. n. d.*, in-8 de 16 pp., mar. rouge, dos orné de têtes de mort, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

En tête est une *Lettre à M. Fauchet, conseiller du roy et premier president en sa cour des Monnoyes,* par A. L'Oisel.

852. LES POESIES DU ROY DE NAVARRE avec des Notes et un Glossaire François; Précédées de l'histoire des révolutions de la langue Françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, d'un Discours sur l'ancienneté des chansons Françoises, et de quelques autres pieces. *Paris, H.-L. Guérin,* 1742. 2 vol. pet. in-8, figg., mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor.

THIBAUT, comte de Champagne et roi de Navarre, mourut en 1253. Ses poésies ont été recueillies et publiées par Lévêque de La Ravallière.

Excellente reliure de PADELOUP. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de HANGARD, du prince RADZIWILL et du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

853. Les Poësies du Roy de Navarre avec des Notes & un Glossaire François, Précédées de l'histoire des révolutions de la langue Françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un Discours sur l'ancienneté des chansons Françoises, et de quelques autres pieces. *Paris, H.-L. Guérin*, 1742. 2 vol. pet. in-8, fig., v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos des volumes porte la croix de Lorraine.

854. LES ŒVVRES || FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son || viuant Secretaire du feu roy Char-||les septiesme du non [*sic*]. Nouuelle-||ment imprimees reueues & || corrigiees oultre les pre-||cedẽtes impressions. || *On les vend a Paris en la grant* || *salle du palais au premier Pillier en* || *la bouticque de Galliot du pre Li-*||*braire iure de Luniuersite.* || 1529. — ¶ *Fin des œuures de maistre Alain Chartier.* || *Imprimees a Paris p maistre Pierre vidoue,* || *Lan.* ccccc. xxix *pour Galliot du pre Librai-*||*re demeurant audit lieu.* Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des œuvres d'Alain Chartier en lettres rondes.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Crozat.

855. Sensuyt le de||bat de reueille || matin fait et compose Par maistre Alain || charretier de deux compagnons couchez || en vng lict dont lung estoit amoureulx || et lautre vouloit dormir. [Suit une gravure sur bois.] — ¶ *Fin du debat de reueille*||*matin. S. l. n. d.*, petit in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, de 26 lignes à la page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des bibliothèques de Charles Nodier et de Yemeniz.

856. LE LIVRE DE MATHEOLVS

Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussy les vertus
Qui vieignent pour soy marier
Et a tous faictz considerer
Il dit que lomme nest pas saige
Sy se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

S. l. n. d. [*Paris*, 1492], pet. in-fol. goth. à deux col., figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le texte original latin du poème de Mathiolet a été retrouvé et publié par M. van Hamel (1893). Le poème français est l'œuvre de Jehan Le Febvre de Resson. La présente édition, qui sort des presses de *Michel Le Noir* et à laquelle *Antoine Vérard* paraît être resté étranger (voyez le titre reproduit au Catal. de La Roche-Lacarelle, n° 144, et cf. le Catal. Rothschild, tome I, n° 451), a

dû être donnée par un auteur appelé ALEXANDRE PRIMET, qui l'a signée d'un acrostiche daté de 1492.

Cet exemplaire, très grand de marges (hauteur : 258 millim.) et d'une magnifique conservation, est celui de M. le BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

857. LE RESOLV EN || MARIAGE. — [A la fin :] *Cy finist le resolu en mariage Impri-||me pour anthoine verard marchant li-||braire demourant a Paris deuant la rue || neufue nostre dame a lymage sainct Je-||han leuãgeliste Ou au palais au premier || pillier deuant la chapelle ou len chante la || messe de messeigneurs les presidens. S. d.* [*vers* 1500]. In-8 de 80 ff. avec 32 fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de vél. blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le Resolu en mariage a été composé par JEHAN LE FEBVRE de Resson; c'est la contre-partie du *Livre de Matheolus*. L'édition que nous venons de décrire est la première. Plus tard, l'ouvrage fut abrégé; le commencement fut supprimé. Il parut sous le titre de *Rebours de Matheolus* et eut, au XVI[e] siècle, un certain nombre d'éditions.

Superbe exemplaire, imprimé sur VÉLIN et le seul connu. — De la bibliothèque de M. le BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

858. LES OEVVRES DE || MAISTRE FRANCOYS VILLON. || Le monologue du franc archier de Baignollet. || Le Dyalogue des Seigneurs de || Mallepaye & Bailleuent. || *On les vend au premier pillier a || la grande salle du Palays pour Ga-||liot du pre.* || M.D.XXXII. [1532]. — [A la fin :] *Ce present liure || a este acheue de imprimer a Paris le || xx. iour de Iuillet* M.V.C.XXXII. [1532] || *pour Galliot du Pre, Libraire iure de || Luniuersite de Paris.* Pet. in-8 de 146 ff. non chiffrés, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Cette édition est rare et recherchée. Elle contient diverses pièces, notamment les *Repues franches*, qui ont été rejetées comme étrangères à Villon par Cl. Marot dans l'édition donnée chez le même *Galliot Du Pré*, en 1533.

Très bel exemplaire de J.-J. DE BURE.

859. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François I[er], roi de France, publiées Par P. V. Chalvet. *A Grenoble, Chez J. L. A. Giroud,* 1803. In-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire unique tiré sur pap. de Hollande et relié sur brochure. — De la bibliothèque d'AUDENET.

860. Le debat de la dame et de lescuyer || nouuellement faict. — *Cy finist le debat de la dame et de || lescuyer, Imprime a Paris par || Iehan treperel Lan mil* CCCC || *quatre vingts ꝛ treze* [1493]. In-4

goth. de 12 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page, sign. *a-b*, mar. br. jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Le titre est orné de la marque de *J. Trepperel*. Le v° en est blanc.
Le poème commence ainsi :

L'ACTEUR

Hier sur le tart, soulz l'ombre d'ung tapiz...

Ce poème a été restitué à HENRI BAUDE par M. A. de Montaiglon (*Recueil de Poésies françoises*, tome IV, pp. 151-179).
Superbe exemplaire de M. le baron de La Roche-Lacarelle. On peut voir dans le catalogue de cet amateur (1888, n° 148) la reproduction du titre.

861. **LA DANCE DES AVEVGLES.** — *Cy finist la dance des aueugles ‖ imprimee a lion. S. d.* [*vers* 1480], in-4 goth. de 44 ff. non chiffr., sign. *a-e* par 8, *f* par 4, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition du poème de PIERRE MICHAULT.
Le titre n'est orné d'aucun bois.
Au v° du titre est placé le bois du philosophe appuyé sur un bâton. Ce bois est le même que celui qui se trouve dans une édition en 36 ff. qui porte la marque de *Pierre Mareschal* et *Barnabé Chaussard* (voy. le fac-similé au *Bull. de la librairie Morgand*, n° 9410; *cf.* ci-après la description d'une édition du *Chevalier délibéré*, n° 848).
Au v° du f. *Aij* est le bois du philosophe assis, devant qui un ange déroule une banderole.
Au v° du f. *Aiij* est le bois reproduit au *Bull. de la librairie Morgand*, n° 9410, p. 352.
Au r° du f. *b v* est un bois qui représente la Fortune assise sur un trône, les yeux bandés, et tournant une roue; devant la Fortune, deux hommes sonnent de la trompette.
Un 5ᵉ bois, placé au v° du f. *C vj*, représente la Mort, à cheval sur un taureau, et frappant de son dard une religieuse.
Le v° du dernier f. est blanc.
Les cinq bois que nous venons de décrire ont servi à l'édition qui porte le nom de *Pierre Mareschal* et *Barnabé Chaussard;* mais l'édition en 44 ff. est antérieure à ces typographes. Elle est imprimée avec les caractères que *Guillaume Le Roy* a employés pour l'impression du *Livre et Istoyre de Pierre, fils du comte de Provence* (voy. Thierry-Poux, *Premiers monuments de l'imprimerie en France, au* XVᵉ *siècle*, pl. XVIII, n° 6). Il faut croire que, à la mort de Guillaume, une partie de son matériel passa entre les mains de *Mareschal* et de *Chaussard*.

862. LE CHEVALIER DELIBERE. — *Explicit. ‖ Imprime a lyon par Martin ‖ hauard demourãt en rue rai-‖sin pres notre dãe de cõfort. S. d.* [*vers* 1500], in-4 goth. de 50 ff. non chiffrés, sign. *a* par 8, *b-h* par 6, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare édition du célèbre poème d'OLIVIER DE LA MARCHE.
Le titre est orné d'un grand bois qui représente un personnage, vêtu

d'une robe fourrée, qui s'appuie sur un bâton auquel est attachée une banderole. Ce bois, qui avait peut-être été reproduit par le clichage, se retrouve en tête d'une édition de *La Dance des aveugles*, probablement imprimée par *Pierre Mareschal* et *Barnabé Chaussard*, que nous décrivons ci-dessus, n° 861; il se retrouve encore dans une autre édition de la même *Dance*, imprimée par *Pierre Mareschal* et *Barnabé Chaussard* (voy. *Bull. de la libr. Morgand*, n° 9410); il se rencontre enfin sur le titre d'une édition du *Lucidaire en françoys*, que M. le Dr Desbarreaux-Bernard (*L'Imprimerie à Toulouse aux* XIVe, XVe et XVIe *siècles*, 1865, in-8, p. 128) classe parmi les incunables toulousains, bien qu'elle sorte sans doute des presses lyonnaises (voy. le fac-similé, *ibid.*, pl. 14). — Le v° du titre est blanc.

Le dernier feuillet, qui manque à l'exemplaire, doit être blanc.

863. La Source || Dhonneur, pour maintenir la || corporelle Elegance des Da-||mes en vigueur fleurissant, & pris inextimable, auec vne belle Epistre dune || Noble Dame a son Seigneur et Amy. || Nouuellemēt imprime. || *On les vēd a Lyon, en la bou-||tique de Romain Morin libraire || demourant a la Rue Merciere.* — [A la fin] : *Imprime a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin...* 1531. In-8 de 72 ff. chiffrés, lettres rondes, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Ce poème est d'Olivier de La Marche, qui s'y est expressément nommé dans l'avant-dernière strophe. La note de Brunet, qui semble mettre en doute l'attribution faite à ce poète par Niceron, doit être rectifiée.

Des bibliothèques de Ch. Nodier et de Yemeniz.

864. [Le Débat de l'homme et de la femme, composé par frère Guillaume Alexis.] — *Finis. S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1525], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre manque; il est remplacé par un titre manuscrit.

Au v° du titre est le bois bien connu de l'homme qui appuie la main sur la garde de son épée, et qui parle à une femme (Voy. Cat. Rothschild, tome I, n° 534). — Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, tome I, pp. 1-10.

Cette édition se termine par deux pièces qui ne se trouvent pas dans les autres :

1. *S'ensuyt une Medecine pour les dents :*

Or escoutez, mes bonnes gens,
Et je vous diray pour les dens...

2. *S'ensuyt ung Ave Maria joyeulx sur le temps de maintenant :*

Ave, Maria, nostre dame;
Mais comment vivent povre gent...

865. Le passetemps || des deux alecis freres : lun religieux || noir prieur de busy. Lautre cordelier. — *Et fin du dit passetemps. S. l. n. d.* [*Rouen, vers* 1500]. In-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 29

lignes à la page, sign. *a*, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre, la marque de *J. Le Forestier*, imprimeur à *Rouen*. — Le texte commence au v° même du titre.

Le v° du dernier f. est blanc; ce poème, un des plus jolis ouvrages de GUILLAUME ALEXIS, n'a jamais été réimprimé; il commence ainsi :

Mon frere, mais soions contens,
Nous deux seuletz pour passer temps...

866. LES FAINTISES DV MONDE. — *Cy finissent les faintises du mõde. S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1490], in-4 goth. de 16 ff. mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel.*

Cette pièce est ordinairement attribuée à Pierre Gringore et la plupart des bibliographes continueront sans doute de lui en faire honneur quoique le véritable auteur soit frère GUILLAUME ALEXIS. — Voy. *Romania*, XII (1891), p. 176.

867. Les faintises du mõde. *Imprimes a Rouen Pour Iehan Mace de || mourant a Rennes Pour michel || angier demourant a caen et pour || Richart mace demourãt a Rouen aulx cinq || chappeletz deuant nostre dame pres le por-||tail des libraires. — Fin des dictes faintises du monde nouuellement imprimees a Rouen. S. d.* [*vers* 1500], pet. in-8 goth. de 20 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

868. Le Miroer des || Moines mondains. *S. l. n. d.* [*Rouen, Pierre Mullot, vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

L'édition n'a qu'un simple titre de départ, et le r° du premier f. contient 21 vers.

Au v° du 4e f. est un cartouche qui contient ces mots :

Moines tenés vous bien
Clos et cerrez tous au
Convent, et gardez bien.

Cette pièce, que Du Verdier (T. II,-61) attribue à frère GUILLAUME ALEXIS, est une invective contre les moines mondains. Les premiers cités sont les bénédictins auxquels appartenait le poète. MM. de Montaiglon et de Rothschild qui ont réimprimé *Le Miroir* (*Recueil de Poësies françoises*, t. XIII, pp. 281-288) n'ont connu que l'édition de *Théodore Rainsart*.

869. LE CONTREBLASON DE FAVLCES AMOVRS Intitu-||le le grant blason damours espirituelles et diui-||nes ensemble pareillement. Premierement aus-||si certain epigrãme et seruãtois dhonneur. Fait || et compose a la louenge du treschristien Roy de || France Loys de Vallois septiesme de ce nom. || comme ycy embas pour commencement || peult clerement apparoir et veoir. || *nouellement imprime a*

Paris : || *pour Symõ Vostre librai-* || *re : demourant en la rue* || *neufue nostre dame* || *a lenseigne sainct* || *Iehan leuã-* || *geliste.* [Suit une petite marque de *Simon Vostre*. — Au verso du feuillet de titre, gravure sur bois] — [A la fin, grande marque de *Simon Vostre* et au-dessous :] *Cy finit le Contreblason de Faulces Amours.* || *Aultrement dit Le grant blason damours Espiri-* || *tuelles et Diuines.* In-8 goth. de 24 ff. non chiffrés, de 32 lignes à la page, mar. rouge, fil., mosaïque de mar. vert et bleu, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, fil., semis de fleurs de lis, et de marguerites, dos fleurdelisé, tr. dor.

Riche reliure exécutée par *Lortic*, renfermée dans un étui de mar. rouge.

L'auteur du *Contreblason* s'appelait ESTRÉES ou d'ESTRÉES. Voy. un article de M. É. Picot dans la *Romania*, XIX (1890), pp. 112-117.

870. LES ŒVVRES MAITRE GVILLAV- || ME COQVILLART en son uiuant || Official de Reims nouuel- || lement reueues & Im- || primees a Paris. || 1532. || *On les uend a Paris pour* || *Galiot du Pre, en la* || *grant salle du* || *Palays.* — *Fin des œuures feu maistre Guillau-* || *me Coquillart official de Reims nou-* || *uellement reueues, corrigees et* || *imprimees a Paris pour* || *Galliot du Pre.* || MDXXXII [1532]. Pet. in-8 de 158 ff. chiffrés, lettres rondes, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, guirlande de fleurs, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

871. Les || Presom- || ptions des || Femmes. || Imprimé par le commandement de leur || Seigneur harlequin. || *A. Rouen,* || *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire* || *rue Escuyere au nom de Iesus. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., fig. sur le titre, mar. ch. rouge, tr. dor.

Les Presomptions sont un morceau coupé dans les œuvres de COQUILLART. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poesies françoises*, tome III, pp. 232-246.

872. Sensuit le Passe- || temps doysiuete. — *Explicit. F.* — *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1490], in-4 goth. de 24 ff. de 32 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*A. Motte.*)

Le titre n'est orné d'aucun bois ; le v° en est blanc.

Le poème est l'œuvre de ROBERT GAGUIN, qui le composa alors qu'il était ambassadeur en Angleterre ; il commence ainsi (fol. *A ij*) :

Ung jour en allant abbest | maistre (*sic*).

Tout le texte est imprimé en grosses lettres de forme. Le dernier feuillet, qui manque à l'exemplaire, doit être blanc.

Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, tome VII, pp. 225-286.

Exemplaire dans le plus bel état de conservation.

873. ☙ LES FORTV‖NES ꝛ ADVERSITEZ de feu no-‖ble homme Jehan re-‖gnier escuyer, en son ‖ viuant seigneur de Garchy et ‖ bailly dau‖cerre. ‖ ☙ *Ilz se vendent a Paris* ‖ *aupres de la porte de la grãt* ‖ *salle du palais.* ‖ ☙ Cum priuilegio. ‖ — *Cy finissent les fortunes et aduersitez de feu noble hõme Jehan Regnier en son viuant esleu Dauxerre | lequel a este acheue nouuellemẽt dimprimer le vingt cinquiesme iour de iuing lan mil cinq cẽs xxvi* [1526]. *Et est permis a Iehan de la garde libraire le exposer en vẽte...* In-8 de 144 ff., caract. goth., figures sur bois, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, riches compart., semis des chiffres M. J. P., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jean Regnier, Seigneur de Guerchy, qui vivait dans la première moitié du xve siècle, est un de nos anciens poètes dont les ouvrages sont le plus rares et le moins connus. Il était bailli d'Auxerre et conseiller du duc de Bourgogne, Philippe le Bon. Il fut mêlé aux guerres civiles du temps. Chargé d'une entreprise par Philippe, il fut arrêté par le parti du roi et mis en prison où il resta à peu près deux ans. C'est pendant sa captivité qu'il composa ses poésies. Ainsi que l'indique leur titre, le récit de ses *Fortunes et Adversitez* lui en fournit le sujet. On y voit que, dans sa jeunesse, il visita non seulement une partie de l'Europe, mais encore la Grèce, la Turquie, la Terre Sainte, l'Arménie, etc. Les troubles de la France le préoccupent beaucoup, il y revient souvent. Si les peintures qu'il en fait ne sont pas d'un style élevé, elles sont au moins simples et naturelles. On trouve aussi dans son recueil des ballades, des lais, des virelais, des chansons, des triolets et des prières en vers, où il sollicite tous les saints de le secourir dans sa captivité. Parmi ces diverses pièces on en remarque une du comte de Nevers datée du château de Montenoison en l'an 1463.

Jean Régnier mourut vers 1464 [Voy. Goujet, *Bibliothèque françoise*, tome IX, pp. 324-344].

Ce précieux volume, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires, provient de la bibliothèque de M. le BARON JÉROME PICHON.

874. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, Procureur au Parlement. *Paris, De l'imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier,* 1724. 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

875. Les Faictz et ‖ Dictz de feu de bon-‖ne memoire Maistre Iehan ‖ Molinet contenans plusieurs beaulx ‖ traictez, oraisons et champs roy-‖aulx comme lon pourra facil-‖lement trouuer par la table ‖ qui sensuyt. ‖ Nouuelle-‖ment imprimez ‖ a Paris. ‖ *On les vend A Paris en la rue Sainct Iacques a l'enseigne de la fleur de lys*, 1540. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. à froid, milieux et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'adresse portée au titre est celle de *Jehan Petit.* — Brunet ne cite cette édition qu'avec l'adresse de *Denys Janot*, et cependant le présent exemplaire provient de sa collection.

876. Le temple de mars. — *Cy finist le temple de mars Dieu des* ‖ *batailles. Imprime a paris. Par le petit* ‖ *Laurens en la rue sa͞it Iasquez Pres saint* ‖ *yuez. S. d.* [*vers* 1490], in-4 goth. de 8 ff. non chiffrés, sign. *A*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre, la marque du *Petit Laurens.*

Au v° du titre, un bois qui représente un prince assis sur un trône au milieu de sa cour; devant ce prince, dont le nom est indiqué en caractères mobiles : *Mars, dieu des batailles,* une femme couronne un chevalier.

Le v° du dernier f. est blanc.

Pour d'autres éditions, voir Catal. Rothschild, tome I, n° 473, et tome III, n° 2580.

877. Le Testament de ‖ la guerre, qui a regné sur la terre. ‖ Composé et recorrigé de ‖ nouueau. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez la veufue N. Buffet, pres le College de Reims,* 1559. Pet. in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par JEHAN MOLINET. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 471, art. 101.

878. ¶ CHÃTZ ROYAVLX ‖ ORAISONS | et aultres petitz traictez | faictz et ‖ composez par feu de bonne memoi-‖re maistre Guillaume Cretin ‖ en son viuant chantre de la ‖ saincte chapelle royale ‖ a Paris et tresorier ‖ du bois de Vin-‖cennes ‖. ¶ Auec priuilege. ¶ *On les vend a Paris en la grand* ‖ *salle du palais au premier pillier* ‖ *en la boutique de Galliot* ‖ *du pre marchant li-*‖*braire iure de* ‖ *luniuer-*‖*site.* — [A la fin, la marque de *Galliot Du Pré,* et au-dessous :] ¶ *Imprime a Paris par maistre Simon du* ‖ *bois pour Galliot du pre libraire de luniuersi-*‖*te du dict lieu : lan mil cinq cens vingt sept* [1527] *le* ‖ *vingt cinquiesme iour Dapuril.* In 8 goth. de 7 ff. lim. et 188 ff. chiffrés, titre rouge et noir, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, comme l'indique la coupure des lignes du titre, diffère de celle qui est décrite au Catal. Rothschild, tome I, n° 485.

Superbe exemplaire avec témoins.

879. LE CHASTEAU ‖ DE LABOVR. — [Au r° du dernier f. :] ¶ *Ce present liure appelle le* ‖ *chasteau de labour a este Imprime* ‖ *a paris par Gillet couteau demou-*‖*rant en la rue garnier saint ladre* ‖ *pres la faulse porte saint martin.* — [Au v° du dernier feuillet, grav. sur bois et au-dessous :] *G. couteau, S. d.* [vers 1520], in-8 goth. de 52 ff. non chiffrés de 30 lignes à la page, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage dans lequel PIERRE GRINGORE a refondu *Le Chemin de povreté et de richesse,* composé, vers 1342, par JEHAN BRUYANT (voy. *Le Menagier de Paris,* publié par M. le baron J. Pichon, tome II, 4-42), appartient à la fin du xv[e] siècle.

880. LE CHASTEAV || DE LABOVR, auquel est con-||tenu ladresse de ri-||chesse, et chemin || de pouurete. || Les faintises du monde. || *Imprime a Paris pour* || *Galliot du Pre*, || 1532. — [A la fin :] *Imprime a Paris par Antoine* || *Augereau, Imprimeur pour* || *Galiot du Pre... & fut a-*||*cheue le xvi. Iour de May.* || M D XXXII. In-16 de 111 ff. chiffrés, lettres rondes, mar. bleu, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Galliot Du Pré joint ici au poème de GRINGORE *Les Faintises du monde*. Nous avons déjà dit que cet ouvrage est de frère GUILLAUME ALEXIS. Voy. le n° 852.
Très bel exemplaire orné d'une reliure dite à la rose. — De la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP.

881. Le chasteua [*sic*], Da-||mours. Nouuellemēt Com-||pose. A lutilite de tous gen||tilz. Hommes, couuoyteulx || de choses honnestes || MDXXXIII [1533]. || *On les vēd a Lyō en la mai-*||*sō de Frācoys Iuste, deuāt* || *nostre Dame de Confort.* — [A la fin :] Le surnom de lacteur qui a faict et || compose ce liure par les premieres || lettres de ce couplet [Suit l'acrostiche de GRINGORE]. *Finis.* In-8 goth. allongé de 40 ff. non chiffrés, titre rouge et noir, mar. rouge, compart. de filets, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est inscrit dans un cadre surmonté des mots *Jesus, Maria*, et accompagné du monogramme de *Fr. Jüste*. Cf. Catal. Rothschild, tome I, n° 597.
Cet ouvrage, qui forme le pendant du précédent, avait paru pour la première fois avant 1500.

882. Les || Regrets || et Complaintes || des trop tard || mariées [*sic*]. || Nouuellement Imprimé, reueu et recorrigé || de nouueu [*sic*]. || *A Rouen*, || *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire ruë Escuyere au nom de Iesus. — Cy finist la complainte & regrets de trop tard* || *marié faict & composé par Pierre Grin-*||*gore nouuellement imprimé à Rouen. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., titre encadré, avec fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Cette complainte commence ainsi :

Apres esbats, joyeusetez, soulas,
On se trouve souventes fois soulz las...

Elle se termine par l'acrostiche de GRINGORE.
Au v° du dernier feuillet est un cartouche qui contient ces deux rimes :

Pour trop tard marié
J'ay esté bien estrillé.

Cf. Catal. Rothschild, tome I, n° 497.

883. LES FÃTASIES || DE MERE SOTE. *Imprimees a || Paris pour || Iehan petit li-||braire iure De || luniuersite du-||dict lieu. Ayant par transport le priuilege dudict mere || sotte autrement dit Pierre Gringore. Et se vendent a lenseigne de la fleur de lys dor en la rue sainct Iac||ques pres des Maturins.* || [Grav. sur bois.] || Cum p̃uillegio regis. — [A la fin :] ℂ *On les vẽt a la fleur de lys dor en la rue sainct Iacqs. S. d.* [1516], in-4 goth. de 110 ff. non chiffrés de 29 lignes à la page, figg. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'adresse portée sur le titre est celle de *Jehan Petit*. Le volume renferme un privilège daté du 27 octobre 1516.

Les Fantasies, écrites en prose et en vers, sont un des ouvrages de l'auteur qu'on recherche le plus. Le poète y a traduit une trentaine d'histoires tirées des *Gesta Romanorum* et les a accompagnées de longues moralités en vers. On remarque à la fin du volume un acrostiche donnant les deux noms de PIERRE GRINGORE.

Bel exemplaire.

884. LES MENVS PROPOS || ℂ Cum gratia ꝛ priuillegio regis. — *Cy finissent les menus propos composez || par Pierre Gringore herault darmes de tres||illustre, treshault, trespuissant prince Anthoi-||ne par la grace de Dieu Duc de Calabre, Lor-||raine et Bar, marchis marquis Du Pont, || conte De Prouence et De Vaudemont ꝛc. || Imprime a Paris pour ledict Gringore par || Gilles Couteau imprimeur Lan mil cinq centz vingt et vng* [1521], *le dernier iour de De-||cembre.* In-8 de 131 ff. dont 1 blanc, de 26 lignes par page, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE et de SOLAR.

885. Heures de no-||stre dame a l'Vsage de Romme translatees || de Latin en Frãçoys & mises en rhytme, avec ledict Latin en marge. Nouuelle-||ment reueues & augmentées de tresbelles || declarations deuant chascun Pseaulme || par vng Reuerend docteur en Theologie || en L'uniuersite de Paris. Additiõnées de || plusieurs chantz royaulx figurez & moralisez, sur les mysteres miraculeux de la passion de nostre redempteur Iesuchrist. || Auec plusieurs belles Oraisons & Ron-||deaulx contẽplatifz : composez par Pierre || Gringoire dict Vaudemont herault d'ar-||mes du treshault & vertueux Prince mon-||seigneur le Duc de Lorraine, de Bar, & de Calabre. Par le commãdement de haul-||te & noble Princesse Madame Renée de || Bourbon, Duchesse de Lorraine. Et de || nouueau les XV. oraisõs de saĩcte Brigide. || ℂ *On les vend a Paris a Lhostel d'Al-||lebret, par Anthoine Bonnemere.* || *Mille cinq cens quarante & quatre* [1544]. || ℂ *Cum priuilegio.* In-8 de 152 ff. non chiffrés à longues lignes, au nombre de 28 à la page pour la première

partie, et de 31 pour la seconde; figg. sur bois, texte encadré, mar. rouge, dos et coins ornés de têtes d'anges entourées de feuillages, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La 1re partie est imprimée en caractères rouges et noirs; la 2e, qui contient les chants royaulx et qui a un titre particulier, en caractères noirs.

Sur les *Heures* de Gringore, voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 499.

886. Chantz Royaulx fi-‖gurez moralement sur les ‖ mysteres miraculeux de nostre saulueur & ‖ redempteur Iesuchrist, & sur la Passion a-‖uec plusieurs deuotes Oraisons & Ron-‖deaulx contemplatifz, cõposez par Pier-‖re Gringoire dict Vaudemõt, Herault dar-‖mes de monseigneur le Duc de Lorraine. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Oudin Petit, en la ruë Sainct Iaques, a la Fleur de Lis,* ‖ 1541. Pet. in-8 de 36 ff., lettres rondes, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

887. Notables ensei-‖gnemens | adages et prouerbes : faitz ⁊ com-‖posez par Pierre Grĩgore dit vauldemõt ‖ herault darmes de hault et puissant ‖ seigneur monsieur le duc de Lorrai-‖ne. Nouuellemẽt reueuz ⁊ cor-‖rigez. Auecq̃s plusieurs ‖ aultres adioustez oultre la prece-‖dente Im-‖pression. *On les vend a Paris en la rue saint Iaques* ‖ *a lenseigne de Lelephãt deuant les Mathurins.* — [A la fin :]... *Imprimez a Paris, p Nicolas Couteau, imprimeur demourant audit lieu. Et furẽt acheuez dimprimer le xxvie iour du moys de Ianuier* | *Lan de grace mil cinq cens vingt et huyt* [1528]. In-8 goth. de 2 ff. lim., 123 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré au verso duquel se trouve la marque de *François Regnault*, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au v° du 2e feuillet est une figure sur bois représentant Gringore offrant son livre à François Ier.

Cette édition diffère de celle qui est décrite au Cat. Rothschild, tome I, n° 500.

Des bibliothèques de Gaignat et de Sir Edw. Vernon Utterson.

888. LHONNEVR DES ‖ NOBLES blason et propriete de leurs armes en ‖ general blasonnees et comprinses soubz ‖ vng seul escu darmes cy desoubz pour-‖traict Inuention tressinguliere auecques ‖ vng petit liure de bonne grace tres exquis ‖ le tout nouuellemẽt compose p dadonuille. ‖ Auecques Priuilege. ‖ — [Fol. 21 :] Les biens aymez ‖ par bonne grace ‖ et bien venus en-‖tre les nobles. ‖ — Auec Priuilege. — [A la fin :] Mieulx qui pourra. — *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 28 ff. non chiffrés de 26 lignes à la page, mar. rouge, fil., compart. de mosaïque de mar. vert et bleu, arabesques et feuillages

dorés à petits fers, doublé de mar. bleu, fil., semis de fleurs de lis et de marguerites, dos fleurdelisé, tr. dor.

Ce poème a été reproduit, d'après le présent exemplaire, dans le *Recueil de Poésies françoises* de MM. de Montaiglon et de Rothschild, tome XIII, pp. 68-121. Sur l'auteur, voy. le même recueil, tome XII, p. 328, et le Catal. Rothschild, tome I, n° 481.

L'exemplaire décrit par Brunet était incomplet du dernier feuillet.

Riche reliure exécutée par *Lortic*, renfermée dans un étui de mar. rouge.

889. **LES ŒVVRES DE MAISTRE || ROGER DE COLLERYE** hõme tressauãt || natif de Paris. Secretaire feu monsieur Dauxerre || lesquelles il composa en sa ieunesse. Contenant || diuerses matieres plaines de grant recreatiom [*sic*] & || passetemps, desquelles la declaration est au secõd || feullet [*sic*]. || *On les vend a Paris en la rue neufue || nostre Dame a lenseigne Faulcheur.* || Auec priuilege pour deux ans. || M. D. XXX. VI [1536]. Pet. in-8 de 104 ff. non chiffrés, lettres rondes, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, guirlande de fleurs, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume d'une rareté insigne, que M. Brunet déclare « presque introuvable ».

On n'en connaît du reste que deux exemplaires complets, celui de M. le baron J. de Rothschild (Catal., tome I, n° 517) et celui-ci. La Bibliothèque nationale en possède un troisième, mais incomplet.

Roger de Collerye est un des poètes français des plus originaux de la fin du xve siècle et du commencement du xvie.

« Sa vie est fort ignorée... Il resta dans une médiocrité voisine de la misère... Où d'autres n'auraient trouvé que tristesse, il puisait par moment et pour narguer la fortune des rimes pleines de verve et de franche gaieté... Il est vraiment poète; il ne cherche pas, ainsi qu'un grand nombre de ses contemporains, son inspiration dans les règles de bien dire mais dans ses sentiments; voilà pourquoi il émeut. Il a son style à lui... Il est simple, naturel, expressif et non cherché, tourmenté. » (*Nouvelle Biographie générale*, tome XLII, col. 503.)

L'abbé Lebeuf a fait sur ce poète une intéressante notice sous ce titre : *Reveil de Roger Bontemps*. Cette notice a été insérée dans le *Recueil de Dissertations*, publié par M. le baron J. Pichon (*Paris*, 1843, in-8).

890. ❡ **CONTREDICTZ || DE SOGECREVX.**

❡ Pour euiter les abuz de ce monde
De Songecreux lisez les contredictz
Et retenez dessoubz pensee munde
Ceulx de present et ceulx du tẽps iadis
En ce faisant par notables edictz
Pourrez debatre et le pro et contra
Et sans tenir alleguãt maintz bons dictz
Ce que par eulx en voye rencontra.

Avec priuilege. || ❡ *On les vend a Paris en la grãt salle || du Palais*

en la boutique de Galiot || *du pre libraire iure de Luniuersite.* — [A la fin :] *Nouuellement imprimez a* || *Paris par Nicolas couteau imprimeur* || *pour Galliot du pre libraire.* || *Et fut a-*||*cheue dimprimer le second iour du moys* || *de may Lan mil cinq et trente* [sic pour 1530]. In-8 de 2 ff. lim. et 204 ff. chiffrés, 1 f. non chiffré et 1 f. blanc, avec une fig. sur bois et la marque de *Galliot Du Pré* à la fin; mar. rouge, fil., coins dorés et dent., dos orné, doublé de mar. bleu, fil., coins dorés et large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, dont l'auteur est JEHAN DE L'ESPINE DU PONT ALAIS, célèbre joueur de farces, est un ouvrage satirique et moral où le poète expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie; mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence. L'artisan et le marchand, le noble, l'homme de guerre, le courtisan, le juge, le notaire, l'avocat, le paysan sont passés par lui en revue, loués et critiqués. Il y a un chapitre entier contre les médecins. Il n'en finit point dans ce qu'il dit contre les femmes. Quant au mariage, dont il commence par faire un grand éloge, on voit que pour sa part il n'avait pas eu à se féliciter de s'être engagé dans ce lien, car voici ce qu'il dit de sa femme :

Treize deniers l'ay achaptée ;
Mais sur ma foy, c'est trop vendu.
Qui pour le pris là m'a baillée,
Parmy le col soit-il pendu !
Je donneray par le sang bieu
Dix escutz s'il la veut reprendre ;
Mais pour ce que ce n'est pas ieu
Je pry a Dieu qu'on le puist pendre !

Sur l'auteur, voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 502.
Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de RICH. HEBER, du PRINCE D'ESSLING et de CLINCHAMP.

891. ❡ Le moyen de soy enri-||chir profitable et vtille a || toutes gens Compose par || maistre Frācoys Girault. || ❡ *Imprime a Paris Rue* || *sainct Iaques au dessus de* || *la* ✠ *sainct Benoist.* — [A la fin :] ❡ *Espoir de mieulx en soulas nous faict viure* || *Iusque a la Fin. S. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 4 ff., sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre, imprimé en grosses lettres, n'est orné d'aucun bois. — Le texte est imprimé en petites lettres de forme très serrées.
Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poésies françoises*, tome X, pp. 85-95.
Pour d'autres éditions, voy. Catal. Rothschild, tome I, n°s 513 et 514.

892. Le Iugement poe-||tic de l'honneur fe-||menin et seiour des || illustres claires ꝛ honnestes Dames, par le || Trauerseur. || *On les vend a Poictiers a lenseigne du Peli-*||*can, dauant le Palais.* — [A la fin :] *Imprimé a Poictiers le premier d'Auril* M.D.XXXVIII [1538] *par* || *Iehan ꝛ Enguilbert de Marneffreres.* In-8 de 24 ff. lim. et 96 ff.

chiffr., caract. goth., figg. sur bois, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est particulièrement rare dans la série si rare des ouvrages de JEHAN BOUCHET.
Des bibliothèques de GAIGNAT et de CIGONGNE.

893. Le proces des || deulx amãs plaidyant en la court || de Cupido la grace de leur dame || faict par Bertrand desmarins de || masan. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffrés de 23 lignes à la page, figg. sur bois au titre et au r° du dernier feuillet, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poëme, qui paraît être une imitation de JUAN DE FLORES, a été reproduit, d'après le présent exemplaire, dans le *Recueil de Poésies françoises* (tome X, pp. 170-192). Un autre exemplaire (le même peut-être?) avait été achevé par Fernand Colomb à Turin en 1531. Voy. Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, n° 68.

894. ℂ Le iardin a-|| moureulx. Contenant toutes les reigles || damours Auecques plusieurs lettres mis-|| siues tant de Lamant comme de Lamye. || Faict et compose par Maistre Christofle || de Barrouso. — ℂ *On les vend a Paris en la rue neufue* || *nostre dame a lẽseigne de lescu de France* — [A la fin :] *Cy fine le iardin* || *amoureulx... Nouuellement imprime a* || *Paris par Alain Lotrian* | *demourãt en la* || *rue neufue Nostre Dame a lenseigne de* || *lescu de France. S. d.* [*vers* 1530], pet. in-8 de 44 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, sign. *A-F*, caract. goth., grav. sur bois au titre et au verso du dernier feuillet, mar. rouge, fil., dent., losanges de feuillages, semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage en vers et en prose, orné d'une charmante reliure.
Provient de la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

895. LE PALAIS DES NO-|| BLES DAMES auq̃l a treze parcelles ou chambres || principales : en chascune desquelles sont declarees || plusieurs histoires tant grecques hebraicques || latines que francoyses. Ensemble fictions ꝛ cou-|| leurs poeticques cõcernans les vertus ꝛ louãges || des Dames. Nouuellemẽt cõpose en rithme fran-|| coyse par noble Iehan du pre seigñr des Bartes || ꝛ des Ianyhes en Quercy. Adresse a tres illustre ꝛ || treshaulte prĩcesse madame Marguerite de Frãce || Royne de Nauarre Duchesse Dalencon seur du treschrestien roy Francoys a present regnant. || Auec Priuilege pour six ans. *S. l. n. d.* [*vers* 1534], in-8 goth. de 128 ff. non

chiffr. de 28 lignes à la page, figg. sur bois, titre rouge et noir à encadrement, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce rare poème se termine par une pièce intitulée : *Dyalogue* || *nõ moĩs vtile que delecta-||ble : Au-||quel sont introduitz les dieux Iupiter et Cupido disputans* || *de leurs puissances; et par* || *fin vng Antidote et reme-||de pour obuier aux dan-||giers amoureux.* || *A Messire Brandelis de Girõde hõme darmes Hugues Salel de Casalz en Quercy,* 1534.

Le *Dyalogue* est daté de Lyon, le 24 août 1534.

2. — Marot et ses contemporains jusqu'à Ronsard.

896. L'Adolescen-||ce Clemẽtine aultremẽt, || les Œuures de Clement Marot valet de chã||bre du Roy, || faictes en son || adolescence. Auec le || residu despuis faict. || Le tout selon sa || derniere reco-|| gnoissance. || M.D.XXXVI. || *On les vend a Lyon chez Francoys Iuste.* In-16 de 176 ff. chiffrés, fig. sur bois. — La Suite || de l'Adolescence Clementine, || reueue. || Cest ascauoir. || Les Elegies de Clement Marot. || Les Epistres differentes. || Les Chantz diuers. || Le Cymetiere. || Le Menu. || La Mort ny mord. || *On les vend chez Francoys Iuste,* 1537. In-16 de 86 ff. non chiff., figg. sur bois. — Le pre-||mier Liure || de la Metamorphose || d'Ouide, translaté || de Latin en Frã||coys par Clemẽt Marot de Ca-||hors en || Quercy. || La Mort ny mord. || *On les vẽd a Lyon chez Frãcoys Iuste,* 1537. In-16 de 36 ff. non chiffrés, figg. sur bois. — Recueil || des œuures Iehan Marot || illustre poëte Frãcoys, || contenant || Rondeaulx || Epistres || Vers espars || Chantz Royaulx. *On les vend a Lyon chez Francoys Iuste,* 1537. In-16 de 56 ff. non chiffrés, fig. sur bois. — Ensemble 4 tomes en un vol. in-16, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Édition restée inconnue à tous les bibliographes. *Françoys Juste* avait publié d'abord des éditions dans le format in-8 allongé qu'il employait de préférence (voy. Catal. Rothschild, tome I, nos 597, 600, 602); il adopte maintenant le format in-16 que les lecteurs de Marot semblaient préférer.

897. La Svite de l'Adolescence Clementine, dont le contenu sensuyt. || Les Elegies de l'autheur. || Les Epistres differentes. || Les Chants diuers. || Le Cymetiere || Et le Menu. || *On les vẽd a Paris en la rue neufue nostre Dame, deuant L'esglise Saincte Geneuiesue des Ardens, a l'enseigne du Faulcheur. S. d.* [*vers* 1536], in-8 de 4 ff. lim., 125 pp. et 1 f. portant la marque de *Pierre Roffet,* mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition publiée vers 1536 par la veuve de *Pierre Roffet.* De l'officine du

Faulcheur étaient déjà sorties une édition datée de 1534 qui compte 4 ff. et 152 pp. (Cat. Rothschild, tome I, n° 598) et une édition sans date qui se compose de 2 ff. 146 pp. et 1 f. (*ibid.*, tome I, n° 601).

898. Ladolescēce || Clementine. || Aultrement. || Les Oeuures de || Clement Marot Valet de || chambre du Roy, || Faictes en son || adolescence. || Auec le residu despuys faict. Le || tout selon sa derniere reco-||gnoissance. M.D.XXXVIII. [1538]. In-16 de 151 ff. chiffr. et 1 f. non chiffré pour la table, portrait de Marot et figg. sur bois. — La suyte de || l'Adolescence || Clementine reueue. || Cest ascauoir. || Les Elegies de Clement Marot : || Les epistres differentes. || Les chantz diuers. || Le Cymetiere. || Le Menu. || Le dieu gard dudict Marot. || La mort ny mort [*sic*]. || 1538. || *Nouuellement imprime a Paris, par Denys Ianot*. In-16 de 84 ff. non chiffrés, figg. sur bois. — Le premier || liure de la Meta-||morphose D'ouide, translate || de Latin en Francoys, || par Clemēt Marot || de Cahors || en Quercy... || Figuré de nouuelles figures. || *On les vend a Paris..., par Denys Ianot*, 1538. In-16 de 40 pp., figg. sur bois. — Recueil des || oeuures de Iehan || Marot illustre poete Francoys || contenant, || Rondeaulx. || Epistres. || Vers espars. || Chants royaulx. || *On les vend a Paris..., par Denys Ianot*, 1538. In-16 de 48 ff., figg. sur bois. — Ensemble 4 parties en un vol. in-16, réglé, mar. citron, milieux à mosaïque de mar. vert et rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition, ornée de jolies figures. Brunet n'indique pas le *Recueil des œuvres de Jehan Marot*.

899. Les Oevvres de Clement Marot valet de chambre du roy. Desquelles le contenu sensuit. L'adolescence Clementine. La suite de L'adolescence bien augmētees. Deux liures d'Epigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ouide. Le tout par luy autrement et mieulx ordonne que par cy deuant. La mort n'y mord. *On les vend a Lyon chez Gryphius. S. d.* [1538], 3 part. en un vol. in-8 goth., v. fauve, tr. jasp.

Édition décrite au Catal. Rothschild, tome I, n° 605. Cet exemplaire, qui porte les armes du comte d'Hoym, ne contient pas *Le premier Livre de la Metamorphose*.

900. LES ŒVVRES || DE CLEMENT || MAROT Valet de chambre || du roy. || Desquelles le contenu sensuit, || L'adolescence Clementine, || La suite de l'Adolescence, bien augmentées, || Deux liures d'Epigrammes. || Le premier liure de la Meta-||morphose d'Ouide. || Le tout par luy autrement, & mieulx || ordonné, que par cy deuant.

|| La mort n'y mord. || *On les uend à Lyon chez* || *Françoys Iuste.* [A la fin :] *Imprimé à Lyon* || *Par Iehan Barbou.* || M.D.XXXIX. || [1539]. Pet. in-8 de 286 ff. chiffrés inexactement, 1 f. pour la souscription et 1 f. blanc, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition décrite au Catal. Rothschild, tome I, nº 607. — Bel exemplaire avec témoins.

901. LES || ŒVVRES || DE CLEMENT || MAROT, de Ca-||hors, Vallet || de chambre || du Roy. || Plus amples, & en meilleur ordre || que parauant. || *A Lyon, à l'enseigne du Rocher.* || 1545. 2 tomes en un vol. in-8, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Cette édition est remarquable parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre des genres qui a été adopté depuis. Dans l'avis au lecteur, l'imprimeur dit que ce classement a été fait *soubs la correction et bon jugement toutesfois de l'autheur.* Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 609.

Très bel exemplaire relié pour Louis, dauphin, fils de Louis XIV, dont les armes se trouvent au bas du dos du volume. — Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Coulon, de Bruyère-Chalabre, de Sir Richard Heber, et de J.-Ch. Brunet.

902. Les Oeuures de Clement Marot, de Cahors, vallet de Chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que parauant. *A Paris, Chez Iehan Ruelle à l'enseigne de la queue de Regnard en la rue sainct Iaques*, 1546. In-16. — Cinquante deux Pseaumes de Dauid, Traduictz en rithme Françoyse selon la verité Hebraique, par Clement Marot. Auec plusieurs autres compositions, tant dudict Autheur que d'autres, non iamais encore imprimees. *A Paris, on les uend à Paris au premier pillier de la grand salle du Palais, deuant la chapelle de messieurs les Presidens, en la boutique de Charles l'Angelié*, 1546. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, v. fauve, fil. à froid, tr. jasp.

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 610.

903. Les Oeuures de Clement Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy, Reueues et augmentees de nouueau. *A Lyon, Chez Guillaume Rouille*, 1554. In-16 de 592 pp. — Traductions de Clement Marot, vallet de chambre du Roy. La Mort n'y mord. *A Lyon, Chez Guillaume Rouille*, 1554. — [A la fin :] *Imprime à Lyon chez Ian Au-*

soult. In-16 de 320 pp. et 8 ff., figg. sur bois. — Ensemble 2 part. en un vol. in-16, v. fauve, fil., coins dorés, dos orné. (*Rel. anc.*)

Il existe des exemplaires de cette édition sous les deux dates de 1553 et 1554. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 613.

904. Les Oeuures de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, Reueues et augmentees de nouueau. *A Lyon, Chez Guillaume Rouille,* 1554. In-16. — Traductions de Clement Marot, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, Chez Guillaume Rouille,* 1554. In-16, figg. sur bois. — Ensemble 2 parties en un vol. in-16, réglé, mar. brun, fil., compart. et arabesques couvrant le dos et les plats du volume, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

905. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT de Cahors, Valet de chambre du Roy. Reveües et augmentées de nouveau. *A la Haye, Chez Adrian Moetjens,* 1700. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

906. L'ENFER || de Clement || Marot, de Cahors en Quercy, || Valet de chambre du Roy : || fidelement reueu, & || recogneu par l'Au-|| theur mesme. || Plus, ballades, & Rondeaulx, || dependents de l'argument. || *Imprimé fidelement & correcte-||ment, Lan de grace* || 1544. *S. l.* [*Lyon?*], in-8 de 39 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc, mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très intéressante édition qui ne contient pas moins de 74 pièces. Ce volume, probablement imprimé à Lyon, a, selon toute vraisemblance, servi de prototype à l'une ou l'autre des deux éditions que nous savons avoir été exécutées à Genève en 1544. Voy. le travail publié par Alfred Cartier dans les *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève,* 1893, pp. 55 et 69 du tirage à part.

907. Plusieurs || Traictez, par || aucuns nouueaulx poe-||tes, du differēt de Ma-||rot, Sagon, & la Hue-||terie. || Auec le dieu gard du-|| dict Marot. || Dont le contenu est de lau-||tre coste de ce feuillet. || 1537. *S. l.*, in-16, mar. citron, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil. Le Catal. Rothschild (tome I, n° 621) en fait connaître le contenu d'après la réimpression de 1539. Bel exemplaire. Charmante reliure dite *à la Rose.* — De la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP.

908. CŌTROVERSES DES SEXES MASCULIN et fœminin. *On les vend à Paris, au Cloz bruneau a Limage sainct Claude par Morice de la porte,*

1541. Pet. in-8, lettres rondes, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

L'auteur de ces poésies fort singulières est GRATIEN DU PONT, SEIGNEUR DU DRUSAC. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nos 624 et tome III, no 2596.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, J.-J. DE BURE, L. DOUBLE, comte O. DE BÉHAGUE et baron LA ROCHE-LACARELLE.

909. RECVEIL ‖ des Oeuures ‖ de feu Bonauen-‖ture des Pe-‖riers, ‖ Vallet de Chambre de Treschrestienne Prin-‖cesse Marguerite de France, Royne ‖ de Nauarre. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean de Tournes.* ‖ 1544. ‖ Avec Priuilege. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil publié par ANTOINE DU MOULIN. Voy. Catal. Rothschild, tome I, no 625. — De la bibliothèque de CH. NODIER.

910. MARGVERITES ‖ DE LA MARGVERITE ‖ des Princesses, ‖ Tresillustre ‖ Royne ‖ de Nauarre. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean de Tournes.* ‖ M.D.XLVII [1547]. 2 parties en un vol. in-8, caract. italiques, figg. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil publié par SIMON DE LA HAYE, dit SYLVIUS. Voy. Catal. Rothschild, tome I, no 626. — Hauteur : 167 millimètres.

911. LES MARGVERITES DE LA MARGVERITE des princesses tresillustre Royne de Nauarre [Marguerite d'Angoulême, publiées par Simon de La Haye., dit Silvius]. *A Paris*, *Par Jehan Ruelle*, 1558. Un tome en 2 vol. in-16 de 394 ff. chiffrés et 5 ff. non chiffrés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

912. Œuures ‖ Poetiques de Mellin ‖ de S Gelais. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Antoine de Harsy*, ‖ M. D. LXXIIII [1574]. In-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères italiques. Voy. Catal. Rothschild, tome I, no 630.

913. Œuures ‖ poetiques de ‖ Mellin ‖ de ‖ S. Gelais ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Benoist Rigaud*, M. D. LXXXII [1582]. In-16, fig. en bois sur le titre, réglé, mar. citron, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Mellin de S. Gelais par *Léonard Gaultier.*

914. Les Gestes des sol-||liciteurs
Ou les lisans pourront cognoistre.
Quest ce de solliciteurs estre ||
Et qui sont leurs reformateurs. ||

ℭ Cum priuilegio. — [A la fin :] *Imprime le vingt et septiesme iour de iuliet Lan mille cinq cens. xxx.* [1530]. *Par Iehan guyart, imprimeur de-|| meurant deuant Saincte Coulombe. S. l.* [*Bordeaux*], in-4 goth. de 10 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule de la plus grande rareté. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 518. Très bel exemplaire grand de marges. Nombreux témoins.

915. Les Œvvres de || Hvgves Salel, valet de chambre || ordinaire du Roy, ĩprimees par || cõmandement dudict Seigneur || avec priuilege pour six ans. || *Imprime a Paris, pour Estienne Rof || fet, dit le faulcheur, Relieur du || Roy et libraire en ceste ville de || Paris, demourant sur le Pont S- || Michel, a Lanseigne de la Roze blanche. S. d.* [1540], pet. in-8 de 64 ff. y compris le titre qui se trouve dans un encadrement gravé sur bois, réglé, mar. citron, fil., dos orné de roses, pensées, marguerites et feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voyez la description donnée au Catal. Rothschild, tome I, nº 633.

916. Le Blason du || moys de May. — ℭ *Finis.* || ℭ Plus que moins || Cõpose par lindi-||gent de sapience. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1525], petit in-8 goth. de 4 ff. de 27 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un bois qui représente saint Joseph et Jésus enfant. — Le texte commence au vº même du titre.

L' « Indigent de Sapience » est le nom poétique de Gilles Corrozet, et les mots *Plus que moins*, sa devise. Le poème se termine d'ailleurs par l'acrostiche Corroset. — *Le Blason du moys de may* manque au recueil de Méon.

917. Le Tableav de Cebes de Thebes, an-|| cien philosophe, || & disciple de Socrates : Auquel est || paincte de ses couleurs, la uraye || image de la vie humaine, & quelle || uoye l'homme doit elire pour || peruenir à uertu & || perfaicte science. || Premieremẽt escript en Grec, & main-|| tenant expose en Ryme Francoise. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Denys Ianot, impri-* || *meur du Roy en langue Fran-*

çoise. — [A la fin :] 1543. In-8 de 64 ff. chiffrés, caract. italiques, figg. sur bois, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant volume, orné de 29 figures attribuées à *J. Ferlato*. La traduction, due à GILLES CORROZET, est écrite en vers. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 133. — De la bibliothèque de YEMENIZ.

918. HECATON-|| GRAPHIE, c'est à dire la Description de cent || Figures et hystoires, cõtenãs plusieurs || apophtegmes, prouerbes, sentences, || et ditz, tant des anciens, que des mo-|| dernes. Le tout reueu par son Autheur. || *A Paris*, || *Par Estienne Groulleau*, || 1548. In-16, figures sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, qui contient les meilleurs vers de GILLES CORROZET, est orné de 100 figures très finement gravées sur bois.

919. ¶ LIVRE NOTA-|| BLE soustenant l'honneur des dames || compose par Guillaume Ioly. Tout de nouueau Imprime. || ¶ *On les vent a Lion cheux le Grand Iacques Moderne. S. d.* [vers 1540], pet. in-8 goth. de 36 ff. non chiffrés, de 26 lignes à la page, mar. bl., fil., dent., semis de roses, de marguerites, de tulipes et de pensées, entourées de feuillage, couvrant le dos et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor.

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet*.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, est orné d'un bois qui représente un homme offrant une fleur à un groupe de dames.

Au v° du titre, est un dizain intitulé : *La signification du livre*.

Les ff. *A ij-A vj* contiennent une épître en prose de « L'acteur aux dames », une épître du même « A Jehan Carromer, son singulier ami » et la réponse de ce personnage.

Le poème est précédé d'un *Invitatoire* en trois dizains :

Dames d'honneur, la source de noblesse...

Voici le début du texte :

Ce livre ci
Se nomme ainsi :
Lhonneur droit aux dames;
Meschant est celuy
Qui mal en a dist.....

Le dernier f. blanc au r°, contient au v° deux petits médaillons : un homme, avec la devise *Viure en annt* [aimant?], et une dame avec ces mots : *Je latan.*

920. RYMES DE || GENTILE, ET || VERTVEVVSE DAME || D. PERNETTE DV || GVILLET Lyon-|| noise. || *A Lyon*, || *Par Iean de Tournes.* || 1545. Pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire non rogné. Voy., sur ces poésies et sur Pernette, le Catal. Rothschild, tome I, n° 637.

921. Le || Discours du || voyage de Con-||stantinoble, Enuoyé dudict || lieu à une Damoy-||selle Fran-||coyse. || *On les uend a Lyon, en rue Merciere,* || *par Pierre de Tours.* || 1542. In-8 de 64 pp., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de cette relation en vers est un seigneur de La Borderie qui avait exécuté son voyage en 1537. La Borderie ne s'est pas nommé dans l'édition, très rare, que nous venons de décrire, et qui est la première; mais son nom figure en tête des réimpressions.

922. Discours de la || Court, presente au Roy par || M. Claude Chappuys son libraire, || & Varlet de Chambre ordinaire. || Auec priuilege pour deux ans. || 1543. || *On les vend à Paris en la rue neufue* || *nostre dame a lenseigne du* || *Faulcheur par Andre Roffet.* Pet. in-8, de 34 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce *Discours* ne fut sans doute imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires et disparut vite de la circulation, en sorte que, dès l'année 1558, un plagiaire peu scrupuleux, François Gentillet, put le faire réimprimer sous son nom. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 653.

923. Micropaedie de || Iean Parradin || de Louhans. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes.* || M. D. XLVI [1546]. Pet. in-8 de 107 pp., mar. rouge, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

De la bibliothèque de Yemeniz.

924. Le variable || Discovrs de la vie humaine, || nouuellemẽt traduict, de La-||tin en Rithme francoyse, par || M. Guillaume Haudent. || *Imprime a Paris par Nicolas Buffet* || *pres le College de Rains.* || 1545. Pet. in-8 de 12 ff., figg. sur bois, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce de toute rareté. L'auteur, Guillaume Haudent, est surtout connu par ses *Fables* dont les Bibliophiles normands ont donné une nouvelle édition.

Bel exemplaire, avec témoins.

925. Le Ris || de Democrite, et le || Pleur de Heraclite, || Philosophes sur les || follies, & miseres de ce || monde || Inuention (italienne) de M. Antonio Phileremo Fregoso, che-||ualier Italien, interpretee en ryme Fran-||çoise, par noble homme, Michel || d'Amboyse, escuyer. || *A Paris,... en la boutique d'Arnoul l'Angelier,* 1547. In-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

926. Delie. || Obiect de || plus haulte || vertu. || *A Paris,* || *Chez Nicolas du Chemin,* || 1564. In-16, portrait de Maurice Scève et 50 figg. sur bois, caract. italiques, v. fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Par MAURICE SCÈVE.
Seconde édition. La première avait paru à Lyon en 1544.

927. Saulsaye. || Eglogue || de la vie so-||litaire. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes.* || 1547. In-8 de 32 pp., figg. sur bois, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par MAURICE SCÈVE.
Première édition très rare, on remarque à la page 3 une figure sur bois représentant une vue de Fourvières.

928. Les || Considerations || des quatre Mondes || à sauoir est : || Diuin, || Angelique, || Celeste, & || Sensible : || Comprises en quatre Centuries de quatrains, || Contenans la Cresme de Diuine || & humaine Philosophie. || Par Guillaume de la Perriere, Tolosan. || *A Lyon, Par Macé Bonhomme.* || 1552. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le texte est imprimé en caractères italiques. Chaque page est entourée d'une bordure d'ornements variés gravés sur bois. Au verso du second feuillet est le portrait de l'auteur.
Bel exemplaire du DUC DE LA VALLIÈRE.

929. EVVRES || DE || LOVIZE LABÉ LIONNOIZE. || *A Lion* || *Par Ian de Tournes* || M. D. LV [1555]. || *Auec Priuilege du Roy.* — [A la fin :] *Acheué d'imprimer ce* 12. *Aoust,* M. D. LV. In-8 de 174 pp. et 1 f. pour le privilège, v. ant., fil., coins fleurdelisés. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Édition extraordinairement rare, la première des œuvres de cette muse lyonnaise; la prose y est imprimée en lettres rondes et les poésies sont en caractères italiques.
Le privilège, qui termine le volume, est daté du 13 mars 1554 (v. s.).
Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 938.

930. EVVRES || DE || LOVIZE LABÉ || Lionnoize. || Reuues & corrigées par ladite Dame. || *A Lion,* || *Par Ian de Tovrnes.* || 1556. In-8, mar. citron, fil., dent. de roses et de feuillages, semis de pensées, roses et marguerites couvrant le dos et les plats du volume, doublé de mar. bleu, dent., guirlande de fleurs, tr. dor.

Seconde édition, non moins rare que la première. Très bel exemplaire orné d'une charmante reliure exécutée par TRAUTZ-BAUZONNET.

931. LES AMOVRS || D'OLIVIER DE || MAGNY Quercinois, || et quelques Odes de luy. || Ensemble. || Vn recueil des œuures de Monsieur Salel || Abbé de Saint Cheron, non encore veues. || *A Paris,* || *Par Estienne Groulleau.* || 1553. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare et très précieux recueil.

932. LES || GAYETEZ || D'OLIVIER DE MAGNY à || Pierre Paschal, || Gentilhomme || du Bas Pais de || Languedoc... || *A Paris,* || *Pour Iean Dallier...* || 1554. In-8, caract. ital., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy., sur ce volume, Catal. Rothschild, tome I, n° 659.
Très bel exemplaire.

933. LES GAYETEZ || D'OLIVIER DE MAGNY, || à Pierre Paschal, || Gentilhomme || du Bas-Pais de || Languedoc... || *A Paris.* || *Pour Iean Dallier...* || 1554. In-8, caract. ital., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

934. LES || SOVSPIRS || D'OLIVIER DE || MAGNY. || *A Paris,* || *Pour Vincent Sertenas...* || 1557. In-8 de 60 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare.

935. LES || ODES D'OLI||VIER DE MAGNY || de Cahors || en Quercy. || *A Paris,* || *Chez André Wechel...* || 1559. In-8 de 192 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 660.

936. Les || Œuures poetiques || de Iacques Peletier du Mans. || Moins, & meilleur. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Michel de Vascosan,* || *pour luy & Galiot du Pre.* || 1547. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 699.

937. Le Chant || des Serai-||nes. || Auec plusieurs autres compositions || nouuelles. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes.* || 1548. In-8 de 120 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un très rare volume dont l'auteur est Estienne Forcadel. Outre *Le* Chant *des Serainces* (sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes et des traductions.

938. Repos de ‖ Plus grand ‖ Trauail. ‖ *A Lyon,* ‖ *Par Iean de Tournes,* ‖ *et Guil. Gazeau.* ‖ M. D. XXXXX [1550]. In-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très intéressant recueil dont l'auteur est Guillaume Des Autelz. On y trouve un grand nombre de pièces dédiées aux poètes du temps, particulièrement aux Lyonnais. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 654.

939. Amoureux ‖ Repos ‖ de ‖ Guillaume des Autelz Gentilhomme Charrolois. ‖ *A Lyon,* ‖ *Par Ian Temporal.* ‖ M. D. LIII [1553]. Pet. in-8, mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

940. La Contr'amy de Court. Par Charles Fontaine Parisien. *Imprimé par Adam Saulnier*, 1543. In-8 de 27 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare édition d'un poème qu'on ne rencontre guère que dans les recueils du temps.

Bel exemplaire de Méon et de Duriez.

941. ODE ‖ A VN GEN-‖TILHOMME al-‖lant vers le Roy ‖ au camp en ‖ Iuillet 1554. ‖ Plus vn autre Ode de l'auteur, ‖ à sa Muse. ‖ Plus vn Adieu à la ville de Paris, ‖ en Septembre 1554. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Vincent Sertenas...* ‖ 1554. In-8 de 8 ff., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant recueil composé par Charles Fontaine.

Très bel exemplaire, le seul connu.

942. Odes, Enigmes, et Epigram-‖mes ‖ adressez pour etreines, au Roy, à la ‖ Royne, à Madame Marguerite & au-‖tres Princes & Princesses de France. ‖ Par Charles Fontaine, Parisien. ‖ *A Lyon,* ‖ *Par Iean Citoys,* ‖ 1557. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

943. Les ‖ Œuures de Maclou de la Haye, ‖ Piccard valet de chambre du Roy. A sçauoir Chant de Paix. Chant d'Amour, Cinq blasons des cinq contentemens en Amour. Sonetz d'Amour, Vingt vœux des vingt beaultez de s'amye. Epigrammes, & stanses. *A Paris, De l'Imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1553. In-8 de 60 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Brunet insiste sur le mérite et la rareté de ce volume.

944. Opvscvle || svs le mystere de nostre || Foy collige des Carmes || de Vergile, reduis en ordre par Proba Falco-||nia femme bien recommandee en la poe-||sie, approuuee de S. Hierome, tra-||duit en Francois par Richard || le Blanc, & dedié à ma||Dame Marguerite || de France. || *On les vend a Paris, pres le College || Montagu, à l'enseigne de la Palme || par Robert Masselin,* || 1553. In-16 de 32 ff. — L'Histoire de Tancredus || prise des vers latins de Philippe Beroal, || traduits en Francois par Richard || le Blanc. || *On les vend à Paris... par R. Masselin,* || 1553. In-16 de 12 ff., marque de *Robert Masselin* sur le titre. — Ensemble 2 parties en un vol. in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux volumes sont également rares. Le premier renferme la traduction des *Centones Virgiliani* de Proba Falconia, ouvrage souvent imprimé et dont on trouvera facilement le texte dans la *Patrologia latina* de Migne, t. XIX. Le second contient l'histoire de *Tancrède,* tirée de Pierre Arétin par Filippo Beroaldo.

945. La Course || d'Atalante, || et la victoire d'Hippomeine, || par I. Figon de Monteillimar || en Dau-||phiné.|| *A Tolose,* || *Chez Pierre du puys,* || *à l'enseigne de la Fontaine.* || *De l'imprimerie de Guyon Boudeuille,* || 1558. In-8 de 24 pp., cuir de Russie, compart. de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

3. — Ronsard et les Poètes de la Pléiade.

RONSARD

946. LES OEVVRES DE P. DE RONSARD Gentil-Homme Vandomois. Reueuës, corrigées & augmentées par l'Autheur peu auant son trespas. Redigées en dix Tomes. Au Roy... *A Paris, Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, à l'enseigne S. Claude,* 1587. 10 vol. in-12, portraits gravés sur bois. — Recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elegies et autres Pieces retranchées aux éditions precedentes des Œuures de P. de Ronsard; auec quelques autres non imprimées cy-deuant. *A Paris, Chez Nicolas Buon,* 1609. In-12. — Ensemble 11 tomes en 6 vol. pet. in-12, mar. citron, milieux de feuillages à mosaïque de mar. vert et rouge, dorure à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire portant l'ex-libris d'un duc de Bavière.

947. Les Amovrs || de P. de Ronsard || Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses Odes. || *A Paris* || *Chez la veufue Maurice de la*

porte, || *au clos Bruneau a l'enseigne S. Claude*, || 1552. In-8 de 239 pp., portraits gravés sur bois. — Airs notés des Chansons comprises dans le recueil. In-8 de 32 ff. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

948. Les Amovrs de P. de Ronsard || Vandomois, nouuellement augmẽtées par lui, || & commentées par Marc An-||toine de Muret. || Plus quelques Odes de l'auteur, || non encore imprimées. || *A Paris*, || *Chez la veuue Maurice de la Porte.* || 1553. In-8, portraits gravés sur bois, réglé, mar. rouge, fil., dos orné de feuillages et de roses, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

949. LIVRET DE FOLASTRIES, || A Ianot Parisien. || Plus, quelques Epigrammes grecs : || & des Dithyrambes chan-||tes au Bouc de E. Iodelle Poete Tragiq... || *A Paris*, || *Chez la veufue Maurice de la Porte*, || 1553. In-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., dent. de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, devenu introuvable, contient des poésies fort libres que Ronsard n'a pas osé signer de son nom. M. Paul Lacroix en a donné une réimpression en 1862.

950. Le Fovrmy || de P. de Ron-||sard a R. Belleau || Le Papillon || de R. Belleau a P. de || Ronsard. || Mis en latin par P. Est. Tabourot. || Auec quelques Epigrammes latins, dediés || a l'illust. Seigneur G. le Geneuois || Doyen en l'Eglise de Langres. || *A Paris*, || *Pour Thibault Bessault*, || 1565. In-8 de 16 ff., mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare recueil.

JOACHIM DU BELLAY

951. Les || Œvvres || Francoises de || Ioachim dv Bellay || Gentilhomme Angeuin, &|| Poëte excellent de ce temps. || Reueuës, & de nouueau augmentées de plusieurs || Poesies non encores auparauant imprimées. || Au Roi Tres-Chrestien || Charles IX. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Federic Morel.* || M.D.LXXIIII [1574]. In-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil publié par Guillaume Aubert.
On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Du Bellay, gr. par *L. Gaultier*.

952. Les Œuures Francoises de Ioachim Du Bellay, Gentilhomme Angeuin, et Poëte excellent de ce temps. Reueues et de nouueau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimees. Au Roy Treschrestien Charles IX. *A Lyon, Par Antoine de Harsy*, 1575. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 680.

JEAN-ANTOINE DE BAIF

953. Evvres en || rime de Ian || Antoine de Baïf || Secretaire de || la Chambre || du Roy. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer...* || M.D.LXXIII [1573.] In-8. — Les Amovrs || de Ian Antoine || de Baïf. || A Monseigneur le || Duc d'Aniou fils et || frere de Roy. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer* || 1572. In-8. — Les Ievx de || Ian Antoine || de Baïf. || A Monseigneur le Duc d'Alençon. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer...* || M.D.LXXII [1572]... In-8. — Les Passetems || de Ian Antoine || de Baïf. || A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer...* || M.D.LXXIII [1573]. In-8. — Ensemble 4 vol. in-8, réglés, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de J.-Ant. de Baïf, gravé au xvie siècle. — Voy. sur ces volumes le Catal. Rothschild, tome I, n° 684.

954. Evvres en || rime de Ian || Antoine de Baïf || Secretaire de || la Chambre || du Roy. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer...* || M.D.LXXIII [1573]... In-8, v. fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

955. Evvres en || rime de Ian || Antoine de Baïf, || Secretaire de || la Chambre || du Roy. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer...* M.D.LXXIII [1573.] In-8, réglé, vél. blanc, fil., milieux dorés, tr. dor.

956. Les Amovrs || de Ian Antoine de Baïf. || A || Monseigneur le || Duc d'Aniou fils et || frere de Roy. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer,* || 1572. In-8, réglé, vél. blanc, fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges. — Reliure datée de 1577.

957. Les || Mimes, Ensei-||gnemens et || Prouerbes || de Ian-Antoine de Baif. || Reueus & augmentez en ceste || derniere edition ||. *A Paris,* || *Par Mamert Patisson...* M.D.XCVII [1597.] Pet. in-12 de 6 ff. lim. et 108 ff. chiffrés. — Troisieme et quatrieme liure des

Mimes, Enseignemens et Prouerbes. Pet. in-12 de 56 ff. chiffrés. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 688.

REMY BELLEAU

958. Les Œvvres || poetiqves || de Remy || Belleau. || Redigees en deux Tomes. || *A Paris,* || *Pour Gilles Gilles...* || M.D.LXXVIII (1578). 2 tomes en un vol. in-12, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

959. Les Odes || d'Anacreon Teien, || Traduites de Grec || en Francois, par Remi Belleau de || Nogent au Perche, ensemble || quelques petites hymnes de || son inuention ||..... *A Paris,* || *Chez Andre Wechel...* 1556. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

960. La || Bergerie || de Remy || Belleav. || *A Paris,* || *Pour Gilles gilles, rue sainct Ian de Latran, a l'enseigne des trois Couronnes.* || 1565. In-8 de 127 pp., titre encadré, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

Le verso du dernier feuillet porte la signature de M. de Sanscy, gentilhomme français.

961. La || Bergerie de R. Belleav, Diui-||see en vne Premiere & Seconde Iournée. || *A Paris,* || *Chez Gilles Gilles, Rue S. Iean de Latran,* || *aux trois Couronnes.* || 1572. In-8, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ESTIENNE JODELLE

962. Les Œvvres || & Meslanges poetiqves || d'Estienne Iodelle, || Sieur du Lymodin. || Premier Volume. || *A Paris,* || *Chez Nicolas Chesneau... Et* || *Mamert Patisson...* || M. D. LXXIIII [1574]. In-4,

mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil posthume publié par Charles de La Motte. Ce premier volume a seul paru.

Le titre porte la signature de Du Refuge, auteur du *Traité de la Cour.* — On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Jodelle, gravé par *Léonard Gaultier.*

963. Les Œuures || et Meslanges || poetiques d'E-||stienne Iodelle, || sieur du Lymodin. || Reueuës & augmentées en ceste || derniere edition. || *A Paris,* || *Chez Nicolas Chesneau... Et* || *Chez Mamert Patisson...* M.D.LXXXIII [1583]. In-12 de 12 ff. lim. et 298 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition contenant l'*Ode au comte d'Alcinois* (Nic. Denisot) *et autres poésies.*

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Jodelle, gravé par *Léonard Gaultier.*

PONTUS DE TYARD.

964. Les || Œuures || poetiques de || Pontus de Tyard, || Seigneur de Bissy : || Asçauoir, || Trois liures des Erreurs Amoureuses... || Vn liure de vers Liriques... || Plus || Vn recueil des nouuelles œuures Poëtiques. || *A Paris,* || *Par Galiot du Pré, rue S. Iaques,* || *a l'enseigne de la Galere d'or.* || 1573. In-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 698.

965. Les || Œuures || poetiques de || Pontus de Tyard, || Seigneur de Bissy : || Asçauoir, || Trois liures des Erreurs Amoureuses... || Vn liure de Vers Liriques... || Plus || Vn recueil des nouuelles œuures Poëtiques. || *A Paris,* || *Par Galiot du Pré...* || 1573. In-4, ornements en bois sur le titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

966. Discours du || Temps || de l'An, || et de ses Parties. || *A Lion.* || *Par Ian de Tournes.* || M.D.LVI [1556]. In-8, portrait, réglé, mar. rouge, compart. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Pontus de Tyard. — Première édition.

4. Les Poètes de la fin du XVIe siècle jusqu'à Malherbe.

967. Les || premieres Poësies || de Iaques Tahureau, dediées a Mon-|| seigneur le Reuerendissime Cardinal || de Guyse. || Auec Priuilege || du Roy. || *A Poitiers,* || *Par les de Marnefz & Bouchetz, freres,* || 1554.

In-8 de 84 ff. sign. *A-L.* — Sonnetz, Odes, et || Mignardises amou-||reuses de l'Admiree, || par le mesme Autheur... || *A Poitiers,* || *Chez les de Marnefz & Bouchetz, freres.* || 1554. In-8 de 84 ff., sign. *a-l.* — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, caract. ital., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 702.

968. Les || Poesies de || Iacques Tahureau || Du Mans. || Mises toutes ensemble & dediees au Reue-||rendissime Cardinal de Guyse. || *A Paris,* || *Pour Nicolas Chesneau...* || 1574. In-8, v. fauve, fil., dos orné.

Aux armes de Prondre de Guermante. — De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

969. Les || Poesies de || Iacques Tahureau || Du Mans. || Mises toutes ensemble & dediees au Reue-||rendissime Cardinal de Guyse. || *A Paris,* || *Pour Robert le Mangnier, rue neufue nostre Dame à l'image S. Iehan Baptiste...,* 1574. In-8, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume ne diffère que par le titre de celui qui est décrit à l'article précédent. L'édition de 1574 existe aussi au nom d'*Abel l'Angelier*. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 703.

970. Le Pegme de Pierre || Coustau, mis en Francoys par || Lanteaume de Romieu || Gentilhomme d'Arles. || *A Lyon,* || *Par Macé Bonhomme,* || 1555. In-8, texte encadré d'ornements et figures sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

971. Les || Amoureuses || Occupations de Guillaume de la || Tayssonniere || D. de Cha-||nein. || Ascauoir Strambotz, So-||netz, Chantz, & Odes || liriques. || *A Lyon,* || *Par Guillaume Rouille.* || 1556. In-8 de 64 pp., titre entouré d'ornements et de figures gr. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 663.

972. Erotasmes || de Phidie || et Gelasine. || Plus, || le Chant Panegyrique de l'Ile Ponti-||ne auec la gayeté de May || Par Philibert Bugnion. || *A Lyon,* || *Par Iean Temporal,* || 1557. In-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce fort rare provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et du baron de La Roche-Lacarelle.

973. Le || Rauisse-||ment d'Orithye || Compose par B. Tag. [Barthelemy Tagault] || Dedié || à || M. Roger de Vaudetar, || Conseillier en la Court de Parlement, || & Seigneur de Poully. || *A Paris,* || *Chez André Wechel*... 1558. In-8 de 23 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème composé de plus de mille vers héroïques. Le sujet est pris dans la fable onzième du sixième livre des *Métamorphoses* d'Ovide. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 665.

974. ELEGIES || DE IAN DOVBLET || DIEPPOYS. || *A Paris.* || *Pour Charles Langelier,* || 1559. In-4 de 55 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour la marque des *Angelier;* mar. bleu, fil., milieux et coins à feuillage, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies sont extrêmement rares. L'abbé Goujet ne les a pas connues et Brunet ne cite aucun exemplaire ayant passé en vente. Mais la rareté n'est pas le seul mérite de Doublet. C'était un des plus gracieux poètes de son temps et l'on trouve dans son livre bien des détails intéressants pour l'histoire de Dieppe et de la Normandie; aussi M. P. Blanchemain a-t-il donné pour les Bibliophiles de Rouen une réimpression des *Élégies*.

Exemplaire grand de marges et bien conservé du BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

975. Les || Œuures || de Madame He-||lisenne de Crenne. || A scauoir, || Les angoisses douloureuses qui procedent || d'amours. || Les epistres familieres et inuectiues. || Le Songe de ladicte Dame. || Le tout reueu & corrigé de || nouueau par elle. || *A Paris,* || *Par Estienne Groulleau,* || 1560, in-16, figg. sur bois, mar. citron, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

976. Recueil || des Œuures || poetiques || de || Ian Passerat || Lecteur et Inter-||prete du Roy. || Augmenté de plus de la moitié, outre les || precedantes impressions : || Dedié à Monsieur de Rosny. || *A Paris,* || *Chez Abel l'Angelier,* D.DCVI [1606]. — Ioannis||Passeratii || ..., Kalendæ || Ianuariæ, & Varia quædam || Poëmatia... cIↃ. IↃC. VI [1606]. In-8. — Ensemble 2 part. en 1 vol. in-8, portrait par *Thomas de Leu,* mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil posthume publié par J. DE ROUGEVALET, cousin de Passerat. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 713.

977. L'A-Diev || a Phoebus || et aus Muses, || Auec vne Ode à Bacchus, || par || I. P. T. [Jean Passerat, Troyen.] || Σὺν 'ελπίδι. || *A Paris,* || *Par*

Benoist Preuost, rue Frementel, a l'enseigne || *de l'Estoille d'or, prez le Cloz Bruneau,* || 1559. In-4 de 15 ff. chiffrés et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

978. Le premier || Livre des Vers de Marc Clavde de Bvttet || Sauoisien. || Dedié || A Tres illustre Princesse || Marguerite de France || Duchesse de Sauoie et de Berri || Auquel a esté aiouté le second || ensemble l'Amalthée. || *A Paris* || *De l'Imprimerie de Michel Fezandat au* || *mont S. Hilaire a l'hostel d'Albret,* || 1561. In-8, caract. italiques, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 707.

979. Description || du Monde || desguisé || par Nicolas Margues. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Thomas Richard, à la Bible* || *d'or, deuant le College de Reims.* || 1563. In-4 de 8 ff., non. chiffrés, car. ital. sign. *A-B*, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre, la marque de *Th. Richard.* Au v° du titre est un sonnet « Au poëte ».

980. Les Œvvres poetiqves de Iehan de la Taille, Gentilhomme du Païs de Beauce. Contenant Tragedies, Poëmes, Hymnes, Elegies, Cartels, Epitaphes, Chansons, Sõnets d'Amour, Annagrammatismes, et autres Œuures qu'il a faits pour ce temps, et durant nos guerres ciuiles. Plus quelques autres Œuures Poëtiques, de feu Iacques de la Taille son frere, desquelles l'ordre de tout se void en la Page suiuante. *A Paris, Chez Robert Fouët,* 1602. 5 part. en un vol. in-8, vél. bl.

Cette édition est celle de *Fédéric Morel,* 1572-73, que le libraire *Robert Fouet* imagina de rajeunir en faisant réimprimer le titre général ci-dessus avec le feuillet correspondant chiffré 8, et en supprimant purement et simplement les titres des quatre autres parties.

981. La || Geomance Abre-||gee de Iean de la Taille de Bondaroy, || Gentil-homme de Beauce. || Pour sçauoir les choses passées, presentes || & futures. || Ensemble le Blason des Pierres Precieu-||ses, contenant leurs vertus & || proprietez. || *A Paris,* || *Pour Lucas Breyer,* || 1574. 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de M. Ledru, surnommé Comus, père de Ledru-Rollin.

982. Les Œvvres || poetiqves d'Amadis Iamyn. || Reueues, corrigees & augmentees pour || la troisieme impression. || Au Roy de France ||

et de Pologne. || *A Paris,* || *Par Mamert Patisson...* || M. D. LXXVII [1577]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

983. Les Œvvres || poetiqves || d'Amadis Iamyn. || Reueuës, corrigees & augmentees en || ceste derniere impression. || Au Roy de France || et de Pologne. || *A Paris,* || *Pour Robert le Mangnier...,* || 1579 [—1584]. 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., milieux et dos ornés de compart. et de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 140 millimètres. Le second volume n'ayant été imprimé qu'une seule fois est fort rare.

Des bibliothèques de M. Bancel et de M. le baron de la Roche-Lacarelle.

984. Les premieres [et les secondes] Œuures de Mesdames des Roches, de Poitiers, mere et fille. Corrigees et augmentees de six Dialogues. Auec vne Tragicomedie de Tobie et autres œuures Poetiques. Troisiesme Édition. *A Rouen, Chez Adrian Morront,* 1604. 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

985. Le Miroir || des francs Taupins, autrement dictz || Antechrists. Auquel est contenu || le deffensoire de la foy || Chrestienne. || Auec plusieurs figures nouuellement || augmentees. || *A Rouen,* || *Au portail des libraires, en la prochaine Boutique de la rue par Iehan du Gort, S. d.* [*vers* 1560], in-16 de 40 ff., figures sur bois, réglé, mar. citron, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

986. [Les Plaisirs de la Vie rustique par Guy Du Faur, seigneur de Pibrac. *Paris, vers* 1573]. — [Fol. 1-v°. :] A M. de Ronsard, sonnet. — [Fol. 2 r°, sign. *Aij* :] Pibrac, ie te saluë & || toy Bocconne saincte. In-4 de 12 ff. non chiffrés, le dernier blanc, caract. italiques, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, sans titre, des *Plaisirs de la Vie rustique.* On y a ajouté un portrait de Pibrac daté de 1586.

987. NOVVELLES || ŒVVRES || de Ian Edouard || du Monin poete, || philosophe. || B. G. [Bourgeois de Gy]. Contenant Discours, Hymnes, Odes, || Amours, Contramours, Eglogues, || Elegies, Anagrames, et Epigrames. || *A Paris,* || *Chez Iean Parant. S. d.* [1582], in-12 de 8 ff. lim., 278 pp. et 3 ff. non chiffrés, réglé, mar. olive, compart., tr. dor.

Charmante reliure à compartiments, rinceaux et feuillages, exécutée au

XVIe siècle et d'une parfaite conservation. Exemplaire de l'auteur avec son chiffre et sa devise sur les plats de la reliure. — Sur le titre, la signature de BALLESDENS.

Du Monin mourut tout jeune, et ses œuvres sont devenues très rares.

988. La || Prosopographie || ou Description des per-||sonnes insignes, || enrichie de plusieurs effi-||gies, et reduite en || quatre li-||ures, || par Antoine du Verdier. || *A Lyon,* || *Par Antoine Gryphius,* || 1573. In-4, réglé, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire avec témoins.

989. Erotopegnie || ou || Passetemps d'Amour. || Ensemble vne Comedie || du || Muet insensé. || Par Pierre le Loyer, || Sieur de la Brosse, Angeuin. || *A Paris,* || *Pour Abel l'Angelier...,* || 1576. In-8, v. brun.

Mouillures.

990. Les || Œuures et || Meslanges poeti-||ques de Pierre || le Loyer || Angeuin. || Ensemble, || La Comedie Nephelococugie, ou la Nuee || des Cocus, non moins docte || que facetieuse. || *A Paris,* || *Pour Iean Poupy...,* M. D. LXXIX [1579]. Pet. in-12, réglé, mar. citron, dos orné, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 746.

991. LES DIVERSES POESIES DV SIEVR DE LA FRESNAIE VAVQVELIN... *A Caen, Par Charles Macé,* 1612. In-8 de 4 ff. lim. et 744 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

992. LES PREMIERES || ŒVVRES DE || PHILIPPES || DES PORTES. || Au Roy de Pologne. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Robert Estienne,* || M. D. LXXIII [1573]. In-4, réglé, mar. brun, fil., compart., rinceaux et arabesques de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Très bel exemplaire dans le plus bel état de conservation.

993. LES PREMIERES ŒUVRES DE PHILIPPES DES-PORTES. Derniere Edition, reueüe & augmentee. *A Paris, Par Mamert Patisson...,* 1600. In-8, réglé, mar. vert, fil., dent., semis de marguerites, tulipes et pensées couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboîtage.

994. Les premières Œuures de Philippes Des-Portes. Derniere édition, reueüe & augumentée. *A Paris, Par Mamert Pätisson*... 1600. Pet. in-8, vél. blanc, fil., dos orné.

995. Les Odes, Satyres, et quelques Sonets, de Iean de la Gessée. A la Royne de Nauarre. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel Imprimeur ordinaire du Roy* M. D. LXXVIIII [1579]. Auec priuilege dudict Seigneur. In-4 de 30 pp. plus 1 f. pour le privilège. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premier recueil des œuvres de La Gessée. On a joint à l'exemplaire un portrait de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, gravé par *Léonard Gaultier*.

996. Paradoxe, ‖ que les aduersités sont plus necessaires ‖ que les prosperites : et qu'entre tou-‖tes, l'estat d'vne estroitte prison est le ‖ plus doux et le plus proffitable ‖ Par le Seigneur de Teligny. ‖ M.D.LXXXVIII [1588]. ‖ *Par Iean de Tournes* ‖ *Imp. du Roy,* ‖ *a Lyon*. In-8 de 47 pp., mar. br. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de J. *de Tournes* (les deux vipères, avec la devise : *Quod tibi fieri non vis*, etc.)

Les pp. 3-4 contiennent une épître du seigneur de Teligny : « A monsieur de la Noue, mon père », épître datée du château de Tournay (où Odet était retenu prisonnier), le 23 novembre 1587.

Les lignes 2-5 du titre et l'épître sont imprimées en caractères de civilité.

Le poème commence ainsi (p. 5) :

Bien qu'une opinion soit fausse et mensongere,
Aussi tost qu'on la void approuver au vulgaire...

A la p. 44 sont 3 distiques latins signés A. D.; à la p. 45, un sonnet signé P. C. D. F.; à la p. 46, un sonnet de Joseph Du Ches[ne], et aux pp. 46-47 deux sonnets de J. de Chan.

997. Poesies ‖ chrestiennes ‖ de Messire Odet ‖ de la Noue, Capitai‖ne de cinquante hommes d'armes, & Gou-‖uerneur pour sa Maiesté au fort de Gournay ‖ sur Marne. ‖ Nouuellement mises en lu-‖miere par le sieur de la Violette. *Pour les heritiers d'Eustache Vignon*, 1594. *S. l.* [*Genève*], in-8, v. marbr., dos orné.

Recueil rare, publié par Joseph Du Chesne, sieur de La Violette.

998. Les ‖ Plaisirs ‖ du Gentil ‖ homme cham-‖pestre. ‖ Augmente de quelques nouueaux poemes ‖ & Epigrammes. ‖ Par N. R. P. [Nicolas Rapin, Poictevin]. *A Paris*, ‖ *Pour Lucas Breyer*, ‖ 1581. In-12 de 40 ff. (le dernier blanc). — Les ‖ Quatrains du Seigneur de Pybrac, Conseiller du Roy en son Cõseil priué. ‖ Contenans preceptes & enseignemẽs vtiles pour la vie de l'homme, de nou-

ueau mis en leur ordre, & augmentez par ledit Seigneur. Auec les plaisirs de la vie rustique, extraits d'vn plus long poëme, composé par ledit S. de Pybrac. *A Paris*, *Pour Lucas Breyer*, 1581. In-12 de 30 ff. (le dernier non chiffré). — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

999. Les premieres Œuures poetiques de Flaminio de Birague, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy... *A Paris, Chez Thomas Perier*... MDLXXXV [1585]. Auec Priuilege du Roy. In-16, portrait de Henri III et portrait de l'auteur, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

1000. Cent || Qvatrains || consolatoires || du Sieur de la || Primaudaye. || [fleuron] || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud.* || M. D. LXXXII. [1582]. In-8 de 27 pp., mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de la plus grande rareté. Il est précédé d'un joli portrait du sieur de La Primaudaye, qui était âgé de 32 ans en 1578.

Des bibliothèques d'Audenet et de Ch. Nodier.

1001. Quatrains || du vray heur. || Par Pierre de la Primaudaye Escuyer || Seigneur de la Barrée. || A treshaute & tres-illustre Princesse Loyse || de Lorraine, Royne de France. || *A Bloys*, || *Par Claude de Montr'œil*, || & *Iean Richer*. || M. D. LXXXIX [1589]. In-4 de 28 pp., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Mme la Princesse de Lorraine gravé par *P. Gourdelle* d'après *L. G.* [*Léonard Gaultier*] et un portrait anagramme de l'auteur, gravé en 1578 et accompagné de la devise : « *Par la priere Dieu m'ayde.* »

Ce volume est une des très rares impressions exécutées à Blois par *Claude de Montr'œil* et *Jean Richer*. Les deux imprimeurs parisiens, venus à Blois pour la durée des États, ne tardèrent pas à se refugier à Tours.

1002. Les || premieres || Œuures poe||tiques de Ma-||Damoiselle Marie || de Romieu Vi-||uaroise, contenant vn brief Discours, que l'excel-||lence de la femme surpasse celle de || l'homme nõ moins recreatif que || plein de beaux exemples. || Le tout, || a tres-haute & tres-illustre princesse ma da-||me Marguerite de Lorraine Duchesse || de Ioyeuse. || *A Paris, Pour Lucas Breyer, tenant sa boutique au second pillier* || *de la grand' salle du Palais.* || 1581. In-12 de 4 ff. lim. et 50 ff. chiffrés, sauf le dernier, mar. rouge, milieux de feuillages entourant une rose, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1003. Les ‖ premieres ‖ Œuures poeti-‖ques de Martin ‖ Spifame gentilhomme ‖ François, Seigneur du grand ‖ hostel & d'Azi. ‖ Dediees au Tres-‖chrestien Roy de France et de Polongne ‖ Henry III. ‖ ‖ *A Paris*, ‖ *Pour la vefue Lucas Breyer*, ‖ 1583. In-12, réglé, mar. bleu, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

1004. Les Œvvres poetiqves de M. Bertavt, Euesque de Sees,... Derniere Edition; augmentées de plus de moitié outre les precedentes impressions. *A Paris, Chez Toussainct du Bray*, 1620. In-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, semis de fleurs de lis brisées, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1005. RECVEIL DE QVELQVES VERS AMOVREVX, Chansons, Elegies, Masquarades. [Par J. Bertaut.] *A Paris, Par la veufue Mamert Patisson*... 1602. In-8, réglé, vél. blanc, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Le frère de Bertaut fut l'éditeur de ce recueil, sur le titre duquel il se garda bien de faire figurer le nom du poète.

Magnifique exemplaire d'une conservation parfaite et d'une admirable fraîcheur, aux armes et au chiffre de Henri IV. — On sait que Bertaut était un des auteurs favoris du roi.

1006. LE ‖ GRAND CIEL ‖ EMPYREE ‖ de Claude de Kærlec ‖ Seigneur de Meriadec. ‖ Dedie ‖ au Roy Tres-chrestien Henry III. ‖ Et à la Royne Tres-chrestienne sa compagne. ‖ *A Paris*, ‖ *Pour Felix le Mangnier*. ‖ 1585. In-4 de 14 ff., réglé, portraits de Henri III et de Louise de Lorraine très finement gravés, vél. blanc, fil., arabesques de feuillages, milieux représentant des têtes d'anges surmontées d'un soleil levant; aux angles du volume, le chiffre du roi et de la reine surmonté de la couronne royale, tr. dor.

Pièce non décrite jusqu'ici. — Exemplaire de dédicace.

Pour la reproduction de la reliure voir Guigard, *Armorial du bibliophile*, tome I, page 90.

1007. Les Œvvres poetiqves dv Sievr de la Bergerie. Auec les Imitations tirées du Latin de Iean Bonnefons. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*... 1594. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la seule édition complète des œuvres de Gilles Durant de La Bergerie. Les *Imitations* de Bonnefons, suivies de ses *Gayetez amoureuses*, qui forment à peu près la moitié de ses poésies, ont été imprimées plusieurs fois, soit séparément, soit à la suite des poésies latines du même auteur. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 757.

1008. Les Œvvres poetiqves dv Sievr de la Bergerie. Auec les Imitations tirées du Latin de Iean Bonnefons. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1594. In-12, portrait de J. Bonnefons gr. sur cuivre, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. orange, fil. et dent. de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1009. Les Œvvres poetiqves dv Sievr de la Bergerie. Auec les Imitations tirées du Latin de Iean Bonnefons. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1594. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins. — Raccommodages.

1010. La Muse Guerriere. [Par Claude, sieur de Trellon.] Dediée à Monsieur le Comte d'Aubijoux. Quatriesme Edition, Reuuë & corrigée par l'Auteur. *A Tours, Par Claude de Montr'oeil, & Iean Richer*, M.D.XCIII [1593]. In-12. — La Suyte de la Muse Guerriere, qui est le premier liure de la Flamme d'Amour. Dedié A Monseigneur le Duc de Nemours. M.D.XCIII [1593]. In-12. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1011. Les Amours et premieres Œuures poëtiques de François de Louuencourt Seigneur de Vauchelles. A Tres-illustre, Belle, et vertueuse Princesse Mademoiselle de Longueuille Catherine d'Orleans. *A Paris, Chez George Drobet*, M.D.XCV. [1595]. In-8, portrait gr. par *Thomas de Leu*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fr. de Louvencourt, seigneur de Vauchelles, était né en 1569.
Bel exemplaire d'un ouvrage rare. — De la bibliothèque de Ch. Nodier.

1012. Les || Premieres || Oevvres || poetiqves dv || Capitaine Lasphrise, || Reueuës & augmentées par l'Auteur. || A Tres-Illustre & tres-exellent Prince || Cæsar de Bourbon Duc de Vendosme Gouuerneur des Païs || de Bretaigne & Lyonnois. *A Paris, || Par Iean Gesselin.* || M.D.IC [1599]. In-12, portrait gr. par *Thomas de Leu*, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Marc de Papillon, dit le capitaine Lasphrise, était né vers 1555. Ses poésies sont souvent fort grossières. — Bel exemplaire d'un livre rare.

1013. Tablettes, ou Quatrains de la vie et de la mort. Par le S[r] P. Matthieu, Historiographe du Roy. Diuisées en deux parties. *Au Pont-*

d-Mousson, Par Charles Marchant, 1621. 2 parties en un vol. in-12 obl., texte encadré, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

1014. Les || Adventvres || de la France de || Iean Heudon || Parisien. || *A Paris*, || *Par Pierre Bonfons*, || M.VI C II [1602]. In-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare.

1015. Les devots Elancemens dv Poete chretien. Presentés A tres-chrestiẽ, tres auguste & tres-victorieux Monarque, Henri IIII, Roy de France, et de Nauarre. Par Alphonse de Ramberueiller. *Au Pont-d-Mousson, Par Melchior Bernard*, 1603. In-8, figg., mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume curieux et rare, orné de 22 belles planches, y compris le frontispice, très finement gravées par *Thomas de Leu* et *J. de Weert*, d'après les dessins d'*A. de Ramberweiller*. — On y remarque de jolis portraits en pied de Henri IV et de Marie de Médicis, d'Henri de Bourbon, prince de Condé, et de Ph. Em. de Lorraine, duc de Mercœur.

1016. L'Adieu aux Muses. [Par Claude Garnier, Parisien.] 1603. *S. l.* [*Paris*], || in-8 de 4 ff. non chiffrés, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Cl. Garnier gravé par *C. de Mallery* d'après *Rabel*.

1017. L'Amour victorieus de Cl. Garnier, G. Paris. Diuizé en quatre liures. A Tres-Augustes Princesses Mesdames Loyze de Loraine Princesse de Conty, & Catherine de Gonzagues Duchesse de Longueuille. Plus quelques poezies tirées des œuures de l'Autheur. *A Paris, Chez Gilles Robinot,* M.DC.IX [1609]. In-12, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1018. Les Œuures chrestieñes d'Anthoine la Puiade Conseiller et Secretaire des Finances de la Reyne Marguerite. Contenant les trois liures de la Christiade et austres Poemes et Vers Chrestiens. A Treshaute Trespuissante Tresillustre Princesse Marguerite Reyne Duchesse de Valois. Auec Priuilege du Roy. *A Paris, Chez Robert Foüet, Rue Saint Iacques*... 1604. In-12, titre gravé par *C. de Mallery*, mar. rouge jans., dent. int. fleurdelisée, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 768.



1019. Les XII Beautez de Phyllis. Et autres Œuures poëtiques du Sieur de Rosset. A Monseigneur le Prince d'Aiguillon. *A Paris, Chez Abel l'Angelier...* 1604. In-8 de 4 ff. lim. et 28 ff. chiffrés, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1020. Les Tragiques Donnez au public Par le larcin de Promethee. *Au Dezert, Par L. B. D. D.* M DC.XVI. [1616]. In-4, mar. vert, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des poésies de TH. AGRIPPA D'AUBIGNÉ.
Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

1021. Les Tragiques, ci-deuant donnez au public par le larcin de Promethee. Et depuis auouez et enrichis par le S[r] d'Aubigné. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff. lim., 331 pp. et 1 f. non chiffré, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor, (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée, contenant un certain nombre de vers qui ne se trouvent pas dans celle de 1616.

1022. L'Esté d'Ayrial. *A Paris, Chez Claude Morel,* 1607. In-8, portrait gravé par *Thomas de Leu,* mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Recueil de quatrains attribué à PIERRE AYRAULT, second fils du lieutenant criminel d'Angers.
De la bibliothèque de CH. NODIER. On trouvera le description détaillée du volume dans le *Bulletin de la librairie Morgand* n° 2428 *bis.*

1023. Les premieres Œuures de Nicolas le Masson, Aduocat en la Cour. Dediez à la Reyne. *A Paris, Chez Oliuier de Varennes,* 1608. Pet. in-12, v. fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Petites piqûres de ver.

1024. La Muse Chasseresse, Dedié A la Royne Mere Regente. Par Guillaume du Sable, l'vn des plus anciens Gentilhommes de la venerie du Roy. *A Paris, Au fraiz & despens de l'Autheur,* M. DC.XI [1611]. In-12, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1025. Les Œuures de Theophile diuisées en trois parties. *A Paris, Chez Anthoine de Sommauille,* 1656, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1026. LES BAINS ‖ DE FEWER ‖ (vulgairement ‖ Feffers) en Suisse. ‖ Imitation d'vn Poeme Latin ‖ et description d'iceux. ‖ A Madame

de Castille. ‖ *Par* ‖ *Iean de Tournes.* ‖ M. DC XIII [1613]. *S. l.* [*Genève*], gr. in-4 de 8 pp., mar. rouge jans. (*Thibaron-Joly.*)

Le titre, entouré d'un joli encadrement, est imprimé, partie en caractères romains, partie en caractères de civilité.

Le poème, imprimé en grosses lettres italiques, commence ainsi :

Parmi les monts ‖ chenuts des Alpes de la Suisse...

L'auteur de cette pièce presque inconnue est le célèbre historien de la Nouvelle-France, Marc Lescarbot, dont le nom se lit à la fin.

Exemplaire non rogné, relié sur brochure. Les auteurs du *Supplément au Manuel du Libraire* parlent d'une édition publiée en 1609 qui n'existe pas. L'exemplaire dont ils font mention est précisément celui-ci.

1027. Le Tableau de la Suisse Et autres alliez de la France ès hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses Alliances des Suisses : particulièrement celles qu'ils ont auec la France. Par Marc Lescarbot. *A Paris, chez Adrian Périer*, 1618. In-4, réglé, vél. blanc, fil., milieux dorés, tr. dor.

Provient des bibliothèques de Sir R. Héber et de Ch. Nodier.

1028. Les Tablettes sacréez, Prouerbes ou Dicts notables de Salomon. Traduicts par quatrains. Dediées au Roy. *A Rouen, De l'Imprimerie de Pierre Valentin. S. d.* [1613], ‖ in-12 obl., portrait de Louis XIII enfant au verso du titre, mar. rouge jans., fil., dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par P. P. de La Salle.

1029. Iardin ‖ d'Hyuer ‖ ou Cabinet ‖ des Fleurs ‖ contenant ‖ en XXVI Elegies ‖ Les plus rares et signalez ‖ Fleurons des plus fleurissans ‖ parterres ‖ Illustré d'excellentes figures repre-‖sentantes au naturel les plus belles ‖ fleurs des Iardins domestiques ‖. Par Iean Franeau licensié es droitz, Sr de Lestocquoy. ‖ *A Douay* ‖ *De l'Imprimerie de Pierre Borremans, à S. Pierre & S. Paul* ‖ *An* 1616. In-4, titre gravé, vél. bl., coins et milieux dorés, tr. dor.

1030. Les Roses de l'amour celeste, fleuries au verger des Meditations de Sainct Augustin. Dediées à Son Altesse Par le Sieur de Rosieres de Chaudeney. Capitaine et Preuost de Sain-Mihiel. Auec lembellissement des figures & approbation. *A S. Mihiel, Par François du Bois, Imprimeur de son Altesse*, 1619. In-8 de 20 ff. lim., dont un front. gravé et 141 ff. chiffrés, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor.

Ouvrage en vers, orné de jolies figures gravées sur cuivre par *E. Moreau*.

5. — Malherbe et les Poètes du xviie siècle.

1031. Les Poesies de M. de Malherbe; avec les Observations de

Monsieur Ménage [et un Discours sur les œuvres de Malherbe, par Godeau]. *A Paris, Chez Thomas Iolli*, 1666. In-8, mar. vert, larges dent., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire de la première édition publiée avec les *Observations* de Ménage. — Le Discours de Godeau ne se trouve pas dans la seconde édition.

1032. Les Poesies de M. de Malherbe, avec les Observations de Monsieur Menage [et un Discours sur les œuvres de Malherbe par Godeau]. *A Paris, Chez Loüis Billaine*, 1666. In-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition avec les *Observations* de Ménage. — Le *Discours* de Godeau ne se trouve pas dans la seconde édition.

1033. Les Poesies de Malherbe. Avec les Observations de Ménage. Seconde Edition. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1689. In-12, mar. brun, fil. à froid, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues.

1034. Les Poesies de Malherbe. Avec les Observations de Ménage. Seconde Edition. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1689. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1035. Les Poesies de Malherbe. Avec les Observations de Menage. Seconde Edition. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1689. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1036. Poesies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. Avec la Vie de l'Auteur, & de courtes Notes, Par A. G. M. Q. [Meusnier de Querlon]. Nouvelle Edition, revue & corrigée avec soin. *A Paris, Chez J. Barbou*, 1776. In-8, portrait, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1037. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, Chevalier Sieur de Racan. Dediees au Roy. *A. Paris, Chez Toussainct du Bray*. M. DC. XXV [1625]. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des *Bergeries*.

1038. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, Cheualier, Sieur de Racan. Dediees Au Roy. Quatrieme Édition reuëue & corrigée. *A Paris, Chez Toussainct du Bray*, 1630. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

1039. Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, Cheualier Sieur de

Raccan [*sic*]. Dediées au Roy. *A Rouen, Chez Iean Boulley*, 1635. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1040. Dernieres Œvvres et Poesies chrestiennes de Messire Honorat de Bueil, Cheualier Seigneur de Racan : Tirées des Pseaumes, & de quelques Cantiques du Vieux & Nouueau Testament. *A Paris, Chez Pierre Lamy*, 1660. In-8, mar. rouge, fil., compart., coins et milieux dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire précieux qui a appartenu à Mme de Brèche, fille de Racan. Il porte cette inscription sur le premier feuillet de garde : « *Ce livre apartiens a Madame de Breche, fille de l'auteur, qui demeure rue de la Harpe, vis a vis le colege de Bayeux. Ceux qui l'oront apres moy pris Dieu pour mon cher pere et pour moy.* »

La reliure, qui est du temps et bien conservée, est ornée de très riches compartiments à petits fers dans le style de *Le Gascon*.

Des bibliothèques du marquis de Bruyères Chalabre et du baron J. Pichon.

1041. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, Chevalier, Seigneur de Racan. *Paris, A. Urb. Coustelier*, 1724. 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Rob. Samuel Turner.

1042. Ouurage poëtique du Sieur de la Charnays Gentil-homme Niuernois. Dedié a Messeigneurs les Ducs de Rethelois, et de Mayenne. *A Paris, Chez Charles Hulpeau*, 1626. In-12, front. gr., mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le sieur de La Charnays était Pierre de Cotignon, écuyer.

1043. Les Diuertissements de Colletet. A *Paris, de l'Imprimerie de Rob. Estienne* [*à l'Olivier*], 1631. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Motte.*)

Première édition. — Exemplaire avec témoins.

1044. Œvvres dv Sr Gaillard. *A Paris, Chez Iacques Dugast*, 1634. In-8, titre gravé et une figure de rébus par *Callot*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Livre fort rare et singulier. L'auteur était laquais de Mgr de Vic, archevêque d'Auch. Le volume est divisé en deux parties. La première contient une comédie intitulée : *La furieuse Monomachie de Gaillard et Braquemart.* Braquemart était un camarade de Gaillard, qui, comme lui, se mêlait de faire

des vers. Dans leurs débats, ils choisissent pour juges Neuf-Germain et Mlle de Gournay. La seconde partie se compose de lettres adressées à diverses personnes.

Le titre du volume est orné d'une jolie gravure en taille-douce représentant Gaillard en pied, jouant de la flûte. Une seconde figure donne une pièce gravée en rébus.

Raccommodage à un feuillet.

1045. LES ŒVVRES DV SIEVR DE SAINT-AMANT. *A Paris, De l'Imprimerie de Rob. Estienne, pour François Pomeray et Toussainct Quinet*, 1629. In-4, réglé, mar. rouge, fil., dent., coins et milieux, dorure à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition originale précédée d'une préface par Faret. — Superbe exemplaire tiré sur grand papier, contenant, en regard du titre, un sonnet autographe de Saint-Amant et orné d'une charmante reliure exécutée au xviie siècle.

1046. Les Œuures du Sieur de Saint-Amant. Reueues, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette derniere Edition. *Imprimées à Orleans, & se vendent à Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1661. In-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1047. Les Œuures du Sieur de Saint-Amant. Reueues, corrigées, & de beaucoup augmentées en cette derniere Edition. *Imprimées à Orleans, & se vendent à Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1661. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1048. Œuvres diverses de Pierre Corneille. Nouvelle Edition, augmentée. *A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain*, 1740. In-12, portrait par *B. Picart*, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1049. Les Quatre Baisers que l'Ame deuote peut donner a son Dieu dans ce Monde. Par Messire Iean D'Ennetieres Cheualier, Seigneur de Beaumé, Maisnil, &c. *A Tournay, de l'Imprimerie d'Adrien Quinqué*. M. DC. XLI [1641]. In-12 de 6 ff. lim. et 274 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. sur ce poème mystique la *Bibliotheca belgica* de M. F. Vander Haeghen. Le savant bibliographe n'en cite que deux exemplaires, celui de la bibliothèque de Tournai et celui-ci.

1050. Les Œuures de Monsieur Sarasin. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1656. 2 parties en un vol. in-4, portrait dess. et gr. par *Nanteuil*, mar. vert, fil. à froid, tr. dor.

Aux armes de Crémeaux, marquis d'Entragues.

1051. Les Cheuilles de Me Adam Menuisier de Neuers. *A Paris, Chez*

Toussainct Quinet, 1644. In-4, portr.. mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, en tête duquel se trouvent des vers dus à tous les auteurs célèbres du temps, notamment à Corneille, est d'une réelle importance pour l'étude de la poésie du XVIIe siècle. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 829.

Bel exemplaire de MAC CARTHY et de J.-CH. BRUNET.

1052. Le Villebrequin de Me Adam, Menuisier de Neuers, contenant toutes sortes de Poësies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pieces curieuses & diuertissantes, sur toutes sortes de sujets. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1663. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1053. Dizains sur diuers conseils moraux. Par Louys le Camus, Procureur au Chastelet de Paris. *A Paris, Chez Iean Guignard*, 1655. In-12, mar. rouge, fil., coins et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1054. Poesies du Sieur de Malleuille. *A Paris, Chez Nicolas Bessin*, 1659. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Au chiffre d'ARMAND-JEAN, DUC DE RICHELIEU, petit-neveu du cardinal.

Titre un peu court.

1055. Les Œuures de Monsieur de Montreuil. *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1666. In-12, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On remarque, pp. 5 et 107, deux lettres adressées à Mme de Sévigné et, p. 472, un madrigal en son honneur.

1056. Poësies diuerses de Mr de Brebeuf. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1658. In-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

1057. Eloges poëtiques du Sieur de Brebeuf. *A Paris, Chez Antoine de Sommauille*, 1661. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Au chiffre d'ARMAND-JEAN, DUC DE RICHELIEU, petit-neveu du cardinal.

1058. Poésies de Monsieur de Segrais. Troisieme Edition. *A Paris, Chez Ant. de Sommauille*, 1661. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Au chiffre d'ARMAND-JEAN, DUC DE RICHELIEU, petit neveu du cardinal.

1059. REMERCIMENT AV ROY. *A Paris, Chez Guillaume de Luynes et Gabriel Quinet*, 1663. In-4 de 4 ff., réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



Par J.-B.-P. DE MOLIÈRE. Édition originale d'une pièce dont on ne connait que deux ou trois exemplaires.—Portrait de Molière gravé par *Odieuvre* ajouté.

1060. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont [publiées par Le Fèvre de Saint Marc]. *A la Haye et se trouve à Paris, Chez Quillau*, 1755. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1061. Poësies de Madame la comtesse de la Suze. *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1666. In-12, fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1062. Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Denis Thierry et Cl. Barbin*, 1682. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
A la suite du poème se trouvent *La Matrone d'Ephese, Belphegor, Galatée, et Daphné*, opéra, publiés ici pour la première fois.

1063. MOMUS et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'Histoire de Fable, de bons Mots des Anciens & des Nouvelles du Temps, également utile & divertissant : réduit par Lettres en Madrigaux, Sonnets, Stances, Rondeaux, Odes, & en tout autre genre de Poësie. Ces lettres sont dediées à Son Altesse Royale Monsieur, Frere unique du Roy : & seront distribuées tous les Mois, ou tous les quinze jours. *A Paris, au Palais & rue Saint-Jacques. S. d.* [1685], pet. in-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Par CH. ROBINET, continuateur de *La Muse historique*.
Exemplaire de dédicace aux armes de LA REYNIE, lieutenant général de police.

1064. Momus, et le Nouvelliste. Ouvrage mêlé d'Histoire, de Fable, de bons Mots des Anciens & des Nouvelles du Temps, également utile & divertissant : réduit par Lettres en Madrigaux, Sonnets, Stances, Rondeaux, Odes, & en tout autre genre de Poësie... [Par Charles Robinet.] *A Paris, au Palais..., chez Nicolas Legras, Estienne Loyson*, etc., 1685. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1065. Madrigaux de M. D. L. S. [Antoine de Rambouillet, sieur de La Sablière.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1680. Pet. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire non cartonné, contenant, à la page 8, le *Madrigal à Iris*.

1066. Œuvres diverses Du Sieur D*** [Despréaux.] Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1674. In-4, front. de *P. Landry*, fig. de *F. Chauveau,* mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres.*

1067. Œuvres diverses Du Sieur D*** [Despréaux]. Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. *A Paris*, *Chez Claude Barbin*, 1674. In-4, front. gravé et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.

1068. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Nouvelle édition, revuë & augmentée. *A Paris*, *Chez Esprit Billiot*, 1713. 2 parties en un vol. in-4, réglé, portrait gr. par *Devret*, d'après *Franç. de Troy*, figg. gravées d'après *Gillot*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition publiée par Valincourt et Renaudot.
Exemplaire tiré sur grand papier. — Manque le f. 643-644.

1069. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle Edition. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur qu'aïant rapport à ses Ouvrages; avec des Remarques et des Dissertations Critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris*, *Chez David et Durand*, 1747. 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier fin provenant de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

1070. L'Institvtion chrestienne. Auec d'autres ouurages de pieté en vers François. Par Frere Claude Rohault, Prieur de Holnon, de l'ordre de Premontré. *A Paris*, *Chez Guillaume Desprez*, 1675. In-12, réglé, mar. rouge, fil., compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

On remarque, pp. 99-108, un cantique en 36 strophes racontant la vie du glorieux martyr saint Quentin, patron du Vermandois.
Exemplaire de dédicace aux armes de Michel Colbert, abbé général de l'ordre de Prémontré.

1071. Poësies de Madame Deshoulieres. *A Paris*, *Chez la Veuve de Seb.*

Mabre-Cramoisy, 1688. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Édition originale. — Aux armes de LOUIS DAUPHIN, fils de Louis XIV.

1072. Poësies de Madame Deshoulieres. *A Paris, Chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688. In-8. — Poësies de Madame Deshoulieres. Seconde Partie. *A Paris, Chez Jean Villette*, 1695. In-8. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, réglé, mar. vert, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté deux portraits de Mme Deshoulières gravés par *Van Schuppen* d'après *Mme Chéron.*

1073. POESIES DE Mme ET DE Mlle DESHOULIERES. Augmentées dans cette derniere Edition d'une infinité de Pieces qui ont été trouvées chez ses amis. *A Paris, Chez Villette pere*, 1732. 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de mar. vert, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire aux armes de BRANCAS, DUC DE LAURAGUAIS et de DIANE ADELAÏDE DE MAILLY, sa femme.

1074. LES ŒUVRES DU PRESIDENT NICOLE, contenant diverses Pieces choisies traduites en vers François. *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1693. 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de LOUIS-JOSEPH D'ALBERT DE LUYNES.

1075. ŒUVRES du Sieur de la Chapelle. *A Paris, Chez Jean Anisson*, 1700. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

1076. Poësies du Pere Sanlecque, Chanoine regulier de l'ordre de Sainte Genevieve. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée. *A Harlem, Chez Charles Van-Den-Dael*, 1726. In-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1077. POËSIES DE M. DE LA MONNOYE, de l'Académie Françoise. Avec son Eloge. Publiées par M. de S*** [Sallengre]. *A la Haye, Chez Charles le Vier*, 1716. Pet. in-8, vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

6. — Poètes du XVIIIe siècle.

1078. Œuvres diverses du Sieur R** [J.-B. Rousseau]. *A Soleure, Chez Ursus Heuberger*, 1712. In-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1079. Œuvres diverses Du Sieur R** [J.-B. Rousseau]. *A Soleure. Chez Ursus Heuberger*, 1712. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire avec témoins, auquel on a ajouté un portrait de J.-B. Rousseau, gravé par *Fritzsch.*

1080. Les Œuvres du Sr Rousseau, contenant ses Poësies et ses Pieces de Theatre. — L'Anti-Rousseau par le Poëte Sans fard [Fr. Gacon]. *A Rotterdam, Chez Fritsch et Böhm*, 1712. — Ensemble 3 vol. in-12, figg., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1081. Poësies de Monsieur l'Abbé de Chaulieu et de Monsieur le Marquis de la Fare. Nouvelle Edition corrigée et considérablement augmentée. *A la Haye, Chez C. de Rogissart et sœurs*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., dos orné. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1082. Recueil de Poësies galantes du Chevalier de *** [l'abbé Jacques d'Estrées], et de quelques Pieces fugitives de l'Abbé de Chaulieu et autres. *Au Parnasse, Chez les Héritiers d'Apollon* [*Paris*], 1744. In-8. — Pieces recueillies de MM. de Voltaire et Piron. Accompagnées de quelques notes pour en faciliter l'intelligence aux personnes qui ne sont point savantes. *Au Parnasse, Chez les Héritiers d'Apollon.* [*Paris.*] 1744. In-8. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1083. Œuvres d'Alexis Piron; avec figures en taille douce d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, N. B. Duchesne*, 1758. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Au bas du dos des volumes, les armes de Laborde de Méréville.

1084. Poësies diverses par M. Tanevot. *A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat*, 1732. In-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du chancelier d'Aguesseau.

1085. ŒUVRES DE M. GRESSET. Nouvelle Edition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Londres, E. Kelmarneck,* 1748. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du DUC D'AUMONT.

1086. ŒUVRES DE M. GRESSET. Nouvelle Edition revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Edouard Kelmarneck,* 1758. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de PARISON.

1087. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle Edition, revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Edouard Kelmarneck,* 1765. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1088. LA MUSE LIMONADIERE, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Mme Bourette, ci-devant Mme Curé. Avec les différentes Pièces qui lui ont été adressées. *A Paris, Chez Sébastien Jorry,* 1755. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de LOUIS DAUPHIN, fils de Louis XV, et de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE.

1089. POÉSIES SACRÉES et Philosophiques, tirées des Livres Saints, par M. le Franc de Pompignan. Nouvelle édition considérablement augmentée et enrichie de gravures. *A Paris, De l'Imprimerie de Prault,* 1763. Gr. in-4, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé tabis, tr. dor.

Belle édition, ornée de figures de *Cochin*, gravée par *Prévost*.
Exemplaire aux armes du pape CLÉMENT XIV. — De la bibliothèque du comte BOUTOURLIN.

1090. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante. Poëme badin. [Par Jean-Baptiste de Junquières.] Seconde Édition, revue, corrigée et augmentée d'un Chant. 1763. *S. l.* [*Paris, Panckoucke*], in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de PARIS.

1091. NARCISSE DANS L'ISLE DE VÉNUS. Poëme en quatre Chants. [Par Malfilâtre.] *A Paris, Chez Lejay. S. d.* [1769], in-8, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. tr. (*Derome.*)

Titre gravé par *de Ghendt*, d'après *Eisen*, et 4 fig. dessinées par *Saint-Aubin*, gravées par *Massard*.
Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1092. Lettre de Barnevelt, dans sa Prison, à Truman, son Ami. Lettre de Zeila, jeune sauvage à Valcour, Officier François. [Par C.-J. Dorat.] — Zélis au bain. Poëme en quatre chants. — Le Pot Pourri, épitre à qui on voudra. [Par le marquis de Pezay.] — Épitre a mon ami. *A Paris, Chez Sebastien Jorry*, 1764.—Ensemble 4 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, 8 figures, 8 vignettes, et culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil, Alliamet, Le Mire*, etc.

1093. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, Poëme [Par Dorat.] *A la Haye, Et se trouve à Paris, Chez Lambert et Delalain*, 1770. In-8. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice, une figure, 23 vignettes, 1 fleuron et 22 culs-de-lampe dessinés par *Eisen et Marillier*, gravés par *Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.*

Superbe exemplaire tiré sur papier de Hollande, titres imprimés en rouge et en noir. Très belles épreuves des figures.

1094. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai. Poëme. [Par Dorat.] — Imitations de Poëtes Latins. *A la Haye, Et se trouve à Paris, Chez Lambert et Delalain*. 1770. — 2 parties en un vol. gr. in-8, figg., mar. rouge, dent., dos orné à la rose, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un frontispice, 1 figure, 23 vignettes, 1 fleuron et 22 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et *Marillier*, gravés par *Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce;* auxquels on a ajouté un portrait de Dorat gravé par *Dupin*.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande et relié sur brochure.

1095. MES FANTAISIES. [Par J. C. Dorat.] Ludibria ventis. Troisieme Édition Considérablement Augmentée. *A la Haye, Et se trouve à Paris, Chez Delalain*, 1770. In-8, front. et vignette, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1096. MA PHILOSOPHIE. [Par Dorat.] *A La Haye, Et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771. Gr. in-8. — Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur, à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche, Archiduchesse; et de Mgr le comte de Provence avec Joséphine, Princesse de Savoye. [Par Dorat.] *A Amsterdam, Et à Paris, chez Delalain*, 1771. Gr. in-8.

— Ensemble 2 parties en un vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaires tiré sur papier de Hollande, contenant 2 frontispices, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Marillier*, gravés par *de Ghendt* et *Duclos*, auxquels on a ajouté TROIS DESSINS ORIGINAUX de *Marillier*, l'un à la sépia pour le frontispice de *Ma Philosophie*, les deux autres au crayon noir pour le frontispice des *Idylles de Saint-Cyr* et pour la vignette de la *Première Idylle*.

1097. Mes Nouveaux Torts. Nouveau Mélange de Poësies pour servir de suite aux Fantaisies. [Par J. C. Dorat.] *A Amsterdam, et A Paris, Chez Delalain*, 1775. In-8, front. et fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1098. IDYLLES PAR M. BERQUIN. *S. l. n. d.* [*Paris, Imprimerie de Quillau*, 1775.] 2 vol. in-12, mar. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier contenant un frontispice et 24 charmantes figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher, de Ghendt, Masquelier*, etc. Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

b. — Poésies anonymes.

1099. Lamant || Rendu cordelier a Lobseruã||ce Damours. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1530], in-8 goth. de 36 ff., fig. sur bois au dessous du titre et marque de *Guillaume Nyvert* au v° du dernier f. — Lamant rendu || par force au couuent de tristesse. *S. l. n. d.*. pet. in-8 goth. de 4 ff., fig. sur bois au recto et au verso du f. de titre; au verso du dernier feuillet une fig. sur bois représentant un prédicateur dans sa chaire, tenant une tête de mort. — La Complaincte || que faict Lamãt || A sa Dame par Amours. || *A Paris, pour Iehan Bonfons, libraire demourant* || *en la rue neufue nostre dame a lẽseigne* || *sainct Nicolas*, || *S. d.* [*vers* 1550], in-8 goth. de 4 ff., fig. sur bois au dessous du titre. — Les ditz || Damours Et ventes. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1530], in-8 goth. de 8 ff., fig. sur bois au recto du f. de titre, et marque de *Guillaume Nyvert* au v° du dernier feuillet. — Ensemble 4 pièces en un vol. pet. in-8 goth., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'Amant rendu cordelier est ordinairement attribué à Martial d'Auvergne, bien que M. de Montaiglon lui-même, le dernier éditeur du poème, n'ait donné aucune preuve décisive à l'appui de cette attribution.

L'Amant rendu par force au couvent de tristesse est une imitation de *L'amant*

rendu cordelier. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IX, pp. 321-326.

La Complaincte que faict l'amant a sa dame est une pièce des plus libres et des plus singulières. Gratien Du Pont l'a imitée dans ses *Controverses*, et *Tabourot* en a donné un extrait dans ses *Bigarures*. Il serait impossible d'en citer deux vers. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies*, tome XI, p. 194.

Pour *Les Ditz d'amours et Ventes*, voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies*, tome V, pp. 204-223, et Catal. Rothschild, tome I, n° 550.

Précieux recueil dans le plus bel état de conservation. Il provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE (n° 1853), de CHABROL, de DU ROURE (qui y a joint une note de sa main), et de J.-CH. BRUNET.

1100. Le || Banquet || des Chambrieres fait || aux estuues le Ieudy || gras et le restes [*sic*] en suiuant. || Nouuellement imprimé reueu & recor-||rigée (*sic*) de nouueau. || *A Rouen*, || *Chez Pierre mullot Marchant Libraire* || *ruë Escuyere au nom de Iesus*. *S. d.* [*vers* 1610]. Pet. in-8 de 8 ff., titre encadré, avec fig., mar. ch. rouge, tr. dor.

Au v° du dernier f. est un cartouche qui contient cette devise :

Dame [*sic*], gardez-vous bien
De vos chambrieres.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, t. II, pp. 284-295.

1101. Le Blason des Barbes de maintenant, chose tresioyeuse et recreative à toute personne... *A Paris, Suyuant la coppie imprimée* Auec Permission. *S. d.* [*vers* 1590]. In-8 de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce *Blason* remonte au milieu du XVIe siècle (voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 775). Notre édition contient une préface et à la fin deux sonnets qui ne sont pas reproduits dans l'édition de Rouen, chez *Loys Costé*, in-8 de 4 ff., mais qui sont conservés dans la réimpression donnée dans les *Joyeusetez* éditées par Techener, et dans l'édition annotée par M. de Montaiglon dans son *Recueil de Poësies françoises*, tome II, pp. 210-222.

1102. LE || BLASON des || Basquines || et vertu-||galles. Auec || la belle remonstrance qu'ont faict quelques || Dames quand on leur a remonstré || qu'il n'en failloit plus porter. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, || 1563. Pet. in-8 de 8 ff., mar. bleu, fil., plats semés de chiffres, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu, parfaitement conservé. — De la bibliothèque de M. le BARON PICHON.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome I, 293-303.

1103. Le Blason || des Fleurs, ou sont contenus || plusieurs secrets || de Medecine || Dedié à tres-illustre Princesse ma||Dame Marguerite de France, sœur || vnique du tres-puissant roy || Henry de

Valoys. || *A Rouen,* || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand* || *portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 8 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre est orné de la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, n° 986); il ne porte aucune de ces signatures que l'imprimeur rouennais employait d'ordinaire pour faciliter la formation de recueils.

Le poème commence ainsi :

A MADAME MARGUERITE

Distique.

Hos inter flores si quis me judice certet,
Unica reginæ Margaris instar erit.

Translation.

Entre ces fleurs mon jugement
Si quelqu'un de faire m'incite,
Je dy que le couronnement
A merité la marguerite.

Ce début est suivi de vingt-quatre huitains et d'un quatrain.

1104. Le || Blason || du Gobel-||let. || M.D.LXII [1562]. *S. l.* [*Lyon*], in-8 de 8 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Violente satire contre la Messe, composée par un protestant lyonnais. Cet exemplaire a servi à la réimpression donnée par MM. de Montaiglon et de Rothschild (*Recueil de Poësies françoises*, tome XIII, pp. 445-450).

1105. La complainte doulou-||reuse de lame damnee. — [A la fin :] *Imprime par Iehan Treperel. S. d.* [*vers* 1490], in-4 goth. de 14 ff. de 32 lignes à la page, figg. sur bois au recto et au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VII, pp. 91-119.

Édition non citée qui ne se confond pas avec une autre édition de *Trepperel* portée au Catal. Rothschild, tome I, n° 533.

Bel exemplaire.

1106. La cõplaĩte du nouue-||au marie — *Finit. S. l. n. d.* [*vers* 1490], in-4 goth. de 8 ff. non chiffr., sign. *a*, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare édition imprimée avec les caractères de *Pierre Alain* et *André Chauvin*, à Angoulême.

Le titre est orné du grand L initial reproduit au Catal. Rothschild, tome I, n° 572). — Au v° du titre est un bois qui représente trois hommes debout, écoutant la leçon d'un moine assis sur une chaire gothique. (Voy. Thierry, *Premiers Monuments de l'imprimerie en France*, pl. XXXVI, n° 12; cf. ci-après, n° 1120, *Le Doctrinal des nouveaulx mariés*.)

Le texte est imprimé en grosses lettres de forme, comme *La Louenge des dames* décrite au Catal. Rothschild.

Il existe, sous le même titre de *Complainte du nouveau marié*, deux compositions très différentes. Celle-ci commence ainsi :

(D) ehors, nassiez, de ceste nasse...

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 3-17.

1107. La || Complainte || du temps passé par || le Commun du temps || present, Lequel à [*sic*] tout dueil || amassé Pour faire à for||tune present. ||

Celuy qui ses regrets lira, ||
Et de leur mal peslira, ||
Sera ioye perdurable, ||
En tous temps de sa vie durable.

S. l. n. d. [*Rouen, Pierre Mullot, vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Au vº du titre sont quinze vers de « l'Acteur aux lecteurs » :

Humains veillans en grand solicitude,
Qui desirez avoir [la] beatitude...

Le poème commence ainsi :

Rememorãt les maux qu'ay endurez
Au temps passé et qu'à present i'endure...

1108. Le Danger || de mariage. || T. R. || *A Paris*, || *A la Bible d'or, rue S. Iaques.* || M D LXXVII. [1577]. In-4 de 4 ff. dont le dernier est blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette satire, qu'il serait curieux de rapprocher de la xe satire de Boileau, commence ainsi :

Heureux est celuy-la qui peut passer sa vie
En libre celibat sans la rendre asservie...

M. de Montaiglon, qui a reproduit cette pièce dans son *Recueil de Poësies françoises* (tome III, p. 72), n'a connu qu'une édition de *Lyon, Benoist Rigaud*, in-8.

1109. Le debat de lomme mondain || et du religieux || — [Fol. 2, rº, sign. *a ij*:] Cy commẽce le debat de lomme mõ||dain et de son compaignon qui se veult || rendre religieulx — *Cy fine le debat de lomme* || *mondain et du religieux. S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1500], in-8 goth. de 12 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte la marque de J. *Trepperel.* — Le vº du titre est orné d'une fig. sur bois.

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome XIII, pp. 193-218.

1110. ℂ Le debat du vi‖eulx et du Ieune : ‖ Nouuellement ĩprime. — ℂ *Cy finist le debat du vi‖eulx ꝛ du ieune nouuelle‖ment Imprime a Paris*, *S. d.* [*vers* 1520], pet. in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un bois qui représente un fauconnier et son valet. — Au v° du titre est un bois qui représente une jeune femme devant un roi, peut-être Esther devant Assuérus.

Au v° du dernier f., un homme devant un château gothique, à la fenêtre duquel se montre une dame.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VII, pp. 211-224.

1111. Le debat ‖ du Vin ꝛ de Leaue. ‖ *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 8 ff., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

L'auteur de cette pièce s'appelait Pierre Jamer. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 103-121.

1112. Le ‖ Debat ‖ du Vin et ‖ de l'Eau. ‖ *A Rouen*, *Chez Nicolas Lescuyer*, *pres le grand* ‖ *portail*, *nostre Dame*. *S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff., titre encadré. mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre porte la marque de *L'Escuyer* et la signature 22.

1113. Le De pro-‖fundis des amoureux. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois au titre, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 206-210.

1114. Le doctrinal des ‖ bons seruiteurs. *Finis*. *S. l. n. d.* [*vers* 1520], pet. in-8 goth. de 4 ff., sans sign., mar. rouge jans. dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente un page et un clerc se parlant.

Au v° du dernier f. un bois où sont réunis cinq personnages. Celui du milieu paraît être le maître qui parle à ses serviteurs.

Voy. Montaiglon, *Recueilde Poësies françoises*, tome II, pp. 140-145.

1115. Le Doctrinal des ‖ bons seruiteurs — Au verso du titre : Sensuit le doctrinal des bons serui-‖teurs vtille ꝛ proffitable. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 4 ff., figg. en bois au titre et au v° du 4ᵉ f., mar. citron, coins et milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Des bibliothèques de Ch. Nodier et d'Audenet.

1116. Le Doctri-‖nal des bons ‖ seruiteurs. ‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Nicolas Lescuyer*, ‖ *pres le grand portail* ‖ *nostre Dame*. *S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff. de 22 lignes, mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, nº 986) et la signature 9, laquelle indique la place que *Le Doctrinal* occupait dans les recueils de l'imprimeur rouennais.

1117. Le doctrinal des fem-‖mes mariees. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-4 goth. de 6 ff. non chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le vº du titre est orné d'un bois. Le texte commence ainsi au 2e f. :

Femme qui es en mariage,
A ton seul mary t'abandonne.

et se termine par :

Et je prie a Dieu de bon cueur
Qu'il vous doint paix et paradis.

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 555.

1118. Le doctri-‖nal de fille ‖ pour aprẽ-‖dre a estre bien sai-‖ge. — *Cy finist le doctrinal de filles nouellement imprime a lyon. S. d.* [*vers* 1540], in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois sur le titre et fleur de lis au vº du dernier f., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce en vers composée de strophes de 4 vers, commençant par ceux-ci :

Fille, pour faire bon tresor
Crainte ayez devant les yeulx,
Car en fille crainte siet mieulx
Que le rubis ne faict en l'or.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, tome II, pp. 18-24.
L'édition paraît sortir des presses de *Jacques Moderne, à Lyon.*

1119. Le doctrinal des ‖ filles ‖. *S. l. n. d.* [*vers* 1540], in-8 goth. de 4 ff., réglé, fig. en bois au titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition suivie des *X Commandemens de la loy* et des *Cinq Commandemens de saincte Eglise*. — De la bibliothèque de Ch. Nodier.

1120. Le doctrinal des nouuel-‖les mariees. *S. l. n. d.* [*vers* 1490], in-4 goth. de 6 ff. non chiffrés, sign. *a*. — Le doctrinal des ‖ nouueaulx maries. *S. l. n. d.* [*vers* 1490], in-4 goth. de 6 ff., sign. *a*. — Ensemble deux pièces en un vol. in-4, mar. citron, milieux à mosaïque de

mar. rouge et vert, feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rares éditions imprimées avec les caractères de *Pierre Alain* et *André Chauvin à Angoulême,* comme *La Complainte du nouveau marié* décrite ci-dessus (nº 1106).

Doctrinal des nouvelles mariées. — Le titre est disposé comme le titre des pièces décrites au Catal. Rothschild, tome I, nºˢ 557 et 560; il est orné du même L majuscule.

Le vº du titre est orné du bois décrit au même Catalogue, tome I, nº 572.

Le poème, que M. de Montaiglon n'a pas reproduit, commence ainsi :

Nouvellement mariees, aprenes...

Il se termine par une ballade :

Nouvellement mariee, ie te advise...
Refr. Ainsi pourras garder ton mariage.

Doctrinal des nouveaulx mariés. — Le titre est orné de la même initiale que le titre de la première pièce.

Au vº du titre est un bois qui représente la même scène que la figure reproduite au Catal. Rothschild, tome I, nº 41, mais qui offre d'importantes variantes (voy. Thierry, *Premiers Monuments de l'imprimerie en France,* pl. XXXVI, nº 12).

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises,* tome I, pp. 131-138.

1121. La Doctrine des saiges ‖ pour inciter chascun a ver- ‖ tu ꝛ laisser tout vice. ‖ — ℭ Cy finit la doctrine des saiges. *Im-‖prime nouuellement a Lyon. S. d.* [*vers* 1520], in-8 goth. de 6 ff., fig. en bois au titre, mar. brun, fil. et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le poème commence ainsi :

Celuy qui des saiges apprend la doctrine
A bien faire communement s'encline...

Des bibliothèques de Ch. Nodier, d'Audenet et de Yemeniz.

1122. La Doctri-‖ne du pere au ‖ filz. — *Sifinist la doctrine du pere au filz ‖ nouuellement imprimee à Paris. S. d.* [*vers* 1520], pet. in-8, goth. de 4 ff. de 27 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente le père assis dans une chaire gothique et parlant à son fils. La mère se tient debout derrière l'enfant.

Les caractères sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies,* tome II, pp. 238-244.

1123. La Doctrine ‖ du pere au ‖ filz. — ℭ *Cy finist la doctrine du pere au filz ‖ nouuellement imprimee a Paris. S. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois au titre, représentant un moine assis devant son pupitre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1124. ❡ Le double des ‖ lettres des verdz gallandz. Auec ‖ les ditz de chascun. *Finis. S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 21 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente Pathelin et l'avocat.

Au v° du dernier f., un bois qui représente deux personnages : un homme vêtu d'une longue robe, et un chevalier couvert d'une armure.

La ballade morale déguisée sous ce titre piquant a été reproduite par MM. de Montaiglon et de Rothschild (*Recueil de Poësies françoises*, tome X, pp. 154). Cf. Cat. Rothschild, tome III, n° 2562, art. 18.

1125. Epistre du bon fre-‖re qui rend les armes ‖ damours a sa seur da-‖moyselle en lyonnoys. ‖ ❡ Et le dit des pays. ‖ — [A la fin :] Dieu nous doint paix et paradis. ‖ Amen. ‖ *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 28 lignes à la page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome XI, pp. 207-216.

1126. Lestat du lendit. — [A la fin :]

Priez pour cil qui fist louuraige ‖
Quil ait au ciel son heritaige. ‖
Amen.

S. l. n. d. [*vers* 1540], in-8 de 8 pp., figure en bois sur le titre, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Curieuse pièce qu'il faut rapprocher du *Dit du lendit*, publié par Méon (*Fabliaux*, tome II). — Exemplaire relié sur brochure.

1127. ❡ La Fõtaĩe peri-‖leuse auec la char-‖tre Damours. = ❡ *Finis. S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 28 ff. de 27 lignes à la page, fig. en bois sur le titre, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1128. Liure de ‖ la Fontaine ‖ perilleuse, auec ‖ la Chartre d'A-‖mours : autrement inti-‖tulé, le Songe du ‖ verger. ‖ Œuure tres-excellent, de poësie antique ‖ contenant la Steganographie des my-‖steres secrets de la science minerale. ‖ Auec commentaire de I. G. P. [Jacques Gohory, Parisien]. ‖ *A Paris*, ‖ *Pour Jean Ruelle*, ‖ 1572. In-8, réglé, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de Mac-Carthy.

1129. La louenge ꝛ ‖ beaulte des dames. — *Cy fine la louenge et beaulte des da-‖mes. Nouuellement imprimees. S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1525],

pet. in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente un personnage à longue robe couronné par un évêque. Le texte commence au v° du titre. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VII, pp. 287-299. Cf. Catal. Rothschild, tome I, n° 572.
Raccommodages.

1130. MERVEILLES ‖ aduenir en cestuy an vingt et ‖ sis. Reuelle par les dieux. ‖ Lege ꝛ ridebis. *S. l. n. d.* [*Genève, Wygand Köln*, 1526], pet. in-8 goth. de 8 ff., figg. sur bois au recto et au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu.
M. Alfred Cartier a consacré une notice à ce petit poème dans les *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1893 p. 187, du tirage à part.

1131. Le messaigier da‖mours *imprime nou-‖ uellement a Paris. S. d.* [*vers* 1530], in-8 goth. de 16 ff., figg. sur bois au r° et au v° du titre, répétées sur le dernier f., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur, PILVELIN, ou plus probablement PIQUELIN, se trouve en acrostiche dans les 8 derniers vers du poème, avant l'*Explicit*. Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2581.
Exemplaire de GUYON DE SARDIÈRE, provenant des bibliothèques de LA VALLIÈRE, HIBBERT, R. HEBER et J.-CH. BRUNET.

1132. Poeme ‖ Faict à L'honneur ‖ et Louange de Ma-‖Dame Saïcte Cathe-‖rine Patrone, & Aduocate ‖ des Escolliers : & nomé-‖ment du College de Lysieux. ‖ Dedié à Monsieur Bauen, Theologien, & ‖ Principal dudict College. ‖ Priere tres-humble à la susdite saincte, pour la ‖ conseruation de la maison de Lysieux. ‖ *A Paris, l'an* 1588. In-8 de 16 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1133. Quatrains du ‖ Voyageur. ‖ Avec les Hymnes propres ‖ pour le temps de Noel. ‖ Et les lamentations de la tres-sacrée Vierge. ‖ Et autres compositions declarées en la page suiuante. ‖ *Au faux-bourg S. Germain lez Paris*, ‖ *par Fleury Bourriquant, en la rue Neufue*, ‖ 1603. In-8 de 61 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La première page commence par ces quatre vers :

Ne pensez pas ici trouuer et lire
Du grand Pybrac les beaux quatrains françois ;
Sont les souspirs d'un voyageur spartois.
Sparte sçait mieux bien faire que bien dire.

1134. **La reformatiõ || Des dames de Paris : faicte par les da-||mes de Lyon. — ℂ *Cy finist la reformation des dames || de Paris faicte par les Lyonnoyses. S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)**

Pièce en vers de 10 syllabes.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VIII, pp. 241-252. Cf. Catal. Rothschild, tome III, nº 2592.

1135. **Sensuyt la re-||plicque faicte par les dames de || Paris : contre celles de Lyon. — ℂ Finis. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 4 ff., figure en bois sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)**

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VIII, pp. 253-257.

1136. **La || Reformation des || Tauernes ꝛ Cabaretz : destruction de || Gormandise, En forme de Dialogue a douze personnages. ||**

Qui en vouldra si se transporte ||
Deuant le Palays la grand porte. ||

— [A la fin :] *A paris. Par Guillaume Nyverd Imprimeur. S. d.* [*vers* 1520], in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce curieuse. La femme, les enfants, le peuple, se réjouissent de la suppression des Cabarets. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome II, pp. 223-237.

Des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de YEMENIZ.

1137. **LE REGNE de ffortune || auquel est monstre la nature et puissance dicelle affin || que lhõme porte patiẽment tout ce qui luy aduiẽdra. ||**

ℂ Aux lecteurs. ||
ℂ Mondains lysez ce regne de fortune ||
Qui est de dieu la disposition ||
Sur toute chose et leur condition ||
Et vous prendrez en gre tout infortune.

***S. l. n. d.* [*Paris? vers* 1525], in-4 goth. de 4 ff. de 31 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)**

Au titre, au-dessus du quatrain *Aux lecteurs*, un bois représentant la Fortune sous la forme d'une sirène ailée, munie de serres d'aigle. La déesse s'avance sur un champ d'où surgissent des têtes humaines. Autour de ce bois sont disposés quatre fragments de bordure.

Superbe exemplaire, le seul connu. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome X, pp. 75-84.

1138. Le Resueur || auec ses Resue-||ries. — ❡ *Finis. S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 20 ff. de 28 lignes à la page, signatures *A-E* par 4, fig. en bois sur le titre représentant un moine assis devant un pupitre, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Pièce en vers de neuf syllabes. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome XI, pp. 101-148. Seul exemplaire connu. Il provient des bibliothèques du BARON D'HEISS et de M. le BARON PICHON.

1139. Les Te-||nebres de || Mariage. ||

Icy verras en brief langage ||
Les Tenebres de Mariage, ||
Lesquelles furent sans mentir ||
Composees par vn martyr ||
Qui fut par dix ans au seruage. ||

A Rouen, || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand* || *portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 8 ff., titre encadré mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre porte la petite marque de *L'Escuyer* et la signature 24.
Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome I, pp. 17-32.

1140. Les || Tenebres || de Mariage ||

Icy verras en bref langage, ||
Les Tenebres de Mariage, ||
Lesquels [*sic*] furent sans mentir ||
Composees par vn martyr, ||
Qui fut par dix ans aux [*sic*] seruage. ||

A Rouen, || *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire* || *ruë Escuyere au nom de Iesus. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., titre encadré, avec fig., mar. ch. rouge, tr. dor.

Un cartouche placé au v° du dernier f., au-dessous de sept vers contient cette devise :

Qui n'a point d'argent
N'a point d'amie.

1141. Sẽsuiuent les || Tenebres du champ || gaillart. Composees selon lestat || dudict lieu. || Et se peuent chanter | ou lire || a plaisir. || Le chant est selon le chãt des || tenebres de mariage, lesquelles || se chantent sur le chant des || tenebres de karesme. || *Imprime a Paris* | *par Nicolas buffet* || *pres le colleige de Reims. S. d.* [*vers* 1540], in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois sur le titre, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette pièce, curieuse pour l'histoire des mœurs parisiennes, a été réimprimée séparément; mais elle manque au recueil de M. de Montaiglon.
Exemplaire de PICARD, de MÉON, de MOREL-VINDÉ et de RICH. HEBER.

1142. Le testament || de taste vin roy des pions. — *Cy fine le testament de taste || vin roy des pions. S. l. n. d.* [*Lyon, vers* 1490], in-4 goth. de 4 ff. de 30 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné d'un grand L dont on peut voir la reproduction au Catal. Rothschild, tome I, n° 531. Le v° du titre est blanc. — Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome III, pp. 77-83.

1143. Le testament || dung Amoureux q̃ mourut p̲ amours. || Ensemble son Epitaphe. *Compose || et imprime nouuellement a Paris. S. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 8 ff., fig. en bois sur le titre et au v° du dernier f., mar. citron, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 193-205.

1144. Les ventes || damours. || Lamant. Lamie. || *S. l. n. d.* [*vers* 1510], in-8 goth. de 8 ff., fig. en bois sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome V, pp. 204-223. Cf. Catal. Rothschild, tome I, n° 550.

Exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

1145. Les || Ventes || d'amour || diuine. || *A Rouen, || Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand || portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, orné d'un encadrement et de la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, n° 986), porte la signature 18.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VII, pp. 18-23.

1146. La vie saincte || Marguerite. — *Cy finist la vie de saincte margue-||rite. Imprime a lion sur le rosne par || Claude nourry. S. d.* [*vers* 1520], in-8 goth. de 16 ff., figure en bois sur le titre représentant la sainte sortant du corps d'un dragon; mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy., sur ce poème, Catal. Rothschild, tome I, n° 593. Cf. *Romania*, tome VI, 636, et tome VII, 339.

1147. La vie de saint Iehan baptiste. *S. l. n. d.* [*vers* 1490], in-4, goth. de 6 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères gothiques carrés, avant la fin du xv[e] siècle. Une grande figure sur bois représentant le saint occupe le recto du titre et

est reproduite au verso. Le texte qui compte 45 quatrains commence au 2e f. par ces vers :

Au nom de la Vierge Marie
Et de la sainte trinité,
De saint Jehan vous diray la vie
Dont nous faisons solemnité...

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome X, pp. 295-304.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Yemeniz.

1148. La voye de pa-‖radis. — *Cy finist la voye de Paradis Im-‖primee nouuellemẽt a Paris pour Ie-‖han sainct denys libraire demourat en ‖ la Rue neufue nostre Dame a lensei‖gne sainct Nycolas. S. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 4 ff., fig. en bois sur le titre, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome III, pp. 155-161.
Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

c. — Poèmes épiques et didactiques.

1149. La ‖ Sepmaine, ‖ ou Creation du ‖ Monde, de G. de ‖ Saluste Seigneur ‖ du Bartas. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Iean Feburier.* ‖ M.D.LXXIX [1579]. In-12. — Les Œuvres de ‖ G. de Saluste, Seigneur du ‖ Bartas. ‖ Reueues & augmentées par l'Autheur : & diuisées en trois parties. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Michel Gadouleau.* ‖ M.D.LXXX [1580]. In-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, réglé, vél. blanc, fil., milieux et coins dorés, semis de fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

1150. Les Œuures poetiques et chrestienne de G. de Saluste, Seigneur du Bartas, Prince des Poëtes François. En ceste nouuelle edition, est contenu tout ce qu'a esté mis en lumiere dudit autheur, tant auant qu'apres son decez. Le tout augmenté auec argumens nouueaux : et vn indice des principaux Traictez y contenus, outre toutes les precedentes Impressions. Derniere Edition. *A Lyon, Par Thibaud Ancelin* M.DCVII [1607]. In-24 de 396 ff., réglé, mar. rouge, dent., coins et milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1151. Commen-‖taires et An-‖notations ‖ sur la ‖ Sepmaine de ‖ la creation du ‖ Monde, de G. de ‖ Saluste, Seigneur ‖ du Bartas. ‖ Reueu & corrigé de nouueau. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Abel l'Angelier.* ‖ M.D.LXXXV [1585]. In-12, mar. vert, fil., compart., arabesques et feuillages sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Bel exemplaire. Armoiries sur les plats.

1152. Poeme spirituel contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de sainct Roch. Auec plusieurs Odes, et Prieres Chrestiennes et deuotes. Approuué des Docteurs. Compose par Iean Fermeluys, Escriuain & M[e] d'Escoles a Paris. *A Paris, Chez l'autheur, rue du plat destain pres les grands Carneaux*, 1619. In-8 de 9 ff. lim. et 76 pp., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. Le volume est orné d'un charmant titre gravé par *Gaspar Isaac.*

1153. La Pucelle ou la France deliurée, Poeme heroique. Par M. Chapelain. Seconde Edition, reueuë et retouchée. *A Paris, Chez Augustin Courbé...* MDC.LVI [1656]. In-12, figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1154. MOYSE SAVVÉ, Idyle heroïque du Sieur de Saint-Amant. A la Serenissime Reine de Pologne et de Suede. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1653. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier portant en tête du poème l'envoi suivant :
Pour monseigneur le Premier President. Son tres-humble et tres-obeissant serviteur : ST. AMANT.

1155. Moyse sauué, Idyle heroïque du Sieur de Saint Amant. A la Serenissime Reyne de Pologne, & de Suede. *A Leyde, Chez Iean Sambix*, 1654. In-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Hauteur : 128 millimètres.

1156. CLOVIS ‖ OV ‖ LA FRANCE ‖ CHRESTIENNE. ‖ Poeme heroique ‖ Par I. Desmarests. ‖ *A Paris, Chez Augustin Courbé, Henry le Gras, et Iacques Roger.* ‖ M.DC.LVII [1657]. In-4, front. gr. et 26 figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes et aux chiffres du PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE.

1157. LE TRIOMPHE DE LA CROIX Contenant les trois Etats de la Perfection Chrétienne. En vers. Par M. Catherine Leuesque, de Perrone. *Dedié a la Reyne. A Paris, Chez Pierre de Bresche, et Iacques de Laize-de-Bresche*, M.DC.LXVIII [1668]. In-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes et au chiffre de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, reine de France.



1158. La Magdeleine au desert de la Sainte Baume en Prouence. Poëme spirituel et chrétien. Par le P. Pierre de St Louys, Religieux Carme de la Prouince de Prouence. *A Lyon*, *Chez Iean Gregoire*, 1668. In-12, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. — De la bibliothèque de Ch. Nodier.

1159. La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève*, *Chez Jean Mokpap*, 1723. In-8, réglé, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de *La Henriade*. — On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Henri IV, gravé par *Landry*.

1160. La Henriade de M. de Voltaire. *A Londres*, 1728. In-4, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Cette édition contient un frontispice dessiné par *Troy*, gravé par *Surugue*, un fleuron sur le titre, 10 figures par *Troy*, *Cochin*, *Tardieu*, etc., 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par *Lepicié*, *Dupuis*, *Poilly* et autres.

Bel exemplaire aux armes de Bernard de Rieux.

1161. La Henriade. [Par Voltaire]. Avec les Variantes [et une Préface, par Marmontel]. Nouvelle Edition, 1746. *S. l.* [*Paris*], pet. in-12, titre gravé par *Cochin fils*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Édition dite *La Henriade des Damnés*, à cause d'une note qui se trouve à la page 138, et qui a été supprimée dans la plus grande partie des exemplaires.

1162. La Religion, Poëme. [Par Louis Racine.] *A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint,* M DCC XLII [1742]. — Jugement de M. Rousseau sur le Poëme de la Religion. — Conseils à M. Racine sur son Poëme de la Religion, par un amateur des Belles-Lettres [Voltaire]. — Réflexions sur l'anonyme et sur ses conseils à M. Racine au sujet de son Poëme de la Religion. [Par René de Bonneval.] — Poëme sur la Grace. [Par Louis Racine.] *A Paris*, M DCC XLII [1742]. — 2 parties en un vol. in-8, réglé, front. de *Cochin*, mar. bleu, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales. Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Louis Racine gravé par *Desrochers*.

1163. Le Plaisir des || Champs, diuisé en qua-||tre Parties selon les quatre || saisons de l'annee, par Cl. Gauchet Damp-||martinois,

Ausmonier du Roy. || Où est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste & vertueux. A Monseigneur de Ioyeuse, Admiral de France, & Gouuerneur de la Normandie... et en la fin est vn recueil des mots, dictions et manieres de parler en l'Art de Venerie, auec vne brieue interpretation d'iceux. *A Paris, Chez Nicolas Chesneau*, 1583. In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition rare. Elle contient plusieurs passages facétieux qui n'ont pas été reproduits dans l'édition de 1604.

1164. Les Plaisirs des Champs : diuise en quatre Livres selon les quatre Saisons de l'Année. Par Claude Gauchet Dampmartinois. Aumosnier ordinaire du Roy. Reueu, corrigé et augmenté d'vn deuis d'entre le Chasseur et le Citadin; par lequel on cognoist tout ce qui apartient tant au mesnage du Gentilhomme champespestre, que du Paisant. Auec l'Instruction de la Venerie, Volerie & Pescherie, & tout honneste exercice qui se peut prendre aux champs. Dedié à Monseigneur le Duc de Montbazon, Grand Veneur de France. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1604. In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait du duc de Montbazon, à qui le livre est dédié, dessiné et gravé par *Moncornet.*

1165. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages : Poëme en quatre chants. Par M. l'Abbé de Lille. *A Paris, De l'Imprimerie de Franç. Ambr. Didot l'Aîné.* 1782. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1166. Le Mérite des Femmes. Poëme par G. Legouvé. *Paris, Louis. De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné.* 1800. In-12, frontispice gr. par *Duplessi-Bertaux*, d'après *Isabey*, mar. rouge, quadruple filet, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Bel exemplaire non rogné, tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté un portrait de Legouvé et une figure dessinée par *Isabey*, gravée par *Duplessis-Bertaux.*

1167. Le Mérite des Femmes, Poëme, par G. Legouvé. *Paris, Louis.* [*De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*]. *An* IX. In-12, front. gr. par *Duplessi-Bertaux*, d'après *Isabey*, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin. — Témoins.

d. — Poésies historiques.

1168. LES VIGILLES du roy Charles || ou est cõtenu cõment il conquist Frãce sur les Angloys || La duchie de Normẽdie Et la duchie || de Guiẽne Et des nobles cõquestes || et vaillãces qui furent faictes cõme plus a plain est cõtenu en la table de ce pre-||sent liure. — *Cy finissẽt les Vigilles d̃ la mort du roy charles septiesme : a neuf pse-||aulmes et neuf leçons. Contenans || la cronicque les faitz aduenuz durãt || la vie dudict feu roy composees par || maistre Marcial de Paris dit dauuer- || gne procureur en parlement. || Imprime a Paris par la veufue feu Iehan || trepperel et Iehan ichannot demou-|| rans en la rue neufue nostre dame A || lenseigne de lescu de France. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth. de 107 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour la fin de la table, impr. à 2 colonnes, fig. en bois sur le titre représentant le lit de justice et grande planche au v° du titre répétée au v° du dernier f.; mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

1169. LES EPITAPHES des || feuz roys Loys XI. de ce nom et de Charles sõ filz || viij, de ce nom que dieu absoille : et la piteuse com- || plainte de dame chrestiente sur la mort du feu roy || Charles auec la complainte des troys estatz — [A la fin :] ❡ Dieu en ait lame. AMEN. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 6 ff. non chiffrés, de 32 lignes à la page, sign. *A ;* mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, imprimé vers 1500, a été reproduit par M. de Montaiglon dans son *Recueil de Poësies françoises*, tome VIII, pp. 91-104; il contient 4 pièces, savoir :

1. *L'Epitaphe du feu roy Loys XI. de ce nom :*

Je fuz Loys XI. de ce nom, roy de France :
Moult me greva fortune tost après mon enfance...

2. *L'Epitaphe du feu roy Charles VIII. de ce nom :*

Le hault seigneur qui en tous siecles regne
Quant il luy a pleu faire faillir au regne...

Cette pièce est d'ANDRÉ DE LA VIGNE; il en existe une édition séparée sans nom d'auteur, et elle se retrouve dans *Le Vergier d'honneur.*

3. *Les Regrès et Complaintes de dame Crestienté :*

Ne dois je point griefvement me complaindre
Par pleurs, par plains et par lermes me plaindre...

4. *La Complainte des trois Estatz :*

Contre toy. Mort douloureuse et despite,
Angoisseuse, maleureuse et mauldicte...

On remarquera que ces deux premiers vers sont empruntés à Alain Chartier (éd. de 1617, p. 532).

1170. [LENTREE DV ROY nostre sire || en la ville et cite de Paris.] — *Cy fine le sacre du roy || nostre Sire à Rains. S. l. n. d.* [1484], in-4 goth. de 12 ff. non chiffrés, impr. en lettres de forme, sans aucun bois, sign. *a-b*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce en vers, absolument inconnue.

Le 1[er] f. manque à l'exemplaire. Le titre reproduit ci-dessus, entre crochets, est le titre de départ du f. *aij*.

Le poème commence ainsi :

Le huitieme jour de juillet
Mil quatrecens quatrevingz quatre,
De Paris me partiz seullet...

Le poème est divisé en 61 strophes de 8 vers.

Au f. *b. iiij* v° commence une seconde pièce :

Le Sacre du trescristien roy de France

Cy pouez veoir par ordonnance
Comme l'archevesque de Rains...
A du roy sacrer la puissance
Et l'office des pers humains.
Montjoye Saint-Denis

LE ROY

Bien doy de cueur louenge rendre
A Dieu, mon parfait createur...

(13 huitains.)

1171. LE SEIOVR || DHONNEVR S || Compose par reuerend pere en dieu messire || Octouien de sainct gelaiz Euesque dangou-||lesme *Nouellement imprime a Paris pour || Anthoyne Verard. || ℂ Ilz se vendẽt a Paris deuãt la rue neuf-||ue nostre dame a lymage sainct Iehan leuan-||geliste, ou au Palays au premier pillier de-||uant la chapelle ou len chãte la messe de mes-||seigneurs les presidens.* || ℂ Cum priuilegio. — ℂ *Cy finist le seiour dhõneur nouuellement || imprime a Paris pour Anthoyne Verard... || ... Et fut acheue le || xxve iour Daoust Mil. ccccc. et xix.* [Suit la marque de *Verard*.] [1519.] Petit in-4 goth. de 164 ff. non chiffrés, de 31 lignes à la page, fig. sur bois en tête du prologue, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poème a dû être composé vers 1490. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 478.

1172. LE VERGIER DHONNEVR *nou-||uellement imprime a paris.* || De lentreprise et voyage de Naples. Auquel est compris com-||mãt le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee pas-||sa et repassa de iournee en iournee de puis Lyon iusque a napples || ꝛ de napples iusques a lyon. ẽsemble plusieurs aultres choses fai-||ctes ꝛ com-

posees Par reuerend pere en dieu monseigneur octouiē de || sainct Gelais euesque dangolesme et par Maistre Andry de la vi-||gne secretaire de monsieur le duc de sauoye Auec aultres. *S. l. n. d.* [*vers* 1505], in-fol. goth. de 209 ff. non chiffrés, à 2 col., figg. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bien que le nom d'OCTAVIEN DE SAINCT GELAIS figure en premier lieu sur le titre, il n'y a de lui dans le recueil que l'*Epitaphe de Charles VIII;* toutes les autres pièces sont d'ANDRÉ DE LA VIGNE. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 479.

Très bel exemplaire de la bibliothèque du roi LOUIS-PHILIPPE.

1173. LES RE-||GRETZ || ET COM-||PLAINTES du roy alphonce darragon a son || partement de napples. *Cy finissent les regretz et com-||plaintes du roy alphonce darragon a || son deppartement de napples. S. l. n. d.* [1495], in-8 goth. de 4 ff., sans chiffres, récl., ni sign., fig. sur bois au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux opuscule relatif à la conquête de Naples par le roi Charles VIII.

1174. La || complainte et epitaphe du feu Roy || Charles dernier trespasse Cōposee || par Messire Octouian de saint ge-||lais euesque Dangoulesme. — ❨ *Cy finist la complainte et epitaphe ||de Charles Roy tresxpien et magnani-||me. Composee par Messire octouian de || saint gellais euesque Dangoulesme. S. l. n. d.* [*Paris*, *vers* 1496], in-4 goth. de 6 ff. non chiffrés, à 2 col. de 48 lignes à la page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un grand L grotesque qui paraît être celui de *Michel Le Noir*. — Au verso du titre est un bois qui représente le conseil du roi. Au dessous de ce bois est placée la lettre Q. — Le verso du dernier f. est blanc.

Le texte, imprimé en petites lettres de forme, commence ainsi :

En l'an que Mars eut ployé ses banieres
Et desployé ses cruentes manieres...

La *Complainte* a été reproduite dans *Le Vergier d'honneur*. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 479.

Exemplaire de J.-CH. BRUNET.

1175. CŌPLAINTE trespiteuse de dame || Chrestiente sur la mort du feu roy || Charles huitiesme de ce nom. — [A la fin :] *Lepytaphe du roy Charles || huytiesme de ce nom. || Auec lhōnourable receptiō de son corps à paris et || aussi lenterremēt fait a sainct de-||nis en France. S. l. n. d.* [1496], in-8 goth. de 8 ff., fig. sur bois au r° du titre, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un opuscule rarissime.

1176. La piteu-‖se cõplaĩ-‖te q̃ fait la terre ‖ Sainte aux Princes, Pre-‖latz & seigneurs crestiẽs. *S. l. n. d.* [*Lyon, vers* 1500], in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*)

Par Pierre Gringore.

Édition imprimée par *Pierre Mareschal* et *Barnabé Chaussard*. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 494.

1177. Lepitaphe ‖ de frere oliuier maillard ‖... ℭ Benedictũ sit dulce nomen domini nostri iesu christi ‖ dei et laudabile nomẽ gloriosissime matris eius in eter-‖num et vltra. Amen. — [Au vº du titre :] Pour donner occasion a vng chescuu [*sic*] de ‖ viure vertueusemẽt a lexemple de ceulx ‖ qui ont bien vescu deuant nous est icy ‖ mis vng epitaphe du saint homme et re‖uerend pere Frere oliuier maillard qui ‖ trespassa le iour de saint anthoine depa ‖ de Lan mil cinq cens et deux : et repose au conuent de la ‖ obseruance au pres de la cite de tholouse. *S. l.* [*vers* 1502], in-4 goth. de 7 ff. non chiffrés à longues lignes, fig. sur bois au recto et au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale d'une pièce de la plus grande rareté.

1178. La lovenge des ‖ roys de france. ℭ — *Cy fine la louenge des roys de france Impri‖mee a paris de par eustace de brie demourãt au sa-‖bot derriere la magdaleine...‖... Et ont este faictes deffen-‖ces et inhibicions a tous librayres et imprimeurs ‖ et a tous autres de non imprimer ledit liure ius-‖ques a vng an prochain venant ‖ du commencemẽt ‖ du xvii. iour de luing mil cinq cens et sept et fi-‖nissant audit iour mil cinq cens et huyt.* In-8 goth. de 72 ff. non chiffrés de 29 lignes à la page, sign. *a-i*, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce long poème est d'André de La Vigne. On trouve à la fin plusieurs pièces qui avaient été imprimées d'abord séparément, notamment *Le Patenostre des Genevois.*

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

1179. Ian Marot ‖ de Caen sur les deux ‖ heureux Voyages de Genes & Venise, victo-‖rieusement mys a fin. Par le treschretien Roy ‖ Loys Douziesme de ce nom. Pere du Peuple. ‖ Et veritablement escriptz par iceluy Ian Ma-‖rot, alors Poete et Escriuain de la tresmagnani-‖me Royne Anne, Duchesse de Bretaigne, & ‖ depuys Valet de chambre du treschretiẽ Roy ‖ Françoys, premier du nom. ‖ *On les vent a Paris deuant Lesglise Saincte ‖ Geneuiesue des Ardens Rue Neufue Nostre‖Dame, A Lenseigne du Faulcheur.* ‖ Auec Priuilege pour Trois Ans. — [A la fin :] *Ce present Liure fut acheue*

dimprimer le || *xxii. Iour de Ianuier.* M. D. XXXII [1532.] || *pour Pierre Roufet dict le Faulcheur,* || *par Maistre Geufroy Tory de Bourges,* || *Imprimeur du Roy.* In-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 595.

1180. Recveil || des oevvres Iehan Marot || illustre poete Francoys, || Contenant || Rondeaulx, || Epistres, || Vers espars, || Chantz Royaulx. || *On les vend à Lyon, chez Francoys Iuste,* 1537. In-16 de 55 ff., fig. sur bois. — Ian Marot || de Caen sur les deux heu-||reux Voyages de Genes & || Venise, victorieusemẽt mys a fin par le treschrestiẽ Roy || Loys douxiesme de ce nom. || M. D. XXXVII [1537]. *On les vend a Lyon chez François* || *Iuste, pres nostre Dame de Confort.* In-16 de 134 ff., figg. sur bois. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-16, lettres rondes, mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins.

1181. Les faictz et gestes || de tresreuerẽd pere en dieu mon-||sieur le legat trãslatez de latin en || frãcoys par maistre Iehan diuri || bachelier en medecine selon le tex-||te de Fauste andrelin. — [A la fin :] Sit laus summo. *S. l. n. d.* [*vers* 1508], pet. in-8 goth. de 12 ff. non chiffrés, sign. *a-b*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, de petit format, ne doit pas être confondue avec l'édition in-4 décrite au Catal. Rothschild, tome I, n° 484.

1182. Les ballades de brvyt commvn sur les || Aliances des roys | des princes ꝛ prouinces : auec le tremblemẽt de Venyse | fait || par M. A. Delavigne secretaire de la Royne. ||

¶ Pour ce quon dit | que harnoys et sallades ||
Auront le bruyt | si lexploit de Mars court ||
Dont lon verra | maintes testes mallades ||
Par bruyt commun | sest forme trois ballades ||
Que De la vigne a fait porter en court.

S. l. n. d. [*Paris*? 1509], in-4 goth. de 4 ff. à longues lignes, avec les titres et les notes imprimés en rouge, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre est orné de l'écu mi-parti de France et de Bretagne gravé sur bois.

Au v° du dernier f., au-dessous de 13 lignes de texte, se trouve un bois qui représente Louis XII, suivi de son armée, et à qui des femmes, sortant d'une des portes de Venise, remettent les clefs de la ville.

Le volume contient quatre ballades et un rondeau. — Les trois premières

ballades sont relatives aux alliances contractées en vue de l'expédition d'Italie en 1509 ; la quatrième, le *Tremblement de Venise*, fait allusion à la frayeur que l'armée du roi de France et celle des autres princes coalisés causèrent à la République. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 480.

Exemplaire de Yemeniz.

1183. Evvre nouuellemẽt || translatee de Italienne rime : en rime || francoyse contenant laduenement du || trescrestien Roy de France Loys .xij. de || ce nom a Millan : ꝛc sa triumphante en||tree audit millan auec grande cõpaignie de noblesse || estant auec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte || sur les venitiens. Aussi cõment il a vaincu ꝛ rue ius || larmee venitiẽne : ꝛc prins prisonnier le seigneur Bar||tholomy Dauigliano. Et cõment il fut mene a mil||lan : et de la ioye desditz millãnoys et autres : de ladi-||te victoire nouuellemẽt audit trescretien et illustre || Roy donnee. — ℂ *Ce present liure nouuellement comme dessus est || dict trãslate ditalien : en rime francoyse : a este soubz || conge et licence Imprime a Lyon le .ix. iour de iuing || Lan mil cincq cens et neuf* [1509]. In-4 goth. de 8 ff. non chiffrés de 31 lignes à la page, impr. en lettres de forme, sign. *a*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le titre est orné d'un bois qui représente un roi chevauchant à la tête de son armée.

Au v° du titre est placé un titre de départ ainsi conçu :

ℂ C'est loraison des lyonnois ||
Ou des vers a six vingtz et trois;

puis viennent 8 vers intitulés *L'Oraison des lyonnoys*, et un bois représentant une bataille.

Le poème proprement dit commence au f. *aij* ; il se compose d'un quatrain initial et de 53 huitains ; en voici le début :

Vive le hault roy Trescrestien...

M. Ant. Medin a signalé dans l'*Archivio veneto* (tome XXXVIII, 1889, p. 5) l'original italien du poème, original dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque ambroisienne de Milan. L'auteur italien est ce Simone da Milano, à qui l'on doit l'*Operetta da intendere e vedere molte gentilezze* (Harrisse, *Excerpta Colomb.*, p. 236, n° 397), connue, comme le poème de 1509, par une traduction française (Catal. Rothschild, t. I, n° 314) et diverses ballades relatives à des événements politiques.

Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2591.

1184. ℂ Le testament et || regretz de Ludouic Autrement dit le More. ||

Qui ces regretz et present testament ||
Vouldra auoir soit en tache ou en bloc ||
Clement Longis en vend habondamment ||
Pres du palais a lenseigne sainct Roch ||

S. l. n. d. [*Paris*, 1510], pet. in-8 goth. de 13 ff. non chiffrés de

25 lignes à la page, sign. *a. b*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné de deux bois : la Mort terrassant un religieux ; un cadavre étendu dans une chapelle.

Le poème commence, au v° même du titre, par un *Prologue,* dont voici le premier vers :

L'an fructueux que Pallas et Mercure...

On trouve à la fin l'acrostiche du poète Maximien et sa devise : *De bien en mieux.*

« Ludovic, ou Louis, dit le More ou le Maure, non à cause de son teint basané, car il était plutôt blanc que noir, mais par allusion au mot italien *moro*, qui signifie un mûrier et qu'il avait pris pour sa devise, regardant cet arbre comme le symbole de la prudence, se mit par force en possession du gouvernement du duché de Milan. Il appela Charles VIII pour appuyer son système (1494), et fit périr son neveu Jean Galéas Marie Sforza. Craignant les attaques des Français, il se hâta de les trahir et devint l'âme de la ligue formée contre eux. Attaqué en 1499 par Louis XII, il subit à son tour la trahison de tous les siens, et perdit ses États en quinze jours. Il les reprit un instant en 1500, pour les reperdre aussitôt. Livré par les Suisses aux Français, il fut enfermé à Loches et y mourut au bout de dix ans (1510). » *Note de M. de Lignerolles.*

On ne connaît de ce curieux poème que deux exemplaires ; le second appartient à la Bibliothèque de la ville de Nantes.

1185. ❡ CRONICQVES ABREGIES ‖ depuis lan tresze iusques a lan vingt sept. Par-‖lant des guerres faictes entre pluseurs ‖ prinches Crestiens. Et de pluseurs ‖ aultres choses aduenuez du-‖rant le dit tamps. ‖ ❡ Auec vng chant royal au los de Lempereur. ‖ Nouuellement imprimee et corrigiez. *S. l. n. d.* [*Anvers, G. Vorterman*, 1527], in-4 goth. de 4 ff. à longues lignes, mar. vert. dent., tr. dor.

Fragment de la Chronique de Nicaise Ladam, sur laquelle on peut consulter le Catal. Rothschild, tome I, n° 490.

Cet exemplaire, qui est probablement unique, provient d'Audenet. Brunet (tome I, col. 1866) décrit de ces *Cronicques* une édition en 8 ff. — On peut se demander s'il n'a pas commis une erreur.

1186. La deploratiõ de la ‖ Feue Royne de France. Composee ‖ par Maistre Laurens des moulins. — *Finis. S. l. n. d.* [1514], pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffrés de 28 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. bleu, dos orné, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis et d'hermines, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poème en l'honneur d'Anne de Bretagne, morte le 9 janvier 1514.

Au titre, un bois qui représente la reine assise sur un trône.

La *Déploration* est écrite en strophes de neuf vers; elle commence ainsi, au vº même du titre :

> Soyent presens toutes gens de noblesse,
> Hommes et femmes, remplis de gentillesse...

Le dernier f. contient, au rº, la dernière strophe, le mot *Finis* et un bois qui représente un lis de jardin. Le vº porte l'écu mi-parti de France et de Bretagne.

1187. Lepistre de ma dame La || Davlphine de France Fille du roy dan-||gleterre. A la Royne nostre souueraine dame || Composee par le Seruiteur. — ☾ *Cy finist lepistre de ma dame la Daulphine fille du Roy dãgleterre || A la Royne ñre souueraine dame. || Compose par le Seruiteur. S. l. n. d.* [1518], in-4 goth. de 4 ff. non chiffrés mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un grand bois aux armes mi-parties de France et de Bretagne (François Ier et la reine Claude). — Le texte est imprimé en lettres de forme de plusieurs corps. Le vº du titre contient 49 lignes sur une seule colonne. Les trois autres ff. sont à 2 colonnes; le 2e et le 3e comptent 51 lignes; le 4e en a 56.

Le poème commence ainsi :

> Au royal sceptre, excelse, tressublime,
> Ou Paix Fureur par Clemence reprime...

Il se rapporte au projet de mariage qui avait été arrêté en 1517 entre le dauphin François, à peine âgé de quelques mois, et la jeune Marie d'Angleterre, fille de Henri VIII.

Nous n'avons pu découvrir le nom de l'auteur qui signe modestement : Le Serviteur. On doit au même personnage une relation de l'entrevue du camp du drap d'or. (*L'Ordonnance et Ordre du tournoy, joustes et combat a pied et a cheval*, etc.), qui est décrite ci-après parmi les pièces historiques relatives au règne de François Ier.

Exemplaire de J.-Ch. Brunet.

1188. Le covronnement du || roy François premier de ce nom || voyage ꝛ conque-||ste de la duche de millan victoire et repulsion des || exurpateurs dicelle auec plusiẽrs singularitez des églises cou-||uens villes chasteaulx et fortteresses [*sic*] dicelle duche Fais lan || mil cinq cẽs et quinze cueillies ꝛ rediges ꝑ le moyne sãs froc. [Suit la marque de Gillet Couteau.] ☾ Cum priuilegio regis. || ☾ *Ilz se vendent chez Gilles couteau demourant en la || rue des petis Champs pres sainct Julien Ou au palais.* — ☾ *Cy finissent les couronnement du roy François Ier, conqueste de la duche de Millan... Et a este acheue de imprimer || le XXe iour de septembre Mil cinq cens et vingt* [1520]. *Pour || Gilles couteau imprimeur demourãt a Paris en la rue es* [sic] *petis Champs pres la Chappelle sainct Iulien.* In-4

goth. de 104 ff. non chiffrés de 29 lignes à la page, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de cet ouvrage est PASQUIER LE MOYNE, dit « le Moine sans froc », ou « le Riche de povreté ». Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2584.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

1189. ¶ LEPISTRE ET OR-‖DONNANCE du camp de monsei-‖gneur dalēcon ayant la char-‖ge du roy nostre Sire. Et aussi ‖ les nōs des capitaines estans ‖ en la cōpagnie dudit seigneur. — *Finis. S. l. n. d.* [1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 26 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente des cavaliers. — Au v° du dernier f. deux chevaliers, montés sur un même cheval, sont attaqués par une troupe d'hommes d'armes.
L'épître commence ainsi :

La main tremblant dessus la blanche carte
Me voy souvent : la plume loing s'escarte...

Elle se retrouve dans les œuvres de CLÉMENT MAROT. — On ne connait jusqu'ici aucune impression d'un ouvrage de Marot antérieure à 1521.

1190. La replique ‖ des bourgoys de ‖ Mezieres | faicte ‖ contre le conte de Nansot ‖ et son armee. ‖ ¶ Itē | cōme les bourgoys ‖ de Mezieres ont dōne lou-‖enge au noble roy de frā-‖ce | et aux bons capitaines ‖ et Protecteurs de ladicte ‖ ville de Mezieres ‖ ¶ Item vne belle balade. ‖ ¶ Item vne chanson nou-‖uelle sur le chāt Il nest chā-‖ce qui ne retourne. — *Finis. S. l. n. d.* [1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 24 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est imprimé en gros caractères; le corps du texte est imprimé avec les mêmes lettres de forme que la *Chanson de la folle entreprise des Henoyers* et *Le Pater noster des Flamans.*
La *Replique* commence ainsi au v° même du titre :

Comptes Nansot, Felix, francisque.
Qui cuydés user de finesse...

Voici le début de la pièce adressée aux capitaines :

Dieu doint honneur et longue vie
Aux bons protecteurs de Meziere...

A la suite est une série de quatrains, intitulée « balade », qui commence ainsi :

Cheval fauveau, au pied blanc, demy mort,
Fut a Mouzon aveuglé sans veoir goutte...

Voici les premiers vers de la chanson :

L'empereur a faict une armée.
Monsieur de Nansolt, lieutenant...

Voy. Le Roux de Lincy, *Chants historiques*, tome II, 69-74.

1191. Le Pater no-‖ster des Fla-‖mans : Henouy-‖ers ꝛ Brebansõs — *Finis. S. l. n. d.* [1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 25 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre, imprimé en gros caractères, est orné des armes de France soutenues par deux anges.

Le corps du volume est imprimé avec les lettres de forme qui ont servi à l'édition de *La Replique des bourgoys de Mezieres* et à celle de la *Chanson de la folle entreprise des Henoyers.*

Le poème, qui n'a pas encore été réimprimé, commence ainsi :

> *Pater noster*, Dieu eternel,
> Qu'es puissant en ciel et en terre,
> Deffens de l'ennemy mortel
> Povres Flamans qui ont la guerre...

1192. ❡ Les Regretz ‖ de Picardie ꝛ de ‖ Tournay a xx-‖ix. Coupletz. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1521], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieux et rarissime opuscule relatif à la prise de Tournai par Charles-Quint en 1521. Le Roux de Lincy (*Chants historiques*, tome II, pp. 140-149) en a mal indiqué la date.

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel.* Au recto, du dernier feuillet une figure sur bois, au verso une très belle lettre L historiée.

De la bibliothèque de Yemeniz.

1193. ❡ Laue maria ‖ des espaignolz — *Finis. S. l. n. d.* [*vers* 1521], pet. in-8 goth. de 4 ff. dont la page la plus pleine a 23 lignes, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un bois qui représente un roi assis sur son trône, son sceptre à la main.

Au v° du titre, un autre roi recevant des présents de trois personnages.

Les caractères sont ceux de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IX, pp. 191-196.

1194. [D]eploracion ‖ svr le Trespas de la feu ‖ royne de Frãce Claude ‖ femme du roy Francoys : premier ‖ de ce nom. ❡ Auec lepitaphe dy-‖celle Royne. — [A la fin :] ❡ Christo laus ꝛ gloria. Finis. — *S. l. n. d.* [*Lyon*, 1524], in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés, titre encadré et aux armes de France, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de ce petit poème. Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome XII, pp. 135-143.



1195. FOSSETIER DE LA GLORIEVSE VICTOIRE diuinemẽt ‖ obtenue deuãt Pauie | par Lẽpereur Char-‖les quint de ce nom. Des isles et lieus q il posses-‖se en aphricque Chant royal a la loẽge dycelluy. — [A la fin :]

Vng iuant a la fossette bier ‖
Perdi par trop grandt uent ses noi [*sic*] ‖
Ce fut nostre acteur fossetier ‖
Viele sans force et saus [*sic*] tournois

S. l. n. d. [*Anvers*, 1525], in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 24 lignes à la page, sans récl. ni sign., avec les armes de Charles-Quint au titre, et les armes d'Anvers au v° du dernier f.; mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, le seul connu de ce précieux volume. L'auteur natif d'Ath en Belgique parle dans ses vers de Christophe Colomb, de Fernand Cortez, du Yucathan et des îles Canibules (*sic*).

Sur Fossetier, voy. le Catal. Rothschild, tome I, n° 512.

1196. ❫ LES REGREZ Auec La chanson ‖ De Messire Charles de Bourbon : *Finis*. — *S. l. n. d.* [1527], in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés de 17 lignes à la page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, dont le v° est blanc, n'est orné d'aucun bois.

Cette pièce, inspirée par la mort du connétable traître à la France, commence ainsi :

Après avoir esté banny de France
A bien grand tort, je vesquis en souffrance...

A la suite viennent deux épitaphes latines, puis la chanson, dont voici les premiers vers :

Hélas! Bourbon, comme as tu pencé
Commettre cas dont tu as offencé...

Nous ne connaissons de ce petit volume que deux exemplaires. Le second est à la bibliothèque de Versailles (E. 472 *c*).

1197. LE VENITE nouueaumẽt faict ‖
A la noble Royne de France ‖
Des prisonniers de Chastelet ‖
Qui a son entrée ont fiance ‖

Cum priuilegio. — [A la fin :] *Corona finis uictoria uitæ. S. l. n. d.* [*Paris*, 1530], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, sign. *a-b*. — ❡ EPISTRE de la ve-‖nue de la royne Alienor ou royaulme de France et du re-‖couuremẽt de messieurs les Daulphin et duc dorleans ‖ — [A la fin :] ❡ Finis coronat. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1530], pet.

in-8 goth. de 12 ff. non chiffrés, sign. *A-C*. — Ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*.)

Le *Venite* est un poème adressé à la seconde femme de François Ier par les prisonniers du Châtelet de Paris qui espèrent être mis en liberté lors de l'entrée solennelle de la reine. L'auteur de ce poème est probablement JEHAN SERRE, le célèbre joueur de farces, qui date de Bayonne, le 3 juillet 1530, l'épître en prose, accompagnée d'une ballade, reliée avec le *Venite*.

Ces deux pièces ont été réimprimées par MM. de Montaiglon et de Rothschild (*Recueil de Poësies françoises*, tome XI, pp. 227-265), d'après le présent exemplaire, le seul connu.

Vente Veinant, 1860, n° 375.

1198. ℭ La grant trium-‖phe et honneur des ‖ dames et bourgeoises de paris, et ‖ de tout le Royaulme de France : ‖ auec la grace & hõnestete : Prono-‖stiquees dicelles. Pour lan Mil ‖ cinq cens XXXI. *S. l.* [*Rouen*], pet. in-8, goth. de 4 ff., impr. en grosses lettres de forme, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre est orné d'un bois qui a été employé par *Guillaume de La Motte* à Rouen (on en verra la reproduction dans le Catal. Rothschild, tome I, n° 617). Au-dessous de ce bois sont les deux premiers vers du poème :

Venus, Pallas et les spheres des cieulx
Ont converti cest an par sus tous lieux...

Ces deux vers appartiennent à un sixain signé de la devise : *Salut et Honneur*. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VIII, p. 322.

1199. IN LODOICÆ REGIS MATRIS MORTEM, EPITAPHIA Latina et Gallica. Epitaphes a la louenge de ma Dame Mere du Roy faictz par plusieurs recommendables Autheurs. *On les vend a Paris deuant Lesglise de la Magdeleine, A lenseigne du Pot Casse*. Auec Priuilege. — [A la fin :] *Imprime a Paris a lenseigne du Pot Casse, par Maistre Geofroy Tory de Bourges Marchant, Libraire, et Imprimeur du Roy. Le XVII. Iour Doctob.* M.D.XXXI [1531]. In-4 de 10 ff. non chiffrés, mar. rouge, jans. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ce recueil d'épitaphes à la louange de Louise de Savoie est une des plus rares productions de *Geofroy Tory*.

1200. Le Liure de Facet ‖ ℭ Comploration sur le trespas de def-‖functe ma Dame la Regente, ‖ Mere du Roy Francoys ‖ Premier. ‖ ℭ Champ Royal, Ballade & Rõdeau ‖ en lhonneur de la Vier-‖ge Marie. ‖ *Ce vend par Galliot du Pre, libraire* ‖ *Iure en luniuersité de Paris.* ‖ *Imprime a Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour* ‖ *Galliot du Pre, Libraire iure de Paris*, 1535. In-8 de 30 ff. plus 1 f. bl., marque de *Galliot Du Pré*, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*.)

1201. ℂ Deploration de la mort ‖ de Francoys de Valloys Iadis Daul-‖phin de Frãce premier filz du Roy Auec-‖ques deux Dizains dudict Sei-‖gneur par Lesclauc Fortune. — ℂ *Finis. S. l. n. d.* [1536], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 23 et 24 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. noir, fil. à froid, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Le titre, orné du chiffre du Christ, contient un dizain commençant ainsi :

Lorsque les dieux alloient tous en Provence...

Voici les premiers vers de la *Deploration* :

Las ! et quel dueil, quelle douleur extreme
De perdre ainsi chose que chascun ayme !
Quel desplaisir !

Le dizain qui termine le volume est imprimé en lettres rondes; en voici le début :

Ces jours passez, nymphes et demidieux...

Ce poème de Michel d'Amboyse est de la plus grande rareté. La présente édition diffère de celle qui est décrite au Catal. Rothschild, tome III, nº 2597.

1202. ℂ LE TESTAMENT DANTHOI-‖NE DE LEVE translate Dytalien en ‖ langue Frãcoyse par vng Ta-‖bellion maritin. [Suit une fig. sur bois.] — [A la fin :] ℂ Sans commencer len ne peult riẽs ‖ parfaire. I. C. ‖ ℂ Finis. *S. l. n. d.* [*vers* 1536], in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés sans récl. ni sign., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce satirique contre Antoine de Leyva, célèbre général espagnol mort, dit-on, de chagrins à la suite de l'insuccès de l'entreprise de Charles-Quint sur la Provence en 1536. Il lègue sa v... « a toz marrans et ses ulceres aux Millanoys, Lucquoys et Piedmontoys ».

Le poème commence ainsi :

Considerant le dernier de mes iours
Estre prochain sans y avoir recours...

Seul exemplaire connu de cet ouvrage, non mentionné par Brunet.

1203. LES REGRET ET COM-‖PLAINTES sur le depart du Marquis de ‖ Saluces hors du cãp du Roy de Frãce. *S. l. n. d.* [*vers* 1536], in-8 de 4 ff. non chiffrés, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce composée lors de la trahison ou défection de François, marquis de Saluces, que François Ier avait fait son lieutenant en Piémont en 1536. L'auteur de la pièce dit que c'est l'amour d'une femme qui l'a fait manquer à son devoir.

Le poème commence ainsi :

Moau [*lis.* Moy] complaignant, present veulx reciter
En regrettant la noblesse françoise...

Seul exemplaire connu de cette pièce non citée par Brunet.

1204. Deplora-‖tion sur le trespas de tres ‖ noble Prĩcesse ma dame ‖ Magdaleine de France ‖ Royne Descoce. ‖ *Faict a Rouen, par Guil-‖laume de la Motte. S. d.* [1537], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés de 28 lignes à la page, sign. *a*, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, entouré d'un encadrement, porte une marque formée d'un B majuscule, avec cette devise inscrite sur une banderole : *Memento mori.*

Au v° du titre est une épitaphe signée de DOLET et composée de trois distiques latins.

La *Deploration* commence ainsi :

Force d'amour et perte regretée,
Espoir perdu et noblesse esclatée...

Elle est signée de la devise de GILLES CORROZET : *Plus que moins.*

Le volume se termine par une épitaphe signée de la même devise :

Si quelqu'un dit que c'est mondanité
Qu'ung tombeau soit decoré de richesse...

L'infortunée Madeleine de France, fille de François Ier et de la reine Claude, n'était âgée que de seize ans quand elle épousa le roi Jacques V, le 1er janvier 1537; elle mourut six mois plus tard, le 7 juillet.

Exemplaire de M. E. QUENTIN BAUCHART.

1205. GENETHLIACVM ‖ Claudii Doleti, Stepha-‖ni Doleti filii. ‖ Liber uitae communi in primis utilis, ‖ & necessarius. ‖ Autore Patre. ‖ *Lugduni,* ‖ *Apud eundem Doletum.* ‖ 1539. In-4 de 12 ff. — LAVANT-NAIS-‖SANCE de Claude Do-‖let, filz de Estienne ‖ Dolet : premierement composée en Latin ‖ par le pere : & maintenant par ung ‖ sien amy traduicte en langue ‖ Françoyse. Oeuure tres-‖ utile, & necessaire a la ‖ uie commune : contenant comme ‖ lhomme se doibt gouuerner en ce monde. ‖ *A Lyon ches Estienne Dolet.* ‖ M D XXXIX [1539]. In-4 de 28 pp.— Ensemble 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le poème français doit être l'œuvre de CLAUDE COTEREAU, de Tours, chanoine de Paris. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 634.

1206. LE VOL ‖ DE LAIGLE ‖ EN FRANCE. ‖ Auec priuilege. ‖ *On les vend a Paris en la grand* ‖ *salle du Palais/au premier pillier* ‖ *deuãt la chappelle de messieurs les* ‖ *Presidens/par Iehan Andre. S. l. n. d.* [1540], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, sign. *a-b.*, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce relative au Voyage de Charles-Quint en France en 1539. L'auteur, JEAN BOICEAU, SEIGNEUR DE LA BORDERIE est nommé dans un dizain qu'on lit

au recto du 2e feuillet et qui lui est adressé par le Traverseur [J. Bouchet]. Le poème commence ainsi :

Dedans son parc la pastourelle France
Estoit ung jour en travail et souffrance...

Le privilège est daté du 4 févr. 1539 [1540, n. s.].

1207. L'Oraison de ‖ Mars aux Da-‖mes de la Court, en-‖semble la Response des ‖ Dames a Mars par Cl. Colet de Rumilly en ‖ Champaigne, nouuellemēt reueuë et cor-‖rigée oultre la precedente ‖ impression. ‖ Plus y sont adioustés de nouueau aulcuns aul-‖tres œuures dudict Autheur. ‖ *Imprimé à Paris, chez Chrestien Wechel demeu-‖rant en la rue sainct Iaques, à l'escu de ‖ Basle.* M.D.XLVIII [1549, *n. s.*]. In-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 651.
De la bibliothèque de Richard Heber.

1208. Le Retour de la Paix ‖ en France. ‖ *Au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet.* ‖ *Du xxii, septembre* 1544. In-4 de 4 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor.

Pièce composée à l'occasion du traité signé à Crespy, le 18 septembre 1544, entre François Ier et Charles-Quint.
Bel exemplaire non rogné.

1209. Epistre enuoyee ‖ au Roy par sa sœur vnique la ‖ Royne de Nauarre. — Fin. ‖ *Imprime a Rouen par Iehan Lhomme. S. d.* [*vers* 1544], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés de 26 lignes à la page, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné d'un bois qui se trouve en tête de plusieurs pièces du débat de Marot et de Sagon (Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 623).
L'épître commence ainsi, au vº même du titre :

Après la peur de quelque trahison...

Elle a été reproduite dans la *Suite des Marguerites* (éd. Frank, tome III, 221); mais l'éditeur moderne n'a pas été à même d'en relever les variantes.
Joli exemplaire de M. E. Quentin Bauchart.

1210. Epitaphes ‖ de Monseignevr le Dvc d'Orleans composés en ‖ Latin, Grec et Françoys, par ‖ Simon Vallambert. ‖ *On les vend a Paris, en la maison de Chrestien ‖ Wechel a l'escu de Basle en la rue sainct Iaques : & au Cheual volant, ‖ en la rue sainct Iehan de ‖ Beauluais. L'an* M. ‖ D.XLV [1545]. In-4 de 8 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Le duc d'Orléans était fils de François Ier et de la reine Claude de France.
Pièce rarissime.

1211. Deploratiõ de ‖ la mort de feu hault, puissant & noble ‖ Roy Francoys de Valois premier de ce nom. ‖ Auec plusieurs Epitaphes a la louenges [*sic*] dudict seigneurs [*sic*]. ‖ *Imprime a Paris par Nicolas Buffet pres* ‖ *le College de Reims*. Auec priuilege. *S. d.* [1547], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 24 lignes à la page, sign. *A.-B*, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre un petit portrait du roi.
Le poème commence au v° du titre de la façon suivante :

Puys que Atropos, la fatalle deesse.

Les épitaphes sont au nombre de trois, savoir :

1. Las! qui suffisamment...
(18 sizains.)

2. Pleure avec moy par douleur, ô ma muse...
(20 vers.)

3. Soubz ce tombeau du deffunct gist le corps...
(18 vers.)

Exemplaire presque non rogné qui porte l'*ex libris* d'Audenet.

1212. Le libera du def-‖funct Roy Francoys. ‖ Auec les laudes chantees par tous les Estatz de France. ‖ *Imprime a paris par Nicolas Buffet* ‖ *pres le College de Reims. S. d.* [1547]. Pet. in-8 goth. de 8 ff. de 25 lignes à la page, sign. *A-B.* mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au titre, un portrait du roi.
Le poème commence ainsi, au v° même du titre :

Libera le roy *de morte*,
Vray Dieu, et *pena eterna*...

Voici le début des *Laudes :*

Louez, enfans jeunes et vieulx,
Le feu bon roy Françoys premier...

A la suite de ces deux pièces on trouve : *la Traduction des épitaphes de feu le roy Françoys*...

1. Las! que suffisamment...
2. Pleure avec moy par douleur, ô ma Muse...
3. Soubz ce tombeau du deffunct gist le corps...

Exemplaire de Richard Heber.

1213. Chant elegiacque, de ‖ la Republique, ‖ sur la mort de hault, et magnanisme Prince, ‖ Francoys premier de ce nom ‖ Roy de France. ‖ Ioings aussi, certains Epitaphes, mys a la fin, ‖ sur la mort dudict Prince. — [A la fin:] *Imprime a Tholose, chez* ‖ *Guyon*

Boudeuille. || 1547. In-4 de 12 ff. non chiffrés, car. ital., mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*)

Au titre, les armes de France.
Le *Chant elegiacque* commence ainsi :

Si les souspirs qu'en l'aer j'ay espandus
Et mes regrets estoient bien entendus ..

A la fin du volume est la devise de Bérenger de La Tour : *Souspir d'espoir.*
Cet exemplaire, très grand de marges et d'une parfaite conservation, est accompagné d'un beau portrait de François Ier, gravé sur bois au xvie siècle.

1214. Le grand Triumphe || magnificque & resiouissance des Pari-|| siens, de la venue du tres chrestien || Roy Henry second de ce nom || En sa Ville de Paris. || par F. debez. || Auec vne epistre a la || Royne. ||*Imprime a Paris, le xxv. iour de May mil* || *cinq cens quarante neuf* [1549], *par Nicolas Buffet pres le college de Reims.* In-8 de 8 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Henri II gravé par *Rabel* d'après *Thomas de Leu.*
De la bibliothèque d'A. Audenet.

1215. Le chant de la || paix de France, et || d'Angleterre, chãté par les trois || estatz, composé par l'Indi-||gent de sapience. || Publié à Paris le samedy vingtneufies||me iour de Mars, mil cinq cens qua-ran-||te neuf auant Pasques. || *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, pres le College de Reims. S. d.* [1550, *n. s.*], in-8 de 12 pp., fig. sur bois, mar. vert, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Signature de Sagon sur le titre. — De la bibliothèque de Yemeniz.

1216. Le || Tombeav || de Margverite de Va-||lois Royne de Nauarre. || Faict premierement en Disticques Latins par les trois sœurs || Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiẽ, || et François par plusieurs des excellentz Poetes de la Frãce || Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi-||taphes, sur le mesme subiect. || *A Paris* || *De l'imprimerie de Michel Fezandat,* & *Robert Grand Ion* || *au mont S. Hilaire a l'enseigne des Grans Ions,* & *au Palais* || *en la boutique de Vincent Sartenas,* || 1551. In-8 de 104 ff., mar. bleu, coins et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les vers d'Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour sont accompagnés d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : l'une de Joachim Du Bellay, l'autre

d'ANTOINETTE DE LOYNES, et de JEAN-ANTOINE DE BAÏF. — Des pièces signées des mêmes auteurs, et de PIERRE DE RONSARD, J. DU TILLET, JACQUES GOUPIL, etc., complètent le recueil, dont l'éditeur a été NICOLAS DENISOT, dit le comte d'Alsinois. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 628.

Sur le titre, la signature de F. OGIER, prédicateur célèbre, datée de 1621.

1217. Chant de Ioie ‖ du Iour des ‖ Espousailles de Fran-‖çois Roi Daufin et de ‖ Marie Roine d'Ecosse. ‖ Par I. Ant. de Baif. ‖ *A Paris, Chez André Wechel*, 1558. In-4 de 8 pp., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

1218. Chantz ‖ royaulx sur ‖ les Triumphes du mariage du Roy Daulphin, & de la Roy-‖ne Daulphine. ‖ Par Iaques de la Tapie d'Aurillac. ‖ *A Paris,* ‖ *De l'Imprimerie d'Oliuier de Harsy,* ‖ 1558. In-8 de 16 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Opuscule rare, contenant trois petits poèmes, l'un en vers français et deux en latin.

1219. Le ‖ Recueil des ‖ Inscriptions, Fi-‖gures, Deuises, et Mas-‖ quarades, ordonnées en l'hostel ‖ de ville à Paris, le Ieudi 17. ‖ de Feurier. 1558. ‖ Autres Inscriptions en vers Heroïques Latins, ‖ pour les images des Princes de la Chrestienté. ‖ Par Estiene Iodelle Parisien. ‖ *A Paris.* ‖ *Chez André Wechel, à l'enseigne du Cheual* ‖ *volant*.... 1558. In-4 de 4. ff. lim. et 44 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 697.

1220. Epitaphe ‖ de la ville de Ca-‖lais, faicte par Anthoine Fauquel ‖ natif de la Ville & Cité d'A-‖miens. ‖ Plus vne Chanson sur la prin-‖se dudict Calais. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Iean Caueiller Rue Frementel,* ‖ *prez le Cloz Bruneau, à l'Enseigne de* ‖ *l'Estoille d'or.* ‖ Auec Priuilege. ‖ 1558. In-8 de 8 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 304-313.

1221. Le ‖ Discours ‖ du Testament de la prise de la Ville ‖ de Guines, composé par maistre ‖ Anthoine Fauquel, prebstre, natif ‖ de la Ville & Cité d'Amiens. ‖ Auec les deux Chansons nouuelles faicte [*sic*] sur la Prinse ‖ de ladicte ville de Guines. ‖ *A Paris.* ‖ *De l'Imprimerie d'Oliuier de Harsy*.... 1558. In-8 de 8 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome IV, pp. 314-325, et Catal. Rothschild, tome I, n° 666.



1222. Les || Regretz, Com-||plainctes, et Lamentati-||ons d'vne Damoiselle, laquelle s'estoit retiree à || Genefue pour viure en liberté. Auec la cõ-||uertion d'icelle estant à l'article de || la mort. || Consolation pour les bons Chrestiens, || Et exemple pour les mauuais. || *A Apris* [*Paris*]. || *Chez Pierre Gautier*, || 1558. In-8 de 12 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le poète raconte que Mlle Budé, femme de Louis Budé, étant revenue au catholicisme sur son lit de mort, les calvinistes firent traîner son corps à la voirie.

Exemplaire relié sur brochure.

1223. La Louange || de Mars. || Auec vne Chanson de la Paix, || faicte au pays de Cambresis. || L'An. 1559. || Par Paris Grant. || ☞ *En Anuers* || *Imprimé par Iehan Mollijns*, || *auec visitation & consent.* In-8 de 7 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au v° du titre est une épître en prose de Paris Grant à Herman Peper.

Le poème, composé de 17 huitains, commence ainsi :

> Ceux qui sur Mars furent encouragés
> A denigrer luy, sa sequelle et race...

Il est suivi d'une *Chanson de la paix faicte au pays de Cambresis l'an* 1559:

> D'un bon vouloir et franc desir
> Menons a present chiere lie...

1224. Remonstrance au peuple Françoys, de son deuoir en ce temps, enuers la maiesté du roy. A laquelle sont adioustez troys Eloges, De la paix, De la trefue, et De la guerre. *A Paris, Chez André Wechel...* 1559. In-4 de 13 ff. chiffrés, réglé, mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Guillaume Des Autelz. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 655.

1225. La Paix venue du ciel. Dediée à Monseigneur l'Euesque d'Arras. Auec le Tombeau de l'Empereur Charles V. Cesar, tousiours Auguste. Dedié et presenté à la Maiesté du Roy son fils, par Guillaume Desautels, Gentilhomme Charroloys. *A Anuers, De l'Imprimerie de Christophle Plantin :* M D LIX [1559]. Auec Privilege, In-4 de 28 ff. non chiffrés, mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte la signature de François Rasse des Neux, chirurgien à Paris, et la date de 1559. Rasse des Nœux était un collectionneur infatigable. La Bibliothèque nationale possède de lui un recueil manuscrit des poésies satiriques de son temps, qui ne forme pas moins de 5 volumes in-fol. — Cf. Catal. Rothschild, tome I, n° 202.

1226. Discours moral de la Paix faicte entre Treshaultz, Tres excellentz et Trespuissans Princes, Henry (second du nom) Tres-Chrestien Roy de France, Et Philippes Roy des Espaignes, Et Françoys, et Marie Roy et Royne d'Escosse, Daulphins de France, Et Elizabeth Royne d'Angleterre. *A Paris, Par Barbe Regnault rue Sainct Iacques...* 1559. Auec Priuilege. In-8 de 7 ff. non chiffrés, et 1 f. blanc, figg. sur bois au recto et au verso du f. de titre et au recto du dernier f., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1227. Epithalame, ou Nosses de tresillustre et magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Sauoye, et de tresvertueuse Princesse Marguerite de France, Duchesse de Berry, Seur vnique du Roy. Par Marc Claude de Buttet Sauoisien. *A Paris, De l'imprimerie de Robert Estienne.* M. D. LIX [1559]. Auec Priuilege. In-4 de 14 ff. non chiffrés, caract. ital., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 708.

1228. Elegie svr || le Despart de la || Royne Marie retournant || à son Royaume || d'Escosse. || *A Lyon, || Par Benoist Rigaud,* 1561. In-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Pierre de Ronsard. — Édition originale.

1229. Chant || d'Allegresse || pour l'entrée de Tres-||chestien, Treshault, Trespuis-||sant, Tresexcellent, Tresmagnanime, & || Tresuictorieus Prince Charles IX. || De ce nom Roi de France, || en sa ville de Troïe. || Par Iean Passerat, Troïen. || A Messieurs de laditte ville. || *A Paris, || Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau || à l'enseigne S. Claude.* || 1564. In-4, de 8 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1230. CANTIQVE AV ROY CHARLES || IX. Nostre Souuerain || Seigneur, pour sa nouuelle entrée, et bien venue || en sa noble ville, capitalle de Guyenne, et cité de || Bourdeaulx : composé par M. Martin Thomas || Aduocat au Parlemēt d'icelle, et à sa maiesté, || presenté le (dimanche 15 avril 1565). || S. Pier. en sa 1. Epi. chap. 2. || Honorons le Roy, et luy soyons subiects. || *A Bourdeaulx, || De l'Imprimerie de la vefue de Morpain,* || 1565. In-8 de 12 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime, à peu près inconnue. — On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Charles IX, gravé sur bois.

1231. Pour ‖ La Monarchie ‖ de ce Royaume ‖ Contre la Diuision. ‖ A la Royne mere du Roy. ‖ Par I. Vauquelin de la ‖ Fresnaye. ‖ *A Lyon.* ‖ *Par Benoist Rigavd.* ‖ M.D.LXVIII [1568]. In-8 de 20 pp., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Seconde édition. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 726.

1232. Complainte ‖ de la France, ‖ touchant les miseres ‖ de son dernier temps : Le but de la-‖quelle tend à ce qu'elle soit exau-‖cee de Dieu en ses iustes dolean-‖ces : a fin que par sa misericor-‖de il la vueille restaurer ‖ à la gloire de son sainct Nom. ‖ Par Estienne Valancier Foresien, 1568. *S. l.* [*Orléans*], in-8 de 8 ff. — Eglogue ‖ sur la mort ‖ de feu Tresil-‖lustre et Excellen-‖te Dame, Madame Char-‖lotte de Laual, ‖ Admiralle de France : ‖ Auec quelques Epitaphes faits à la ‖ louange de ladite Dame. ‖ Plus vn cantique fait en la per-‖sonne de Monseigneur ‖ l'Admiral. ‖ Par Estienne Valancier Foresien. 1568, *S. l.* [*Orléans*], in-8 de 20 ff. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. brun, fil., à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1233. Odes ‖ Lamentables, ‖ sur le desastre ‖ de la France Agi‖tée de troubles, & reuol-‖tes ciuilles, 1568. ‖ Par François d'Amboyse Parisien, escolier du Roy. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Denis du Pré Imprimeur, demou-‖rant en la rue des Amandiers, à l'en-‖seigne de la Verité.* ‖ 1568. In-8 de 12 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1234. Sourdine Royale, ‖ sonnant le boute-‖selle, l'acheual, et a ‖ l'Estandart, a la no-‖blesse Catholique de France, ‖ pour le secours de nostre ‖ Roy Tres-chrestien ‖ Charles IXe. ‖ Par Guillaume de la Tayssonniere gentil-‖homme Dombois. ‖ *A Paris,* ‖ *De l'Imprimerie de Federic Morel...* ‖ M.D.LXIX [1569]. In-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 664.

1235. Cantique de victoi-‖re par lequel on peut remarquer la ven-‖gence, que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruyner son Eglise & la Frãce. ‖ Par Loys Dorleans. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Robert le Mangnier...,* 1569. In-8 de 8 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime relative à la bataille de Jarnac, ou à celle de Moncontour.

1236. Chant Triumphal || sur la victoire obtenuë par le Roy, à l'encontre des rebelles & en-||nemys de sa Maiesté. || Premierement faict en Fran-||coys, et depuis mis en Latin par || Antoine Valet Medecin. || *A Paris,* || *Chez Geruais Mallot, en la ruë S. Iean de Beauuais,* || *a l'enseigne de l'aigle d'Or.* || Auec Priuilege du Roy. || 1569. In-4 de 8 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 730.

1237. La || Complainte || du regret de || Gaspard de Colligny, qui fut Almiral de France. || *A Lyon, Par Michel Ioue.* || M.D.LXIX [1569]. In-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 784.

1238. Elegie. || Ov Deplora-||tion des morts : tuez || en la bataille d'Heruaux, & de ce temps || calamiteux. || *A Tours.* || *Par René Siffleau libraire & Imprimeur demeurant en la Rue de la Sellerie deuant les Cordeliers,* 1569. In-8 de 6 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce inconnue, qui doit être de la plus grande rareté. — Exemplaire relié sur brochure.

1239. DEPLORATION ET COMPLAINCTE de la Mere Cardine de Paris, cy-deuant gouuernãte du Hulcu, Sur labolitiõ d'iceluy. Trouuee apres le deceds d'icelle Cardine en vn escrain auquel estoient ses plus priuez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, Receptes souueraines, Compostes, anthidotes, baulmes, fardz, boëstes, ferrements et vstenciles seruans audict estat dudict mestier... 1570. *S. l.* [*Paris*], in-4 de 6 ff. non chiffrés. — Elegie au iesuite qui list gratis en l'Vniuersite a Paris. Prise du latin qui commance, Te gratis narras Soterice, velle docere, etc., 1565. *S. l.* [*Paris*], in-4 de 4 ff. non chiffrés. — Ensemble 2 parties en un vol. in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réunion de deux pièces fort précieuses. La *Deploration* et la *Complaincte de la mere Cardine* est bien connue par les réimpressions qu'en ont données Méon, en 1793, et M. de Montaiglon (*Recueil de Poësies françaises*, tome III, pp. 290-301); mais l'édition originale est introuvable. On n'en connaît guère que le présent exemplaire et celui de la Bibliothèque nationale.

L'*Elegie* est la traduction de la pièce latine d'Adrien Turnèbe : *Ad Sotericum gratis docentem.* Cette traduction est peut-être bien d'Estienne Pasquier.

L'édition originale est également de la plus grande rareté.

1240. Le Magnifique ‖ Triomphe & ésioujssãce des Parisiẽs, ‖ faictes en la decoratiõ des Entrées du ‖ Tres-chrestien Roy Charles, faicte le ‖ vj Mars (en sa ville de Paris.) Et de la Royne, ‖ (son Espouse) faicte le XXIX. dudict mois, l'an ‖ mil cinq cens soixante & onze. ‖ Par N. N. D. L. F. ‖ *A Paris,* ‖ *Par G. de Nyuerd, imprimeur du Roy... S. d.*, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Nicolas Natey de La Fontaine.

Au recto du titre se trouvent les armes accolées de France et d'Autriche; au verso, le portrait de Charles IX et, au premier feuillet, celui de Elisabel (*sic*) d'Autriche, gravés sur bois. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 785.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure l'aîné.

1241. Les Regrets et ‖ complainctes de Bri-‖quemault. ‖ Auec son Epitaphe. ‖ *A Paris,* ‖ *Au mont sainct Hilaire, au Lion noir, deuant* ‖ *le college des Lombards.* ‖ 1572. In-8 de 4 ff., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime, relative à Briquemault, huguenot, condamné par arrêt de la Cour à être pendu (1572.)

1242. Coq a l'asne ‖ des Hvgvenotz ‖ tuez & massacrez à Paris ‖ le xxiiij. iour d'Aoust. ‖ 1572. ‖ *A Lyon,* ‖ *Par Benoist Rigaud.* ‖ 1572. ‖ Auec Permission. In-8 de 5 ff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Le titre est orné d'une jolie marque dont le centre est formé par quatre *c*, et quatre fleurs de lis.

Cette pièce, complètement inconnue, commence ainsi :

En revenant de m'esbatre au pont troquard
Grand chere, pasté de lard;
Mais il n'est que le vin vieux,
J'ay rencontray un simple elephant tortu,
Et, mon amy, ou vas-tu?...

1243. Deluge ‖ Des Huguenotz, ‖ auec leur Tum-‖beau, & et les noms des Chefs ‖ & principaux, punys à Paris ‖ le xxiiij. iour d'Aoust, ‖ & autres iours ‖ ensuyuans, ‖ 1572. ‖ Par Iacq. Copp. de Vellay. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Iean Dallier...* 1572. In-8 de 7 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Apologie de la Saint-Barthélemy, par Jacques Coppier. Voy. Cat. Rothschild, tome III, n° 2608.

1244. Ode trionfale ‖ au Roy, sus l'equitable iu-‖stice que Sa Maieste feit des ‖ rebelles la veille & iour de ‖ Sainct Loys, ‖ par Claude Nouuelet ‖ Religieux & natif de Talloyres en Sauoye. ‖ *A Paris,* ‖

Par Robert Grandjan au mont Sainct Hylaire à || *l'enseigne saincte Katherine*, || 1572. || Auec Priuilege. In-4 de 7 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Apologie de la Saint-Barthélemy. — En tête sont des vers de JEAN DORAT et de P. DE MAY.

1245. Exhortation au || Roy, pour vertueusement || poursuiure ce que sagement il a || commencé contre les Huguenots, auec les || Epitaphes de Gaspar de Colligny, iadis || Admiral de France, & de || Pierre Ramus. || Au Roy || Tres-Chrestien Charles || neufieme. || Traduite du Latin de M. Legier || du Chesne, Lecteur Royal. || *A Paris*, || *Chez Gabriel Buon, au Cloz Bruneau à l'enseigne* || *sainct Claude.* || 1572. || Auec Priuilege. In-4 de 10 ff., caract. ital., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre apologie de la Saint-Barthélemy. Le texte latin de Legier Du Chesne est joint à la traduction française; il est accompagné de la devise : *Deo gloria et gratia.*

1246. Tumbeaux || des Brise-||Croix. || Mesmes de Gaspard de Col-|| ligni iadis Admiral || de France. || Tu es Iustes [*sic*], ô Seigneur. & tes iugemens droits. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, || 1573. In-8 de 6 ff., réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Autre apologie de la Saint-Barthélemy, en tête de laquelle on lit des vers de JEAN DORAT. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 787.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Charles IX, gravé sur bois au XVIe siècle.

1247. Le || Bannisse-||ment et Adieu des Ministres des Hugue-||notz, sur le depart || du pays de || France. || Où est contenu le piteux despart du || Ministre de Castanet. || Faict par C. Odde de Triors Dauphynois. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, 1572. In-8 de 7 ff. (le 7e est occupé par une fig. représentant un lion.), mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

1248. Discours || contre les Hu-|| guenotz, auquel est contenue & || declaree la source de leur damna-||ble religion. Aussi est faict mētion || de la iuste vengeance que Dieu a || prins d'eux & qu'il prendra à l'ad-|| uenir, s'ils ne font penitence. En || iceluy est d'auantage cōtenue vne || admonition à tous fidelles Chre-||stiens pour les aduertir de rendre || graces à Dieu & au Roy d'vne tel||le victoire. || Villia nulla poni. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud.* || 1573. || Auec

permission. In-8 de 7 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poème, dont l'auteur est Jean Le Masle, Angevin, est précédé d'un sonnet incomplet « A monsieur de Monterfil, chevalier de l'ordre du roy », et d'un huitain « Au Lecteur ».

Le *Discours* commence ainsi :

Or est le temps venu que Charles, nostre roy,
A voulu renverser l'ennemy de la foy...

A la suite est une *Ode en signe d'allegresse touchant la deffaicte des huguenotz à Paris :*

Puis que Dieu nou[s] a tant aymez
Qu'il nous a mis hors de servage...

1249. Deploration ‖ de la France ‖ sur la Mort de ‖ hault et puissant Prin-‖ce messire Claude de Lorraine, Duc d'Au-‖male, Pair de France & Lieutenant ge-‖neral pour le Roy en son Duché de Bour-‖gongne, occis au siege de la Rochelle au ‖ moys de Mars, l'an 1573. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Benoist Rigaud*, ‖ 1573. Pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 788.

1250. La Singerie des Huguenots, Marmots et Guenons de la nouuelle derrision Theodobeszienne : contenant leur arrest et sentence par iugemẽt de raison naturelle. Composé par M. Artus Desiré. *A Paris*, *Pour Guillaume Iullien*, 1574. Auec Priuilege. In-8 de 8 ff. lim. et 40 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre la signature de La Primaudaye.

1251. Les Regretz ‖ du Cardinal de L. ‖ Auec la respon-‖ce. *S. l. n. d.* [1574], in-12 de 4 ff., caract. ital., mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Le cardinal de Lorraine mourut en 1574.

La complainte qui consacre cet événement commence ainsi :

Je qui souloys à mon vouloir
Un roy conduire et mon pouvoir
Monstrer par dessus tant de princes...

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

1252. L'ombre ‖ et ‖ Tombeav ‖ de Treshaute et ‖ Trespuissante ‖ Dame Marguarite de Frãce ‖ en son viuant Duchesse ‖ de Sauoie & de Berri. ‖ ⁜ ‖ Fait & composé premierement en lãgue ‖ latine par R. d ER. Et puis ‖ traduit en Francés par ‖ ENDI. ‖ *Imprimé*

à Thurin le 17. *d'Octobre* ‖ 1574. ‖ *Par Baptiste d'Almeida.* Pet. in-8 de 32 ff. non chiffr. sign. *A-H* par 4, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*A. Motte.*)

Le second f. est occupé par une épître italienne de « R. d'Ero a gli illustrissimi e nobilissimi servitori de l'attezza de la detta duchessa ».

Voici la liste des pièces contenues dans le recueil :

1° (Fol. 3-6 r°), *Threnodie. L'Ombre de Marguarite de France, duchesse de Savoie* (276 v. de 12 syll.)

2° Sonnet, précédé des initiales A. V. E., et signé : *Unius*.

3° (Fol. 7.) *Protrepticon ad nationes...* (8 distiques). — *Protreptique aux nations sur le trespas de tresillustre et tresornée princesse Margarite de Valois* (sonnet, signé : Σὺν νόῳ εὐποιητέον. (O. D. L. N.)

4° (Fol. 7, v°-8 r°), *In Margaritæ obitum* Ἐπῳδός (signé : A. Cr.)

5° (Fol. 8, v°-9), *De illustrissimae et omnium maxime piae heroinae Margaritae Valesiae obitu Elegia.* (signée : Τοῦ Θεοῦ ὄνειδος τοὺς κακοὺς εὐδαιμονεῖν. I. D. M.)

6° (Fol. 12-14), *Tombeau* (en prose, signé : E A R.)

7° (Fol. 15-27). *Description, tant de l'ichniographie que de l'orthographie, plan et montée de la sepulture et mausolée de Marguarite de France, duchesse de Savoie et de Berri, traduitte de latin en vulgaire francès pour gratifier les studieux de l'architecture* (en prose, signée : *Unius.*)

8° (Fol. 28, r°). *Sonet* (précédé des initiales R. S. d'Er).

9° (Fol. 28, r°). *Sonet* (signé : Ἐὰν χυμὸς ἔας).

10° (Fol. 28, v°). *Le S. D. P. Au S. R.* (sonnet signé : Π Φ. *La meme mort n'ensera l'Alexandre*).

11° (fol. 29-32.) *Fr. Ber. A. Cr. et P. Mart. Apollinibus suis. End. Bene sperare* (épître en prose latine, datée : *Vesuli, iddibus octobris*, et signée de la devise : *Asta la muerté y mas sé mas si puedé.*

1253. Chant de Ioye à Nostre Dame de Liesse, pour la victoire du tres-heureux Roy Henry III. Henry Duc de Guise chef de son armee. Par Iean Dorat Poëte du Roy. *A Paris. De l'Imprimerie de Federic Morel, Imprimeur ordinaire du Roy.* M. D. LXXVI [1576]. Auec Priuilege. In-4 de 4 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1254. Eglogve Latine et Françoise, auec autres vers, recitez deuant le Roy au festin de Messieurs de la ville de Paris, le VIe de Feurier, 1578. — Ensemble l'oracle de Pan, presenté au Roy, pour Estrenes. Iean Daurat Poëte du Roy, Clouis de Hesteau, Sieur de Nuisement, et J.-Ant. de Bayf, Aucteurs. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel, Imprimeur ordinaire du Roy, en la rue S. Iaques, à l'enseigne de la Fontaine.* M.D.LXXVIII [1578]. Auec Priuilege. In-4 de 23 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce importante pour l'histoire de Paris.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait du roi Henri III, gravé par *Léonard Gaultier.*

1255. Les Pleurs ‖ et Regrets sur ‖ le trepas de Mon-‖seigneur Christofle de ‖ Thou. ‖ Premier President en la Cour ‖ Souueraine de Paris. ‖ Par Flor. Goulet Percheron Nogentin. ‖ A Reuerend Pere en Dieu, ‖ Messire N. de Thou, Euesqve ‖ de Chartres. ‖ Et M. I. Hurault Seigneur ‖ de Chiuergny, Garde des Seaux ‖ de France.‖ *A Paris*, ‖ *Par Iean du Carroy*, ‖ 1583. In-8 de 4 ff. lim. et 16 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare, qui doit être rapprochée du beau volume précédemment décrit : V. *Amphissimi Christophori Thuani Tumulus* (n° 817).

1256. Hymne, ‖ a la louange de ‖ Treshaut et Tresmagna-‖nime Prince, Henry de Lorraine, Duc de ‖ Guyse, Pair et grand Maistre de France. ‖ Par Hierosme de la Pra Foresien. Auec vne Elegie à l'Enuie. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Didier Milliot*, ‖ 1588. In-8 de 13 pp., portrait de Henri de Guise sur le titre, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

1257. Devx Hymnes du Clergé de Tours, ‖ l'vn au parauant la ‖ Bataille : & l'autre apres la victoire de ‖ sainct André d'Iury. ‖ Au Roy Henry IIII. Roy ‖ de France & de Nauarre. ‖ Tournez du Latin. ‖ M.D.LXXXX [1590]. In-4 de 20 pp. — Cleri Turonensis.‖ Hymni duo. ‖ Ad Henricum IIII. Gal-‖liarum et Nauarræ Regem..... M.D.LXXXX [1590]. In-4 de 10 ff. non chiffr. — Ensemble 2 pièces en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VI, pp. 47-89.
Très bel exemplaire d'une pièce de toute rareté.

1258. La ‖ Vie et Faits ‖ heroicques du ‖ Mareschal ‖ d'Aumont. ‖ Auec la quenouille des Dames d'Autun, ‖ aux habitans de leur ville. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean Pillehotte, Libraire de la saincte Vnion.* ‖ 1591. ‖ Auec Permission. In-8 de 7 ff. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Cette pièce, inconnue aux bibliographes, est une édition amplifiée de la satire intitulée : *Les Commandemens du Dæmon au mareschal d'Aulmont.* (S. l., 591, in-8.)

Elle commence ainsi :

D'Aumont, aux demons tu croiras,
Et t'y fieras entierement...

Les *Commandemens* sont suivis de deux sonnets, remplacés ici par la *Quenouille*, dont voici le début :

Je veux chanter d'un ton nouveau
Et la quenouille et le fuseau...

1259. Le ‖ Purgatoire ‖ des Prisonniers. ‖ En forme de remonstran-‖ce faicte au Roy nostre Sire Henry ‖ quatriesme, & à messieurs de sa Cour ‖ de Parlement, pour la reuoquation du ‖ xlviij. art. de l'Edict de Molins, à ce ‖ qu'il leur plaise ne permettre que par ‖ cy-apres il soit faict aucun emprison-‖nement pour debte ciuille. ‖ *A Paris*, ‖ *Pour Claude de Montrœil* ‖ & *Iean Riché*. ‖ M.D.XCIIII [1594]. In-8 de 24 pp., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Au verso du titre se trouve le portrait de l'auteur, PHILBERT BOYER, accompagné d'un quatrain de J. DAGONNEAU, cet avocat parisien qui, après avoir adhéré à la Réforme, alla mourir chez les Chartreux, en Champagne.

La p. 3 contient un sonnet et un quatrain adressés au roi par le même Boyer, procureur en Parlement.

A la p. 4 est un sonnet dédié à Boyer par L. HEBERT, dont la devise est : *Le desir croist avec[ques] l'esperance*.

Le poème, qui occupe les pp. 5-15, commence ainsi :

Peuple futur qui gis dans la matrice,
Qui n'as tiré le lait de ta nourrice...

C'est un remaniement d'une pièce qui avait paru sans nom d'auteur, en 1583, et qui fut réimprimée dans sa forme première vers 1625. La seconde strophe est ici devenue la première. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nos 190 et 191.

A la suite du poème est une adresse en prose : « A noz tres-honorez seigneurs, messieurs de la cour de Parlement ».

1260. L'Oracle ‖ ou Chant ‖ de Protée. ‖ Où sont predictes les glorieuses victoires de Henry IIII. ‖ tres-Chretien & tres-Victorieux Roy de ‖ France & de Nauarre. ‖ Ensemble. ‖ Les Trophees dudict ‖ Seigneur, augmentez & corrigez de nouueau. ‖ Dediez à Sa Majesté par Iean Godard Parisien. ‖ Auec les Commentaires de Claude le Brun, Aduocat Beauiolois, par luy dediez à Monseigneur le Duc de Montpensier, ‖ Pair de France, & Souuerain de Dombes. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Thibaud Ancelin, Imprimeur du Roy*. ‖ M.D.XCIIII [1594]. In-4 de 12 ff. limin. et 134 pp., portraits de Henri IV et de Henri de Bourbon, duc de Montpensier, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée*.)

1261. Cantique ‖ sur la Victoire ‖ d'Yury. ‖ Obtenue par le Roy, ‖ Par ‖ Guillaume de Saluste, Seigneur ‖ du Bartas. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean Tholosan*, ‖ M.D. XCIIII [1594]. Pet. in-8 de 24 pp., réglé, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait équestre de Henri IV gravé par *Léonard Gaultier*, en 1610.

1262. Le ‖ Testament ‖ de la Ligue. *S. l.*, pet. in-8 de 8 pp. M. D. XCIIII [1594]. La Ligue renuersee, ‖ ou ‖ Response a la ligue ressuscitée. ‖ *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 pp. — Ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la Bibliothèque de Pàris.

1263. Panegyrique ‖ a Reuerend Pere en Dieu Monseig[r] ‖ Messire Henry de Gondy Euesque ‖ de Paris, y faisant son entree le ‖ premier iour d'Auril, 1598. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Iamet Mettayer, et Pierre l'Huiller,* ‖ 1598. In-4 de 19 pp., cart.

Pièce curieuse et rare.

1264. Genethliaque autrement Triumphe sur la Naissance de Monseigneur le Daufin. Par l'Infanterie Dijonnoise le 27. Decembre. 1601, Dedié à Monseigneur le Duc de Biron. *A Cisteaux. Pour Pierre Grangier, marchant libraire, demeurant pres le Palais à Dijon,* 1602. Auec permission. [A la fin :] *A Cisteaux. Par Iean Sauine Imprimeur,* 1602. Pet. in-8 de 32 ff. non chiffrés, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Toutes les productions de la célèbre confrérie connue sous le nom d'Infanterie dijonnaise sont d'une grande rareté. Celle-ci est particulièrement précieuse en raison du lieu où l'impression a été exécutée.

1265. Ode mezvrée é rymée présantée pour estrene au Roy, Henry le Grand en l'an 1602. Auec vn hymne sur la naissance de Monseigneur le Daufin. *M. D. CII* [1602]. *S. l.*, in-4, réglé, rel. molle en vél. blanc, fil., semis de fleurs de lis, tr. dor.

Par Nicolas Rapin. Très bel exemplaire aux armes de Marie de Médicis, reine de France.

1266. Les Royales Couches ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composees en vers François par Claude Garnier Parisien. Et dediees en etrennes à leurs Maiestez par F. Iacques de Torricella. Confesseur & Prédicateur ordinaire de la Royne. *A Paris, Chez Abel l'Angelier,* 1604. In-8, portrait de Cl. Garnier, gr. par *C. de Mallery* d'après *Rabel*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1267. Dialogue entre le Passant et la Fontaine du Palais. *A Paris, Par Fleury Bourriquant, au mont Sainct Hilaire, pres le puits certain,*

aux Fleurs Royales. MDCVI. [1606]. In-4 de 12 pp., caract. ital., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éloge en vers de François Miron, lieutenant civil, prévôt des marchands, connu par ses embellissements de Paris, mort en 1609.
L'auteur est C.-D. Bassecourt.

1268. Le || Proces du || Melon. || A Monsieur du Laurens, conseiller & || premier Medecin du Roy. || Par M. L. M. || *A Paris*, || *Chez Mathieu Le Maistre*, || 1607. In-4, mar. orange, milieux à compart., dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poème, presque inconnu, est une invective sérieuse contre un melon qui avait rendu le roi Henri IV malade pendant la nuit.
Les initiales désignent M. Le Maistre.
Exemplaire de M. le baron de La Roche-Lacarelle.

1269. La || Vie bien-||heureuse et glorieux || Trespas du reuerend P. F. || Ange, de l'Ordre des Freres || Mineurs Capucins, iadis Duc || de Ioyeuse, Comte du || Bouchage, etc. || *A Paris*, || *Chez Guillaume Marette*, || *ruë S. Iaques au Gril.* || 1608. In-8 de 14 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le f. qui suit le titre contient un *Advertissement au pieux lecteur* (en prose).
Le poème, dont nous ignorons l'auteur, raconte la vie du duc Henry de Joyeuse, qui s'était fait capucin et mourut, à quarante-six ans, le 28 septembre 1608, en faisant à pied le voyage de Rome.
On a joint à l'exemplaire un portrait gravé par *J. Picart*.

1270. Recueil de diuerses Poesies sur le trespas de Henry le Grand Tres-Chrestien Roy de France et de Nauarre. Et sur le Sacre et couronnement de Louis XIII. son successeur. Dedié à la Royne, Mere du Roy, Regente en France. Par G. du Peyrat, Aumosnier seruant du Roy. *A Paris, Chez Robert Estienne et chez P. Cheualier*, MDCXI [1611]. Auec Priulege de sa Maiesté. 2 part. en un vol. in-4, portrait de Marie de Médicis, vél. blanc, fil., milieux dorés, tr. dor.

1271. Tombeav de || Damoiselle || Claire Tvrrettin. || D. O. M. S. || Claræ Turrettinæ || Virgini Pudicissimæ modestissimæ. || Filiæ piissim. Parentes, || Sorori dulcissim. Fratres Sororesq. || Sponsæ amantissim. Sponsus, || M. M. P. || Anno vltimi Temporis || CIↃ.IↃ CXII.[1612], *S. l.* [*Genève, Jean de Tournes*], in-4 de 16 ff., caract. ital., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné de deux jolis médaillons empruntés au fonds des *de Tournes*.
A la p. 3 est la tête de page représentant Diane.

Le volume contient trois pièces françaises signées S. G. S. [SIMON GOULARD, Senlisien], un distique latin de J. J. B., un sonnet italien de M. O., deux élégies latines de M. A. L. L. C. S. et de P. C. C., deux pièces françaises et une pièce italienne de B. T. F., un sonnet de S. A. E. D., une épitaphe latine et un acrostiche de N. S. G., enfin des distiques latins de J. R.

Claire Turretin mourut le 5 avril 1612, au moment où elle allait se marier. Son fiancé est au nombre de ceux qui déplorent sa fin prématurée. M. Alfred Cartier, de Genève, qui a consacré une étude au présent recueil d'après notre exemplaire (le seul connu), a réussi à retrouver tous les auteurs cachés sous de simples initiales.

1272. Le Tableau de la Vie du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin, & de Monsieur Colbert, representé en diverses Satyres et Poësies ingenieuses; Auec un Recueil d'Epigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, & sur diverses choses, qui sont passées [*sic*] à Paris en ce temps-la. *A Cologne, Chez Pierre Marteau,* 1693. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

On remarque à la fin du volume, pages 351-407, *Paris ridicule, poëme satyrique,* par CLAUDE LE PETIT. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 950.

1273. Le Courrier burlesque de la Guerre de Paris, enuoyé à Monseigneur le prince de Condé, pour diuertir son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa iusqu'au Retour de leurs Majestez. Le Courrier burlesque enuoyé à Monseigneur le Prince de Condé,.. lui racontant tout ce qui se passa à Paris en l'année 1648, au sujet de l'Arrest d'Vnion. *Imprimé a Anuers et se vend à Paris*, 1650. 2 vol. pet. in-12, frontispice gravé, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très curieuse gazette composée par SAINT-JULIEN. La seconde partie est d'une grande rareté.

1274. Le Courrier burlesque de la Guerre de Paris, enuoyé A Monseigneur le Prince de Condé pour diuertir Son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa iusqu'au retour de leurs Majestez. *Imprimé à Anvers, et se vend à Paris, au Palais*, 1650. Pet. in-12 de 4 ff. lim. et 123 pp., mar. vert, fil. et dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MAC CARTHY.

1275. Le Courrier burlesque de la Guerre de Paris, enuoyé à Monseigneur le Prince de Condé, pour diuertir son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa iusqu'au retour de leurs Majestez. [Par Saint-Julien]. *Imprimé à Anuers et se vend à Paris, au Palais*, 1650. Pet. in-12 de 4 ff. lim. et 123 pp., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1276. La Nymphe de la Seine à la Reyne. Ode. *A Paris, Chez Augustin Courbé, en la Galerie des Merciers, à la Palme.* MDC. LX [1660]. Auec Permission. In-4 de 15 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette ode, composée par Jean Racine, à l'âge de dix-huit ans, pour le mariage du roi Louis XIV, attira au jeune auteur les éloges de Chapelain et de Perrault et les bienfaits du Roi.

Ou a joint à l'exemplaire un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

1277. Le Parfait || Portrait || de || Marie Therese || D'Austriche || Infante d'Espagne. — [A la fin :] *A Paris, Chez Iean Baptiste Loyson rue Saint-Iacques, à la Croix* || *Royale, pres la Poste.* || M. DC. LIX [1659]. || Auec Priuilege. In-4 de 8 pp., beau frontispice gravé, caract. ital. — L'Entree || de la || Reyne. || Prézentée à Leurs Majestés || le 25e Aoust 1660. || Par le Sr Loret. || *A Paris,* || *Chez Ch. Chenault, Imp. ordin. du Roy,* || *rue de la Huchette,* || 1660. || In-4 de 8 pp., caract. ital. — L'Entree || de la || Reyne. || Prézentée à Leurs Majestés || le 26e Aoust 1660. || Par le Sr Loret. || *A Paris,* || *Chez Ch. Chenault, Imp. ordin. du Roy,* || *rue de la Huchette,* 1660. || Auec Priuilege de Sa Majesté. In-4 de 8 pp., caract. ital. — Ensemble 3 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La première pièce est signée F. C., initiales qui se retrouvent dans le texte de la *Permission.*

1278. LA GLOIRE DU VAL-DE-GRACE. *A Paris, Chez Pierre le Petit,* M. DC. LXIX [1669]. In-4, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Molière. — Très rare édition originale, contenant un sujet gravé sur le titre, une grande figure, une vignette, une grande lettre ornée et une figure au verso de la page 26, le tout gravé par *F. Chauveau* d'après *Mignard.* On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Molière gravé par *Nolin,* tiré des *Hommes illustres* de Perrault.

1279. LA GLOIRE DU VAL-DE-GRACE. *A Paris, Chez Iean Ribou.* M. DC. LXIX [1669]. In-4, réglé, vignette, lettre ornée et figure gr. par *F. Chauveau,* d'après *Mignard,* mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Molière. — Second exemplaire de l'édition originale. On y remarque certaines différences signalées par MM. Deschamps et Brunet dans leur *Supplément au Manuel du Libraire,* p. 1079. — Sur le titre, la signature de Papillon.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Molière, gravé par *Nolin,* tiré des *Hommes illustres* de Perrault.

1280. POEME DE LA CAPTIVITÉ DE SAINT-MALC, par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chappelle* MDCLXXIII [1673]. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition rarissime.

1281. L'Extraordinaire de la valeur des François. [Par Saint Blaise.] *A Paris, De l'Imprimerie de Claude Blageart*, 1673. In-12, front. gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et rare, qui appartient à la série des Gazettes rimées.

1282. Le Poëme de Fontenoy [Par Voltaire.] *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1745. In-4, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Édition originale. Aux armes du roi Louis XV.

E. — Satires.

1283. Les || Omonimes, || Satire des || Mœurs cor-||rompues de ce siecle. || Par Antoine du Verdier, homme || d'armes de la compagnie de monsieur || le Seneschal de Lyon. || *A Lyon*, || *Par Antoine Gryphius.* || 1572. || Auec Permission. — [A la fin :] *A Lyon*, || *De l'imprimerie de Pierre Roussin.* || M. D. LXXII. In-4 de 12 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieuse satire due au célèbre auteur de la *Bibliotheque françoise*. Les vers se terminent par des rimes formées de mots ayant le même son, mais présentant un sens différent. Voy. Cat. Rothschild, tome I, n° 749.

Bel exemplaire.

1284. Les||Omonimes,||Satire des||Mœurs cor-||rompues de ce siecle.|| Par Antoine du Verdier, homme || d'armes de la compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon.||*A Lyon*,||*Par Antoine Gryphius*,|| 1572.||Auec Permission.— [A la fin :] *A Lyon, De l'imprimerie de Pierre Roussin.* M. D. LXXII. In-4 de 12 ff. chiffrés, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a joint à l'exemplaire un portrait gravé sur bois entouré d'un riche encadrement.

1285. Satyre Menippee sur les poingnantes trauerses et incommoditez du Mariage. Auec la Timethelie ou Censure des Femmes. Par Thomas Sonnet. Docteur en Medecine Gentil-homme Virois. Troisiesme Edition. Reueuë de nouueau par l'Autheur & augmentée d'vne Deffence Apologetique, contre les Censeurs de sa Satyre du Mariage. *A Paris, Chez Iean Millot, tenant sa boutique, sur les degrez de la grand'salle du Palais* CIↃ. IↃ C. X [1610]. 3 parties

pet. in-8. — Responce à la Contre-satyre. Par l'Autheur des Satyres du Mariage, et Thimethelie. *Imprime à Paris*, M. DC. IX [1609]. Pet. in-8. — Ensemble 4 parties en un vol. pet. in-8, réglé, portrait de Sonnet Courval par *Léonard Gaultier*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1286. Les Œuures satyriques du Sieur de Courual-Sonnet, Gentilhomme Virois. Dediees à la Reine Mere du Roy. Seconde Edition, reueue, corrigée, et augmentée par l'Autheur. *A Paris, Chez Rolet Boutonné*, 1622. In-8, portrait gravé par *Matheus*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1287. Les Satyres du Sieur Regnier. Reueuës & augmentées de nouueau : Dediées au Roy. *A Paris, Chez Toussaincts du Bray, rue sainct Iacques.* M. DC. XII [1612]. In-8 de 78 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition, contenant 13 satires.

1288. Les Satyres du Sieur Regnier. Derniere Edition, reueuë, corrigée & de beaucoup augmentée, tant par le Sieur de Sigogne, que de Berthelot. Dediées au Roy. *A Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil, ruë S. Iacques, au dessus de S. Benoist, à la Couronne.* M. DC. XIV [1614]. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1289. Les Satyres, et autres Œuvres du Sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant nom imprimées. *A Leiden, Chez Iean & Daniel Elsevier*, 1652. Pet. in-12, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Hauteur : 125 millimètres.

1290. Les Satyres, et autres Œuvres du Sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leiden, Chez Iean Daniel Elsevier*, 1652. Pet. in-12, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Hauteur : 116 millimètres.—Aux armes de L.-Charles d'Albert, duc de Luynes.

1291. Estreine de || Pierrot A Margot. || Artibus Prudens fecit. ||

N'acheptez plus de pain d'espice, ||
N'y d'eau de vie, la liqueur, ||
Acheptez moy : car plus propice ||
Ie suis à resiouir le cœur. ||

A Paris, Par Pierre Ménier, portier de la Porte || Sainct Victor, 1615.

Pet. in-8 de 16 feuillets mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1292. L'Espadon satyrique. Par le sieur Desternod. Reueu & augmenté de nouüeau. *A Lyon, Par Iean Lautret*, 1622. In-12, fig. en bois sur le titre, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1293. L'Espadon satyrique. Par le Sieur d'Esternod. Reveu & augmenté de nouveau. *A Cologne, Chez Jean d'Escrimerie*, 1680. Pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1294. Les Satyres du Sievr du Lorens. Diuisées en deux Liures. *A Paris, Chez Iacques Villery, à l'entrée de la gallerie des Libraires*, M.DC.XXIIII [1624]. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1295. Les Satyres de M. du Lorens, President de Chasteau-neuf. *A Paris, Chez Antoine de Sommauille, au Palais, en la Salle des Merciers, à l'Ecu de France*. M.DC.XXXXVI [1646]. Auec Permission. In-4 de 4 ff. lim. et 206 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition renferme vingt-six satires. Le présent exemplaire contient les pp. 137-138, 183-184, 203-204 qui manquent souvent.

1296. Le Passe || par tout des || Ponts-Bretons. || Corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. M.DC.XXIIII [1624]. *S. l.*, in-8 de 16 pp. — Les Ponts Bretons, 1624. *S. l.*, in-8 de 16 pp. — Ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-8, mar. bleu, dent., doublé de mar. rouge, dent., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satires violentes contre plusieurs personnages de la cour de Louis XIII. Voy. Fournier, *Variétés histor. et litt.*, tome VI, pp. 253-277, et Catal. Rothschild, tome I, nos 940, 941.

1297. Satires du Sieur D*** [Boileau Despreaux]. *A Paris, Chez Louis Billaine, dans la Grand'salle du Palais, à la Palme, & au grand Cesar*. MDCLXVI [1666]. Avec Privilege du Roi. Pet. in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des sept premières satires de Boileau. Voy. Catal. Rothschild, tome I, no 942.

Bel exemplaire. Hauteur : 148 millim.

1298. Satyres Nouvelles. *A Paris, Chez Pierre Aubouyn, Libraire de Mgrs les Enfans de France. Pierre Emery, Charles Clouzier, Quay des Augustins, à l'Ecu de France, à la Croix d'or, Et Jacques Villeri, ruë Vieille Bouclerie à l'Etoile.* MD.C.XCV [1695]. Avec Privilege du Roy. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des *Satires* de SENECÉ; elle contient trois pièces, savoir : *Les Travaux d'Apollon, Les Auteurs, Le Nouvelliste.*

F. — Fables et Contes en vers.

1299. LES FABLES ‖ du tresancien Eso-‖pe Phrigien premiere-‖ment escriptes en Græc, & ‖ depuis mises en rithme ‖ Françoise. ‖ Auec priuilege du Roy. ‖ 1544. ‖ *De l'Imprimerie de Denys Ianot, Impri-‖meur du Roy en langue Françoyse, Et Li-‖braire Iuré de l'Vniuersité de Paris.* Pet. in-8, texte encadré, figg. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant recueil dû à GILLES CORROZET. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 639.
Double de la bibliothèque de Versailles.

1300. FABLES ‖ CHOISIES, ‖ MISES EN VERS. ‖ Par M. de la Fontaine. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Denys Thierry,* ‖ M.DC LXVIII [1668]. In-4, figures de *Chauveau* dans le texte, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des six premiers livres. Superbe exemplaire. Hauteur : 254 millimètres.
Portrait de La Fontaine gravé par *Dupin,* d'après *H. Rigault,* ajouté.

1301. FABLES CHOISIES MISES EN VERS. Par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Denys Thierry...,* M.DC LXVIII [1668]. In-4, figures de *F. Chauveau* dans le texte, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Bel exemplaire. Hauteur : 242 millimètres.

1302. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS. Par Mr de la Fontaine, & par luy revëus, corrigées & augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1678-1679. 4 vol. in-12. — Fables choisies, par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1693. — Ensemble 5 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète publiée sous les yeux de l'auteur. Tous les vo-

lumes sont de bonne date. La cinquième partie possède un titre daté de 1693, ce qui est très rare.

1303. **FABLES CHOISIES, MISES EN VERS**, par J. de La Fontaine [publiées, avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault]. *A Paris, Chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor.

Superbe exemplaire tiré sur grand papier de Hollande contenant un frontispice et 275 figures dessinés par *Oudry*. ÉPREUVES DE PREMIER TIRAGE.
Aux armes DU DUC D'AUMONT.

1304. **FABLES NOUVELLES.** [Par Dorat.] *A La Haye, Et se trouve à Paris, Chez Delalain*, 1773. 2 tomes en un vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 2 frontispices, 2 figures, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe dessinés par *Marillier*, gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce*, *Mme Ponce* et *Simonet*. Superbes épreuves.

1305. **FABLES NOUVELLES.** [Par Dorat.] *A La Haye Et se trouve A Paris, Chez Delalain*, 1773. 2 tomes en un vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande et relié sur brochure contenant 2 frontispices, 2 figures, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, dessinés par *Marillier*, gravés par *Arrivet, Bacquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née* et *Ponce*.
Belles épreuves des figures. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Dorat, gr. par *de Launay*, d'après *Denon*.

1306. **NOVVELLES EN VERS** tiree [*sic*] de Bocace [*sic*] et de l'Arioste. Par M. de L. F. [La Fontaine]. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1665. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Premier essai de publication des *Contes* de La Fontaine. Le volume contient seulement deux pièces : *Le Cocu battu et content*, tiré de Boccace, et *Joconde, ou l'Infidélité des femmes*, tiré de l'Arioste. A la suite se trouve la *Matrone d'Éphèse*, de Petrone, traduite en prose par Saint-Évremond. Voici la description du volume : Titre, Avertissement, *Le Cocu battu et content*, ensemble 12 pages, y compris le privilège à la date du 10 décembre 1664; *Joconde* et la *Matrone d'Éphèse*, 60 pages.
Bel exemplaire (Hauteur : 131 millimètres). Ce volume est de la plus grande rareté; on n'en connaît jusqu'à présent que deux ou trois exemplaires.

1307. CONTES ET NOVVELLES EN VERS. De M. de la Fontaine. || *A Paris, Chez Claude Barbin*, M.DC.LXV [1665]. Auec Privilege du Roy. In-12 de 11 et 92 pp., plus 1 f. pour le *Privilege*. — Devxiesme Partie des Contes et Novvelles en vers De M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Louis Billaine*, M.DC.XLVI [*sic* pour 1666]. In-12 de 11 et 160 pp., plus 2 ff. pour le *Privilege*. — Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale des deux premiers livres. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 919.

1308. CONTES ET NOVVELLES EN VERS. De M. de la Fontaine. [Premiere Partie et Deuxiesme Partie.] *A Paris, Chez Louys Billaine*,... M.DC.LXVII [1667]. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire avec témoins de la première édition des deux premières parties réunies. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 920. — Hauteur : 146 millim.

1309. Contes et Nouvelles en Vers. De M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, M.DC.LXIX [1669]. In-12 de 6 ff. lim. et 249 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Troisième édition originale des deux premières parties. Exemplaire contenant les deux vers libres ajoutés (en italiques) au conte de la *Servante justifiée* et qui n'ont pas été reproduits depuis. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 921. Hauteur : 153 millim.

1310. Recueil des Contes du Sieur de la Fontaine, Les Satyres de Boileau et autres Pieces curieuses. *A Amsterdam, Chez Jean Verhoeven, à la Sphere*, 1669. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

1311. CONTES ET NOVVELLES EN VERS. De M. de la Fontaine. Troisiesme Partie. *A Paris, Chez Claude Barbin*... M.DC.LXXI [1671]. Avec Privilege du Roy. In-12 de 1 f. et 211 pp., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale de la troisième partie des *Contes*. Voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 922.

Précieux exemplaire contenant aux pp. 77, 94, 105, 120, 125, 134, 147, 194 et 197 des corrections autographes de La Fontaine.

Hauteur : 148 millim.

1312. NOUVEAVX CONTES de Monsievr De La Fontaine. *A Mons, Chez Gaspar Migeon, Imprimeur,* M.DC.LXXIV [1674]. In-12 de 168 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rarissime, de la quatrième partie des *Contes.* Hauteur : 151 millimètres.

La publication de cette quatrième partie des *Contes* ayant été interdite, La Fontaine fut obligé de faire paraître ce volume sous la rubrique d'une ville étrangère. Il est très probable que le nom de *Gaspard Migeon* cache celui de quelque imprimeur d'une de nos villes de province. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 924.

1313. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle Edition enrichie de Tailles-Douces, par Romain de Hooge. *A Amsterdam, Chez Henry Desbordes,* 1685. 2 vol. in-12, mar. rouge, larges dent., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date.

1314. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine. Nouvelle Edition enrichie de Tailles-Douces [par R. de Hooge]. *A Amsterdam, Chez Henry Desbordes,* 1685. 2 tomes en un vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1315. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* [*Paris, David jeune*], 1743. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume contient un frontispice, une vignette, 2 fleurons et 69 vignettes dessinés par *Cochin,* gravés par *Chedel, Fessard* et *Ravenet.*

Bel exemplaire de premier tirage.

1316. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. [Édition publiée aux frais des Fermiers-Généraux, avec une Notice par Diderot.] *A Amsterdam* [*Paris, Barbou*], 1762. 2 vol. in-8, figg., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition contient les portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet,* celui de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures dessinées par *Eisen,* gravées par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Le Veau, de Longueil* et *Ouvrier*; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe.

Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes. On a ajouté les pièces doubles (refusées) pour les contes suivants : *Les Oies de Frère Philippe, L'Oraison de Saint-Julien, Les Rémois, Le Diable en Enfer, Le Tableau.*

Très bel exemplaire. Superbes épreuves.

1317. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. [Édition publiée aux frais des Fermiers-Généraux, avec une Notice par Diderot.] *A Amsterdam* [*Paris, Barbou*], 1762. 2 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

L'édition contient les portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet*, celui de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même ; 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Le Veau, de Longueil* et *Ouvrier* ; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard.

Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, aux armes de Millin du Perreux, receveur général des Finances, administrateur de la Loterie royale de France.

1318. Les Trocqueurs. Conte par M. D. L. F. [de La Fontaine]. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp., cuir de Russie, tr. dor.

Edition originale de ce conte. — On remarque dans cette édition, publiée séparément, dix vers que La Fontaine a supprimés dans les éditions des *Contes et Nouvelles* publiées de son vivant et que M. Walckenaer, à qui l'exemplaire appartenait, a rétablis dans les éditions données par lui.

On a ajouté à l'opuscule un portrait de La Fontaine, gravé par *Ficquet* d'après *H. Rigault*.

1319. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres* [*Paris, Cazin*], 1778. 4 vol. in-18, figg. de *Duplessi-Bertaux* en tête de chaque conte, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté des portraits de La Fontaine, de Voltaire et de Grécourt.

1320. Contes de Guillaume Vadé. [Par Voltaire.] 1764. *S. l.* [*Paris*], in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective de plusieurs contes. Ce volume contient aussi diverses pièces curieuses, entre autres une Vie de Molière, avec de petits sommaires de ses pièces.

1321. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers. [Par Pajou.] *A Anvers, à l'âne rouge lyrique, S. d.* [1753], pet. in-8, fig., mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de Pixerécourt.

G. — Poésies gaillardes et burlesques.

1322. LA || NAISSANCE & LES TRIOMPHES || esmerueillables du Dieu || Bacchus. || Composee par Messire Honorat de Mey- || nier Provensal. *S. l. n. d.* in-32 obl., de 52 ff., figg. sur cuivre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rarissime, qui contient 22 planches gravées.

1323. Le Parnasse satyrique du Sieur Theophile. M.DC.LX [1660]. *S. l.* [*Leyde*, *Hackius*], pet. in-12, vél. blanc.

Exemplaire de Viollet-Le-Duc. — Hauteur : 128 millimètres.

1324. La Pucelle d'Orléans. Poëme. Divisé en quinze Livres. Par Monsieur de V*** [Voltaire]. *Louvain*, M DCC LV [1755]. Gr. in-12, réglé, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1325. LA PUCELLE D'ORLÉANS. Poeme heroi-comique en xviii chants [par Voltaire], augmenté d'une Épitre du Père Grisbourdon à M. de Voltaire. *A Londres*, 1756. In-18, mar. rouge, mosaïque de mar. vert et citron, compart. et arabesques de feuillages, dorure au pointillé, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, orné d'une charmante reliure exécutée au xviiie siècle. Le volume porte à l'intérieur les armes d'Angrand de Fonspertuis, fermier général; il est orné d'un frontispice et de 29 dessins libres inédits, exécutés à la sépia et coloriés.

1326. La Pucelle d'Orléans, Poëme divisé en vingt Chants. [Par Voltaire.] Nouvelle Edition, augmentée de cinq Chants nouveaux et de notes, collationnée sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de variantes, de belles figures et de jolies vignettes. *A Londres, Aux depens de la Compagnie*, 1764. In-8, front. et 20 figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1327. La Pucelle d'Orléans, Poëme heroï-comique en dix-huit Chants. [Par Voltaire.] Nouvelle Edition, augmentée d'une epitre du Père Grisbourdon à M. de Voltaire. *A Londres* [*Paris*, *Cazin*], 1780. In-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Ce volume contient un portrait de Jeanne d'Arc en médaillon avec bas-relief représentant le bûcher; un frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout; et 18 figures libres, fort jolies, attribuées à *Marillier*.

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation et d'une très grande fraîcheur.

1328. Parapilla, Poeme en cinq chants, traduit de l'italien. [Par Bordes.] *A Londres* [*Paris, Cazin*], 1782. In-18, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est ornée d'un frontispice et de 5 figures dessinés par *Borel*, gravées par *Elluin*.
Bel exemplaire.

1329. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. le Petit. *A Cologne, Chez Pierre de la Place*, 1668. Petit in-12, réglé, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 129 millimètres.

1330. L'ESCHOLE DE SALERNE, en vers burlesques [par Louis Martin] Et duo Poemata macaronica : de Bello Huguenotico [auctore R. Bellaqueo] et de Gestis Magnanimi & Prudentissimi Baldi [auctore Th. Folengo]. *Suivant la copie imprimée A Paris* [*Leyde, Bonav. et Abr. Elzevier*], 1651. Petit in-12, mar. citron, fil., compart. milieux à mosaïque de mar. rouge, arabesques, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE. Hauteur : 130 millim.

1331. ŒUVRES SATIRIQUE [*sic*] DE P. CORNEILLE BLESSEBOIS. *Leyde*, 1676 Pet. in-12, frontispice gravé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient : *Préface; — L'Almanach des Belles pour l'année* 1676; — *L'Eugenie, tragédie; — Le Rut, ou la Pudeur éteinte.*

1332. ŒUVRES POISSARDES DE J. J. VADÉ, et de L'Ecluse. *A Paris, Chez Vve Defer Demaisonneuve.* [*De l'Imprimerie de Didot jeune.*] *L'an IV*, 1796. In-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, relié sur brochure, contenant le portrait et les 4 fig. dess. par *Monsiau*, en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
Aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

H. — Chansons.

1333. CHANSON DE ‖ LA FOLLE ENTREPRISE des Henoy-‖ers dessus le chant Ly conge ‖ prens de mes belles amours. ‖ Item plus | aultre chanson nouuelle des fla-‖mans | henouyers | ꝛ breban-sons sur le chāt ‖ de A vous belle Ie me complains. ‖ Item plusieurs chansons nouuelles du cō-‖te de nansot. — *Finis. S. l. n. d.* [1521].

Pet. in-8 goth. de 4 ff. de 24 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Au titre, un bois qui représente un homme et une femme devant qui un homme est agenouillé.

Le corps du volume est imprimé avec les mêmes lettres de forme que *La Replique des bourgoys de Mezieres* et *Le Pater Noster des Flamans.*

Les chansons commencent ainsi :

1. Les Henoyers, remplis d'oultrecuydance,
Se sont enjoinctz avec[ques] les Flamans...

2. Dieu si vuielle garder de mal,
Le roy Françoys, le premier de ce nom. .

3. Parlons du comte de Nansolt
Et de sa grand folye...

Voy. Le Roux de Lincy, *Chants historiques*, tome II, 74-79.

1334. LA FLEVR DES CHANSONS. || Les grans chansons nouuelles || qui sont en nombre cent et dix || ou est cōprinse la chāson du roy || la chāson de Pauie la chāson q̃ || le roy fist en espaigne la chāson de Rōme || la chanson des Brunettes et Teremutu et || plusieurs aultres nouuelles chāsons lesq̃l||les trouueres par la table ensuyuant. [Suit une gravure sur bois.] — ¶ *Cy finissent plusieurs belles* || *chansons nouuellemēt* || *imprimees. S. l. n. d.* [*vers* 1528], pet. in-8 goth. de 32 ff. non chiffrés, sign. *A-H*, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil rarissime, dont on ne connaît peut-être pas un second exemplaire. Le titre porte une charmante vignette gravée sur bois. — *La Chanson de Rome* se rapporte à la prise de Rome par l'armée du connétable de Bourbon. Elle commence ainsi :

Parlons de la deffaicte
De ces pouures Romains,
Aussi de la complaincte
De notre Pere Sainct.

335. SENSVYVENT PLVSIEVRS || BELLES CHANSONS cōposees nouuellemt les||quelles ne furent iamais īprimees || et se chantent sur diuer chās || noueaux pource q̃lles || sont nouuelles et le || nōbre dicelles se || treuue en la ta-||ble q̃st a la || fin du p̄-||sent. || ✠ — ¶ *Imprimees en la noble cite de Genefue* || *en la rue de la iuifrie et se vendent aupres de* || *sainct Pierre en la boutique de maistre iaqs* || *Viuiant. Et ya auxdictes chasons plu-*||*sieurs belles ballades et beaulx quolibetz :* || *ioyeulx et noueaulx. S. d.* [*vers* 1530], pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. *a-f*, mar. rouge, fil., doublé

de mar. vert à compart. et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil non moins précieux que le précédent et le seul connu de cette édition. La reliure est une des plus parfaites qui soient sorties de la main de *Bauzonnet*.

1336. Recveil || de plvsieurs || Chansons, diuise || en trois parties : en la premiere sont les || chansons musicales, en la seconde les || chansons amoureuses et rustiques : et || en la tierce les chansons de la guerre. || Reueu et amplifié de nouueau. || *A Paris,* || *Pour Ian Bonfons,* 1556. In-16 de 101 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés pour la table, fleurons et lettres ornées, mar. rouge jans., dent. intér. tr. dor.

Ce recueil, très rare, contient quelques chansons fort libres. Les Chansons de guerre ou historiques sont fort curieuses; on remarque : *Chanson de la prise de Gotz et de Metz, Des Victoires du Roy sur les frontieres de Liege, Chanson nouvelle de Verdun,* etc.

1337. RECVEIL || DES PLVS || BELLES CHAN- || SONS de ce temps || mis en trois || parties : || Dont la premiere cõtient les Chansons Musicales et D'amours, La seconde et tierce parties contiennent les Chansons Rustiques et de la Guerre, Auec la desploration de Venus. *A Lyon, Par Iean d'Ogerolles,* 1559. In-16, mar. rouge, fil., coins dorés, milieux à la rose, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire bien conservé et grand de marges d'un recueil rare et des plus curieux. On y remarque : *Chanson d'une dame de Paris et d'un jeune moine; Chanson d'une religieuse laquelle regrette mariage;* des chansons sur le mariage du dauphin (François II) et de la reine d'Écosse, sur la prinse de Calais, de Guines, de Thionville, etc.

C'est aussi dans ce recueil que se trouve la chanson nouvelle (satirique) de la belle cordière de Lyon (Louise Labbé).

De la bibliothèque de M. le baron Pichon.

1338. Superius. || Iardin Mvsiqval [Le Premier, Second et tiers liure], conte- || nant plusieurs belles Fleurs de Chansons, || Choysies d'entre les œuures de plusieurs auteurs excellents || en l'art de Musique. ensemble le blason de beau & laid Tetin propices tant a la voix com- || me aux instruments. || *En Anuers.* || *Par Hubert Waelrant et Jean Laet. S. d.*, 3 parties en 1 vol. in-4 oblong, musique notée, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, imprimé au XVIe siècle et fort bien exécuté, contient 79 chansons dont les tables se trouvent au verso des titres.

La musique du second livre est composée en grande partie par Jean Caulery, « maistre de la chappelle de la royne de France [Catherine de Médicis] ».

1339. Chansons novvelles svr le siege de la Ville de Grenoble : et sur la victoire que Dieu donna à ses enfans deuant la ville de sainct Gilles, et vne autre d'vn Capitaine de Pazy. *Imprimé nouuellement.* M. D. LXIIII [1564]. *S. l.*, in-8 de 4 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil protestant de la plus extrême rareté.

1340. Chanson ‖ de la bataille donnee ‖ entre Paris & sainct ‖ Denys la veille de la ‖ sainct Martin, 1567. ‖ Sur le chant les Bourguignons ont mis le camp deuant la ville de Peronne. ‖ M. D. LXVIII [1568]. *S. l.*, in-8 de 6 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire une planche représentant la bataille de Saint-Denis, tirée du recueil de *Hogenberg*.

1341. LES MESLANGES D'ORLANDE DE LASSVS contenantz plusieurs chansons à IV, V, VIII, X parties, reueuz par luy et augmentez. [Bassus.] *A Paris, Par Adrian le Roy et Robert Ballard.* MVCLXXVI [1576]. Titre et 88 ff. — Mvsiqve de Guillaume Costeley, Organiste ordinaire du Roy de France Charles IX. [Bassus.] *A Paris, Par Adrian le Roy et Robert Ballard*, 1570. Titre et 67 ff. — Sonets [*sic*] de P. de Ronsard mis en musique a quatre parties par Guillaume Boni, de Saint-Flour en Auuergne, reueus et corrigés par Henry Chandor. [Bassus.] *A Paris, De l'imprimerie de Nicolas du Chemin*, 1576. Titre et 38 ff. — Modvli quatuor et octo vocum Orlando Lasso auctore. [Bassus.] *Lutetiae Parisiorum, Apud Ad. le Roy et Rob. Ballard*, 1572. Titre et 24 ff. — Modvli quinis vocibus nunquam hactenus editi Monachii Boioariae compositi Orlando Lasso auctore. [Bassus.] *Lutetiae Parisiorum, Apud Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1571. Titre et 19 ff. — Petri Colin apud insignem Hæduorum Ecclesiam pueris Symphoniacis prefecti Modulorum (quos vulgo Moteta vocant) in quatuor, quinque et sex voces partitorum Liber primus et secundus. [Bassus.] *Parisiis, e Typographia Nic. du Chemin*, 1561. Titres et 24 ff. — Les Sept Pseavmes penitentiavx de Dauid traduits en rithme Françoise par Clement Marot et mis en Musique en quatre parties (en forme de Motetz) par M. Pierre Colin. [Bassus.] *A Paris, De l'imprimerie de Nic. du Chemin*, 1564. Titre et 15 ff. — Ensemble 6 parties en un vol. in-4 obl., v. fauve, fil., dent., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Bien que le présent recueil ne contienne que la partie de basse, il n'en offre pas moins le plus grand intérêt. Les productions musicales d'Orlande

de Lassus sont toutes fort rares ; quant à celles de Guillaume Costeley, de Guillaume Boni et de Pierre Colin, elles sont presque inconnues.

Les divers cahiers qui composent le volume sont ornés d'encadrements, de fleurons, de masques du plus beau style. — Piqûres de vers.

1342. RECVEIL ET ESLITE DE PLV-‖SIEURS BELLES CHANSONS ‖ ioyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veües et autres, colligées des plus excellents Poëtes François par : I. W. *A Anuers, Chez Iean Waesberge*, 1576. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de ce recueil fort rare.

L'éditeur est E. DE WALCOURT, qui a mis son nom au bas d'un sonnet placé en tête du volume. Walcourt dit, en effet, dans ce sonnet, qu'il y a de son labeur dans le recueil, et qu'il a mis le tout en ordonnance. Il déclare, en outre, dans l'avertissement au lecteur, qu'il est l'auteur de la table placée au commencement du livre.

Ce recueil contient une chanson curieuse sur les amours de M. de Montmorency avec Mlle de Piennes.

Des bibliothèques de M. le BARON J. PICHON et de M. le BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

1343. CHANSONS DE P. DE RONSARD, Ph. Desportes, et autres mises en musique par N. de la Grotte, Vallet de Chambre et Organiste du Roy. *A Paris*, M. D LXXX [1580]. *Par Adrian le Roy et Robert Ballard, Imprimeurs du Roy. Et A Caen, chez Iaques Mangeant*, 1580-1610, 4 vol. in-16 obl., rel. molle en vélin blanc, tr. jas.

Bel exemplaire de ce très rare recueil d'airs mis en musique pour diverses voix : *Tenor, Bassus, Contra Superius.* A côté des chansons de RONSARD et de DES PORTES, il y en a d'autres de SILLAC, LE BLANC et FILLEUL. — N. de La Grotte n'est pas le seul auteur des mélodies. Diverses pièces portent les noms de JEHAN PLANSON, de LA TOUR de Caen, etc. Le tout a été recueilli et mis en ordre par P. Ballard.

1344. CHANSONNETTES RIMÉES ‖ mises en musique ‖ à quatre parties [par Gilles Durant de la Bergerie]. Bassus. *A Paris, Par Adrian le Roy, et la veuue R. Ballard*, 1594. In-8 de 40 ff., musique notée, grandes lettres ornées et culs-de-lampe, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Gilles Durant de la Bergerie, connu surtout comme l'un des auteurs de la *Satyre Menippée*, n'était pas seulement un poète élégant; on voit par ce recueil qu'il cultivait aussi la musique.

1345. LA FLEVR DE TOVTES LES PLVS BELLES CHANSONS qvi se chantent maintenant en France. Tout nouuellement faites & recueillies. *Imprimé à Paris, l'an* M. DC. [1600]. In-32 de 411 pp. et 5 ff. non chiffrés, mar. bleu, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil, le plus considérable, à ce qu'il semble, qui ait été publié au XVIe siècle, est bien connu aujourd'hui, grâce à la réimpression qu'en a donné e J. Gay; mais on ne connaît que deux ou trois exemplaires de l'original. Celui-ci provient des bibliothèques de J.-Ch. BRUNET et du comte O. DE BÉHAGUE.

1346. NON LE TRESOR, NY LE TRYAS, NE LE CABINET, moins la Beauté, mais plus la Fleur ou l'Eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court. Tirez des œuures et manuscripts des plus fameux poetes de ce temps. *A Rouen, Chez Adrien de Launay*, 1602. In-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des plus rares et des plus piquants. On ne le trouve indiqué que chez Méon.

« Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire Adrien de Launay, pour se railler des libraires du temps qui publiaient tous leurs recueils de chansons sous les titres de *Cabinet*, de *Trésor*, etc. »

1347. AIRS DE COVR, comprenans le Tresor des Tresors, la Fleur des Fleurs, et eslite des Chansons amoureuses. Extraictes des œuures non encor cy deuant mises en lumiere des plus fameux et renommez Poëtes de ce siécle. *A Poictiers, Par Pierre Brossart*, 1607. In-18, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil rare imprimé partie en caractères italiques, partie en caractères romains. Charmant exemplaire, avec témoins, de la bibliothèque de LA ROCHE-LACARELLE.

1348. LE DERNIER TRESOR DES CHANSONS amoureuses. Recueilli des plus excellents airs de Court, et augmentez d'vne infinité de tresbelles Chansons nouuelles, & musicalles. *A Rouen, De l'Imprimerie de Martin le Mesgissier*, 1614. 2 parties en un vol. pet. in-12, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1349. TRESOR OU RECUEIL DES CHANSONS AMOUREUSES. Recueillies des plus excellens Poëtes de ce temps. Augmenté de plusieurs Airs de Court, non encor veuz ny imprimez. *A Rouen, De l'imprimerie de Dauid Ferrant*, M.DC.XIX [1619]. In-12. — L'Eslite ou Recueil des Chansons amoureuses. Recueillies des plus excellens Poëtes

de ce temps. Augmenté de plusieurs Airs de Court, non encor veuz ny Imprimez. *A Rouen, De l'imprimerie de Dauid Ferrant.* M.DC.XIX [1619]. In-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil est tout différent de celui qui porte la date de 1623. Les pages 121 à 141 de l'*Élite des Chansons* contiennent des pièces rouennaises.

1350. Le Tresor et Triomphe des plus belles Chansons & Airs de Cour. Tant Pastoralles que Musicales, Propres pour dancer & ioüer sur toutes sortes d'Instruments. Par les Sieurs de S. Amour, & de S. Estienne, qu'autres Beaux Esprits de ce Temps. *A Paris, Chez Estienne Saussié au Mont de S. Hylaire à la Pyramide.* M.DC.XXIIII [1624]. In-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. de feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare et recherché, contenant plusieurs chansons historiques.

1351. Les Chansons de Gaultier Garguille. *A Paris, Chez François Targa*, 1632. In-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Première édition.

1352. Le doux Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus beaux Airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares & excellens esprits de ce temps. *A Paris, Chez Iean Guignard*, 1634. In-12. — Les Chants de ioie des Enfans de Bacchus. Ou le Nouueau Recueil des plus beaux airs à boire. Non encore imprimez. *A Paris, Chez Iean Guignard*, 1634. In-12. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motte.*)

1353. Le Nouueau Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles Chansons à danser et à boire, tire des cabinets des plus braues autheurs du temps. *A Paris, Chez Iacques Villery et J. Guygnard*, 1635. Pet. in-12. — Les Chants de Ioye des Enfans de Bacchus, ou le Nouueau Recueil des plus beaux Airs à boire. Imprimez nouuellement. *A Paris, Chez Iacques Villery et J. Guygnard*, 1635. Pet. in-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, coins et milieux dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



1354. Nouueau || Recueil || des plus belles || Chansons || de ce temps. *A Lyon, Chez Claude la Riuiere, & Iean Baptiste de Ville. S. d.* [*vers* 1650], in-12 de 216 pp. et 4 ff. pour la table, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1355. Recueil de Chansons choisies, divisé en deux parties. *A Paris, Chez Simon Bénard*, 1694. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce *Recueil* est attribué au marquis de Coulanges.

1356. Nouveau Recueil des plus beaux Airs des Opera et autres chansons nouvelles. *A Paris, Chez Antoine Raflé*, 1695-1696. 2 tomes en un vol. in-12, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque de LÉOPOLD DOUBLE.

1357. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE par M. de la Borde, Premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'Estampes par M. J. M. Moreau. Dediées à Madame la Dauphine. *A Paris, Chez Delormel*, 1773. 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient le portrait de de La Borde, dit *à la Lyre*, gravé par *Masquelier*, d'après *Denon;* un titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dessinés par *Moreau, Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravés par *Moreau, Masquelier, Née*, etc. On remarque à la page 122 du tome 2e le portrait de Mme de La Borde sur un chevalet.

Très bel exemplaire. Superbes épreuves.

1358. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle Édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Raffet, Sandoz, etc. *Paris, Perrotin*, 1847. 2 vol. in-8. — Musique des Chansons de P.-J. de Béranger contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin*, 1847. In-8. — Dernières Chansons de Béranger de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1860. In-8. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1858. In-8. — Ensemble 5 vol. in-8, figg., brochés.

Exemplaire contenant la suite des figures ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES, pour les quatre volumes.

Il manque à la suite à l'état d'eau-forte les planches suivantes : *Portrait de Béranger*, — *La Descente aux Enfers*, — *Si j'étais petit oiseau*, — *Le Tailleur et la Fée*, — *La Métempsycose*, — *Le Petit homme rouge*, — *Les Souvenirs du*

Peuple, — *Les Feux follets,* — *Portrait de Manuel.* Plusieurs de ces planches, paraît-il, n'existent pas à l'état d'eau-forte.

Les planches : *La Descente aux Enfers, Sainte-Hélène* et *La Grenadière,* qui manquent à l'état d'eau-forte, sont remplacées par des épreuves avant toutes lettres ou non terminées.

Il manque le portrait de Béranger dessiné par *Charlet,* ÉPREUVE AVANT LA LETTRE; mais on a ajouté, dans les deux suites, un portrait en pied de Béranger qui ne fait pas partie de l'édition.

1359. Œuvres de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1847. Trois pièces à l'état d'eau-forte, in-8.

1. *La Sainte-Alliance des Peuples.*
2. *Les Gueux.* Cette planche gravée pour l'édition n'a pas été publiée.
3. *Béranger et le Drapeau tricolore.* Cette planche non terminée présente de notables différences avec celle qui a été publiée dans l'édition.

Ce numéro sera divisé.

1360. Deux dessins originaux à la sépia pour le titre et le frontispice des Œuvres de P.-J. de Béranger. *Paris, Eymery,* 1816, in-12, exécutés et signés par *Bergeret.*

1361. Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes d'après les dessins de nos premiers peintres, pour les Œuvres de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1829-1833. 103 pièces in-8, en feuilles.

Épreuves en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES tirées sur PAPIER DE CHINE.

Il manque l'eau-forte pour *Le Maître d'École.* On a ajouté l'eau-forte pour *Le Sacre de Charles le Simple,* qui n'a jamais été terminée.

1362. Portrait de P.-J. de Béranger gr. par *Dutillois* d'après *A. Scheffer,* in-8.

Belle épreuve à toute marge, avec le nom des artistes à la pointe.

1363. Œuvres de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1834.

Suite complémentaire des huit figures dessinées par Tony Johannot, épreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, à toutes marges.

1364. Œuvres de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1834.

Figures complémentaires dessinées par Tony Johannot : *Madame Grégoire,* avant la lettre et eau-forte; — *Les Missionnaires,* eau-forte; — *Le Maître d'école,* avant la lettre; — *Bon Vin et Fillette,* avant la lettre; — *Jeannette,* avant la lettre.

Ce numéro sera divisé.

1365. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1834. In-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1366. Œuvres de P.-J. de Béranger. Album de 120 gravures sur bois, par J.-J. Grandville et Raffet. *Paris*, *Fournier et Perrotin*, 1836. In-8 en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine volant.

I. — Cantiques et Noëls.

1367. La Lyre chrestienne, auec la Monomachie de Dauid et Goliath, et plusieurs autres chansons spirituelles, Nouuellement mises en Musique par A. De Hauuille. *A Lyon*, *De L'Imprimerie de Simon Gorlier*. Auec Priuilege du Roy pour dix ans, 1560. In-8, titre encadré. — Monologue de Prouidence diuine, parlant à la France. Auec vn Cantique de la France, vne chanson spirituelle, sur le chant du pseaume 72, et vne Ode en maniere d'Ecco. *A Enuers*, 1561. In-8 de 24 pp. — Ensemble 2 pièces en un vol. in-8, mar. vert, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réunion de deux pièces fort rares, dues à des poètes calvinistes. Étienne Du Tronchet, auteur du *Monologue de Providence divine*, revint par la suite au catholicisme.

1368. Chanson Chre-‖stienne et nou-‖uelle de la Royne de ‖ Nauarre. ‖ Auec vne autre Chanson Chre-‖stienne, d'vn Gentil'homme Pro-‖uençal respondant à ‖ icelle. ‖ *A Lyon* ‖ *Par Benoist-Rigaud*, ‖ 1564. In-8 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La 1re chanson commence ainsi (fol. aij) :

Jesus est mon esperance
Et mon amour;
Je ne puis sans sa puissance
Vivre un seul jour.
Seigneur Dieu, quand je contemple...

Voici le début de la 2e pièce (fol. aiij. v°) :

Qui en Jesus-Christ asseure
Son fondement,
Ferme tousjours il demeure
Et sans tourment.
Le seigneur Dieu donques fasse. .

La reine de Navarre, qui a composé la première pièce, n'est pas Marguerite d'Angoulême, mais sa fille, Jeanne d'Albret. L'édition que nous venons de décrire doit être introuvable. M. Henri Bordier n'a connu notre première pièce que d'après un recueil de 1569 (voy. *Le Chansonnier huguenot du* xvie *siècle*, 1871, p. 464), et il n'en a pas soupçonné l'auteur; il ne fait aucune mention de la seconde.

1369. Les ‖ Cantiques ‖ du Sieur de Mai-‖sonfleur, Gentil-‖homme François. ‖ Œuure excellent, & plein de pieté; auquel de nou-‖ueau ont esté adioustez en ceste derniere edi-‖tion plusieurs opuscules spirituels. Recueillis de diuers autheurs, comme il est conte-‖nu en

la page suyuante. || *A Paris, Chez Guillaume Auuray* || M. D. LXXXVI [1586]. In-12 de 119 ff. — Quatrains || spirituels de || l'honneste || Amour, nouuellement || mis en lumiere || par Y. R. S. [Yves Rouspeau, Saintongeois]. — Les || Quatrains || du Seigneur de || Pybrac, Conseiller || du Roy en son Conseil priué. — Les Plaisirs de la vie rustique, etc. || *A Paris,* || *Chez Guillaume Auvray,* || 1586. In-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, réglé, mar. brun, fil., milieux et dos de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1370. Les Cantiques du Sieur de Valagre, et les Cantiques du Sieur de Maizonfleur. Poëmes pleins de piété et de doctrine chrestienne, fournis d'argumens, & annotations, mêmes ceux du S. de Maizonfleur outre les impressions precedentes. Auec quelques autres Cantiques nommez en la page suiuante. *A Paris, Chez Mathieu Guillemot,* 1587. 2 vol. in-12. — Les || Quatrains du || Seigneur de Pybrac || Conseiller du Roy en son || Conseil priué. || Contenant preceptes & enseignemens vtiles pour la vie de l'homme : Mis en leur ordre, et augmentez par ledit Seigneur. Auec les Plaisirs de la Vie Rustique, extraits d'vn sien plus long poëme. *A Paris, Pour Matthieu Guillemot,* 1587. In-12. — Ensemble 3 tomes en un vol. in-12, mar. citron, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1371. Chansons spiritveles [*sic*] à l'honneur et louange de Dieu, et à l'édification du prochain. Reueues et corrigees de nouueau : Auec vne Table mise à la fin, 1596. *S. l.* [*Genève*], in-16, mar. rouge, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare divisé en trois parties. La première et la troisième renferment des chansons spirituelles et des cantiques extraits de l'Écriture Sainte.

La seconde partie tout entière est satirique et renferme un grand nombre de pièces contre le pape, contre la messe et contre tout ce qui tient à l'Église Romaine.

C'est là que se trouve (page 225) la chanson sur l'air *Harri, harri, l'asne*, etc., contre les cérémonies de la messe, et, page 289, la chanson *Sus, cardinaux*, sur le chant de Pienne, qui avait été aussi publiée séparément.

1372. Les Rossignols spirituels. Liguez en Duo, dans les meilleurs accords, nommément le Bas, releuent du Seigneur Pierre Philippes, Organiste de ses Altezes Serenissimes. *A Valencienne, De l'Imprimerie de Iean Veruliet, à la Bible d'or*, 1616. In-12 de 251 pp. chiffrées, plus 6 pp. de musique notée, et 7 pour la table, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition rare. Voy. F. Vander Haeghen, *Bibliotheca belgica.*

1373. Cantiques spirituels et Prieres, recueillis par A. H. P. E. L. D. L. qui se recommande à vos Prieres. *A Lyon, Chez Germain et J. Nanty, a la grand'rue devant le croissant de la Lune*, 1687. Pet. in-12 de 47 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1374. CANTIQUES ‖ SPIRITUELS. ‖ Faits par Monsieur R... pour estre mis en ‖ Musique. ‖ *A Paris*, ‖ *Chez Denys Thierry, ruë S. Jaques, devant la ruë* ‖ *du Plâtre, à la Ville de Paris.* ‖ M. DC. XCIV [1694]. In-4 de 16 pp., caract. ital., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rarissime, des *Cantiques* composés par JEAN RACINE pour les demoiselles de Saint-Cyr.

1375. CHANTZONS SAIN‖CTES pour vous esbatre ‖ Elegantement exposees ‖ Par vng prisonnier composees. ‖ Cest an mil cinq cens vingt et quatre. ‖ Grace et amour. I. D. Org. ‖ — [A la fin :] Grace et amour. Io. Danielis Org. *S. l.* [1524], in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés de 26 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient huit noëls.

L'auteur est JEHAN DANIEL, dit MAISTRE MITOU, organiste de Saint-Pierre d'Angers (1521-1523), puis de Saint-Maurice de la même ville (1525-1533), célèbre de son temps comme joueur de farces. Voy. *Romania*, tome XVI [1887], p. 531.

Cet exemplaire, que l'on peut considérer comme unique, provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de M. DE SOLEINNE.

1376. NOELS IO-‖YEVLX Plain de plaisir ‖ A chanter sans nul desplaisir. ‖ Grace et amour. ‖ ℭ Sur Allez luy dire allez luy demander ‖ Sur mon mary na plus que faire ‖ Sur dieu te gard bergere ‖ Sur hurelugogu quel doulce dance ‖ Sur qui en amours veult estre heureux ‖ Sur ce mignon qui va denuyt qui a faict brã‖ler le etc. ‖ ℭ Aultre chanson poiteuine a plaisir ‖ Sur en contemplant la beaulte de mamye. ‖ Sur iamais ne mauiendra. ‖ Sur et don venez vous ma dame lucette ‖ Sur la chanson de loublieur. ‖ Iohannes Danielis Org. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], pet. in-8 goth. de 12 ff. non chiffrés de 26 lignes à la page, sign. *A-C*, mar. bl., dent. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, dû comme le précédent à JEHAN DANIEL, dit MAISTRE MITOU, contient onze pièces.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU. Des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de SOLEINNE.

1377. **SENSVYVENT ‖ PLVSIEVRS NOELZ NOVVEAVLX :** ‖ Titulus. ‖ ¶ Chansons nouuelles de Nouel ‖ Composees tout de nouuel ‖ Esquelles verrez les praticques ‖ De confondre les hereticques ‖ Io. Daniellus Organista. — [A la fin :] Grace et amour ‖ Io. Daniellus organista ‖ ¶ Finis. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés sign. *A-B*, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Autre recueil dû au même JEHAN DANIEL; il contient six noëls. Cet exemplaire, le SEUL CONNU, provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de M. DE SOLEINNE.

1378. **CHANCONS ‖ IOYEVSES DE NOEL** ‖ Tres doulces et recreatiues ‖ Singulieres supellatiues ‖ Et sont faictes dassez nouuel. ‖ Grace et amour... *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, sign. *A-B*, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

La devise *Grace et Amour* nous apprend que ce recueil est dû, comme les deux précédents, à JEHAN DANIEL, dit MAISTRE MITOU. Le volume contient dix noëls.

En résumé, les noëls contenus dans les quatre recueils sont au nombre de trente-cinq; trente-quatre de ces pièces (la *Chanson de l'oublieur* de notre nº 1376 a été omise)ont été reproduites, au XVIe siècle même, dans un recueil dont la Bibliothèque du Mans possède un exemplaire, et où l'on trouve de plus le noël : *S'esbahit on se j'ay perdu mon teint.* Voy. *Les Noëls de Jean Daniel, dit maître Miton, précédés d'une étude par Henri Chardon* (Le Mans, 1874, in-8).

SEUL EXEMPLAIRE CONNU. Des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de SOLEINNE.

1379. **NOELZ NOVVEAVLX** fais par ‖ les prisonniers de la concier-‖gerie sus les chãs des chan‖cons qui sensuyuent Et pre-‖mierement sus le chant. ‖ Iay trop ayme vrayement ie le confesse ‖ Amy souffrez que ie vous ayme. ‖ Ces facheux sotz. *S. l. n. d.* [*Paris*, *vers* 1530], pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffrés de 26 lignes à la page, avec des figg. sur bois au titre et au vº du dernier f., mar. bl., dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de LA VALLIÈRE, de MÉON, de SOLEINNE et de M. LE BARON PICHON, le SEUL CONNU. Il a servi à la réimpression donnée par M. le baron Pichon à la suite des *Noëls de Lucas Le Moigne* (Paris, 1860, in-16).

1380. **LES GRÃS ‖ NOELZ NOVVEAVLX.** Composez sur plusi‖eurs Chansons tant vieilles que Nou‖uelles. En francoys en Poyteuin Et en ‖ Ecossois. ‖ — [A la fin :] *On les vend a Paris Ioingnãt la p̃mier ‖ porte du Palays, par Iaqus Nyuerd. S. d.* [*vers* 1530], pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. *A-F*, mar. bl., dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de LA VALLIÈRE et de SOLEINNE.



1381. NOELZ NOVVE‖AVLX Imprimez nouuellement. ‖ Les noms des chansons. ‖ Sur Maistre Iehan du pont alaitz ‖ Sur Nostre chamberie et nostre varlet ‖ Sur la chanson Teremuetu gentilfillette ‖ Sur Voicy lamant helas voicy l'amant ‖ Sur Que dit on france. ‖ Et plusieurs aultres. ‖ *On les vend a Paris a la rue sainct* ‖ *Iaques a lenseigne de sainct Martin en la* ‖ *maison de Iehan Oliuier. S. d.* [*vers* 1550], pet. in-8 goth. de 8 ff. non chiffrés, sign. *A-B*, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de DE SOLEINNE.

1382. CANTIQVES ‖ DV PREMIER ADVE-‖NEMENT de Iesu-‖Christ. ‖ Par ‖ Le Conte [*sic*] d'Alsinois. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez la veufue Maurice de la Porte.* ‖ 1553. In-8 de 112 pp., réglé, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant volume dédié à Antoinette de Luynes par Nicolas Denisot, dit le comte d'Alsinois, ancien secrétaire de la reine de Navarre.

1383. NOELZ VIEVX & NOV-‖VEAVX en l'honneur ‖ de la natiuité Ie-‖sus Christ, & de ‖ sa tresdigne mere. ‖ *A Lion,* ‖ *Par Ian de Tournes.* ‖ M. D. LVII [1557]. In-8 de 48 pp., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rarissime et, on peut le dire, totalement inconnu. *Jean de Tournes* fit peut-être disparaître lui-même par la suite ces noëls contraires à l'esprit de la Réforme.

1384. NOELZ NOV-‖VEAVX, et deuots can‖tiques à l'honneur de la Na-‖tiuité de nostre Seigneur Iesus Christ, faicts ‖ et composez par Christophle de Bordeaux ‖ Parisien, pour l'annee mil cinq cens quatre vingts et vn. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Nicolas Bonfons, ruë neuue nostre* ‖ *Dame, à l'enseigne S. Nicolas. S. d.* [1580], pet. in-8 de 8 ff. non chiffrés, sign. *A-B*, fig. sur bois au titre, mar. rouge, fil. dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nous décrivons plus loin deux monologues signés de Christophe de Bordeaux : le *Varlet à louer* et la *Chambrière à louer* [nos 1521-1522]. Ses *Noelz* sont assurément beaucoup plus rares, et le présent exemplaire pourrait bien être unique. M. Émile Picot n'en fait aucune mention dans la liste qu'il a donnée des ouvrages du poète (*Romania*, tome XVI [1887], p. 508).

1385. CANTIQVES DE ‖ NOELZ anciens les mieux faicts ‖ ꝛ les plus requis du commun peu-‖ple : Composez par plusieurs an-‖ciens autheurs a l'honneur de la ‖ Natiuité de nostre Sauueur Ie‖sus-Christ ꝛ de la Vierge Marie. ‖ *Au Mans,* ‖ *Pour Geruais Oliuier : marchand* ‖

Libraire tenant boutique || *eu la court de Monnoye.* — [A la fin :] *Imprime au Mans Par Françoys* || *Oliuier Imprimeur Et Libraire* || *Demeurant au Marche Sainct* || *Pierre. S. d.* [*vers* 1580], in-8 goth. de 28 ff. de 26 lignes à la page, fig. sur bois au titre, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume très rare qui continue la série commencée par *Jehan Olivier* (voy. le n° 1381).

1386. Noelz nov-|| veavx pour cette || presente année, mil six cens huict. || par M. Toussains le Roy P. || chanoine du Mans. ||

Chantons enfans quoy qu'on en die ||
Chantons Noel jeunes & vieux, ||
En cet Aduent deuotieux ||
Qu'ou n'entende que melodie. ||

I'y assure ton los.

Av Mans, || *Chez la veufue Hierome Olivier, demeurant pres Sainct Iulian,* || 1608. In-12 de 12 ff., fig. sur bois au titre, mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1387. Noelz nouveavx pour cette presente année, mil six cens onze. Par M. Toussains le Roy P. Chanoine du Mans.

Dieu a tant aymé le monde
Qu'il luy a son Fils donné
Qui faict homme en terre est né
D'vne Vierge pure & munde.
Qui croit en luy fermement
Viura perdurablement.

I'y assure ton los.

Au Mans, Chez la veufue Hierome Olivier, 1611. In-12 de 8 ff., figure en bois sur le titre, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1388. Noelz nov-|| veavx composez || par deffunct maistre || Toussains le Roy, viuant || Prestre & Chanoine du Mans. || J'y assure ton los. || *Au Mans,* || *Par Geruais Oliuier,* || 1615. Pet. in-8 de 8 ff., fig. en bois sur le titre, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1389. Cantiqves || de || Noels Novveavs, || Composés par deffunt Me. Toussains || Leroy, P. Chanoine du Mans. || Et plusieurs autres Noels, nouuellement || composés sur des airs-nouueaux. || Tous lesquels Noels sont notés, afin d'en trouuer le vray air, & les chanter plus gracieusement. || *A la Fleche,* || *Par Geruais Laboé, Imprimeur.* || M. DC. LXIV, [1664]. In-12 de 352 pages, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)



1390. Cantiqves ov Noelz novveavx pour chanter à la loüange de Dieu, en le remerciant du grand benefice de l'Incarnation & naissance de son cher Fils nostre bien aymé Sauueur. Par M. Patrice Veau. Prestre. *Au Mans, Chez la veufue Hierome Oliuier,* 1611. In-8 de 26 ff., fig, sur bois au titre, mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1391. Novveavz || Cantiqves de Noels. || Composez par F. Iulien Tharëu, || Religieux de la Coulture. || *Au Mans,* || *Par Geruais Olivier,* || 1617. In-8 de 12 ff., mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1392. Noels novveavx dediez à S. Ioseph, par B. Fontanettes, Prestre Théologien, Curé de Iuillienas. *A Mascon, Chez Simon Bonard,* 1660. In-12 de 60 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1393. Noels novveavx, dediez a Saint Ioseph. Composez par B. Fontanettes, Prestre Theologien, & Curé de Romaneche. *A Mascon, Par Simon Bonard,* 1666 [et 1667]. 2 parties en un vol. pet. in-12 de 36 et 24 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1394. Noels || novveavx, || ou || Chansons spirituelles, || A l'honneur de la Natiuité de || Iesus-Christ. || *A Tolose,* || *Chez Arnaud Colomiez, imprimeur du Roy proche N. Dame du Tour. S. d.* [*vers* 1660], in-12 de 24 pp. — L'Eslite || des Noels novveavx || a l'honneur || de Iesus naissant. || *A Tolose,* || *Par Arnaud Colomiez. S. d.* [*vers* 1660], in-12 de 12 pp. — Ensemble 2 pieces en un vol. in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1395. Noels || ou Cantiques de Ioye, || Pour la Naissance du Sauueur || & du Dauphin. || *A Tolose,* || *Par Arnaud Colomiez. S. d.* [1661], in-8 de 16 pp., réglé, mar. bleu, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Noëls composés pour fêter la naissance de Louis, dauphin, fils de Louis XIV et de Marie-Thérèse. — Les feuillets sont remargés.

1396. Noels novveavx, || Chantez dans l'Eglise de Saint || Sauueur de la ville d'Aix, || l'année 1664. || *A Aix,* || *Chez Charles Nesmoz, Imprimeur* || *ordinaire de Son Altesse. S. d.* [1664], in-12 de 16 pp., figg. sur bois au recto et au verso du titre. — Noels novveavx, ||

Chantez dans l'Église de Saint ‖ Sauueur de la ville d'Aix, ‖ l'année 1665. ‖ Pour le iour de Noël, de la Circoncision & des ‖ Rois, en François & en Prouençal, ‖ au nombre de quatorze. ‖ *A Aix*, ‖ *Chez Charles Nesmoz, Imprimeur* ‖ *de son Altesse. S. d.* [1665], in-12 de 8 pp., fig. en bois sur le titre. — La Flevr ‖ des Noels, ‖ choisis ‖ Pour estre chantez en l'Eglise ‖ S. Sauueur de la ville d'Aix ‖ le iour de Noël 1666. ‖ *A Aix*, ‖ *Chez Charles Nesmoz. S. d.* [1666], in-12 de 24 pp., figg. sur bois au recto et au verso du titre. — Ensemble 3 pièces en un vol. pet. in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1397. Les Hommages des Nations, rendus à Iesus-Enfant, dans sa Creche, Par les Vœux, & et les Presens que chaque Peuple vient offrir à ce Sauueur de l'Vniuers; Compris en des Airs les mieux choisis, & les plus nouueaux de ce temps. Auec des Argumens, au commencement de chaque Chant, qui leur seruent de liaison, & qui font voir toute l'œconomie de la Piece, Par Remy Fort. *A Lyon, Chez la Veuue de Iaques Carteron, en la place de Confort*, 1666. In-12 de 44 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1398. Le S. et doux Colloque de la Trinité Crée [*sic*] Iesus, Marie, et Ioseph dans l'estable de Bethleem. Noels nouueaux et fort deuots. Sur les plus beaux Airs, par Cl. Reuel. *A Lyon, Chez Marcelin Gautherin, Rue de Confort, à l'enseigne du Singe qui pesche*, 1666. In-12 de 48 pp., fig. en bois sur le titre, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1399. Le Triomphe des Noels novveavx, composez à l'honneur de la Natiuité de N. Seigneur Iesus-Christ. Sur les plus beaux airs de ce temps. *A Grenoble, Chez Pierre Fremon, Imprimeur à l'entrée de la rue Brocherie*, 1666. In-12 de 12 pp. — Noels nouueaux sur la naissance de Nostre Seigneur Iesus-Christ. Sur les plus beaux airs de Cour de ce temps. *A Grenoble, Chez Iaques Petit, Imprimeur à la rue du Grand Puys. S. d.* [*vers* 1666], in-12 de 12 pp. — Noel nouueau au langage de Grenoble sur l'air : Mon confesseur est rude, etc. *A Grenoble, Chez André Galle, Imprimeur et Libraire proche le Grand Puits. S. l. n. d.*, in-12 de 12 pp. — Ensemble 3 parties en un vol. in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1400. La Conqueste du Genre-Humain à la Naissance du fils de Dieu. Composee de plusieurs Noëls nouueaux, sur les Airs les plus

familiers de ce temps. Par P. Rollin. *A Lyon, Chez la vefue de Pierre Muguet, en rue Neufue*, 1669. In-12 de 35 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1401. Noels nouveaux de Cour, ou Cantiques spirituels, de la Naissance de Nostre Seigneur Iesus Christ, sur les plus beaux Airs de ce temps. Dediez à Monseigneur le Dauphin. *A Paris, Chez la Veuve du Pont*, 1670. In-8, mar. rouge, dent. semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces *Noels* sont signés : DUFOUR, C. D. Med., c'est-à-dire DU FOUR DE LA CRESPELIÈRE. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 959.

1402. Noels nouveaux sur la Naissance de N. S. Iesus-Christ. Composés par un Enfant d'un an de la Place des Terraux. *A Lyon, Chez François Barbier, Imprimeur et Libraire, a la Place des Jacobins*, 1674. In-12 de 26 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

J. — Recueils de poésies.

1403. La Dance aux Aveugles, et autres Poësies du XV. Siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *A Lille, Chez Andre Joseph Panckoucke*, 1748. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil publié par LAMBERT DOUXFILS.

1404. Sensuyt le IARDIN DE || PLAISANCE ꝛ FLEUR DE RE-|| THORICQVE contenant || plusieurs beaulx liures, comme le dõnet de noblesse baille || au roy Charles viij. Le chief de ioyeusete, auec plusieurs || aultres en grant nombre, comme vous pourres veoir par || la table de ce present liure. || *Imprime nouuellemẽt a Lyon.* || *On les vend a Lyon en la rue || merciere pres de sainct Anthoyne || cheux Martin Boullon.* —[A la fin :] *Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnollet. S. d.* [*vers* 1530], in-4 goth., figg. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

1405. TRAICTEZ SINGV-|| LIERS contenus ou present opuscule. || Les trois comptes intitulez de Cupidõ et || de Atropos, dõt le premier fut inuẽte par Se-|| raphin, poëte Italien. || Le second et tiers de linuention de maistre || Iehan Le Maire, ꝛ a este ceste œuure fondee, af-|| fin de retirer les gens de folles amours. || Les Epitaphes de Hector ꝛ Achilles auec le || Iugemẽt de Alexãdre le Grand, com-

posees par || Georges Chastelain, dit Lauanturier. || Le Tēple de Mars faict ꝛ cōpose ꝑ I. Molinet. || Plusieurs chantz royaulx, Balades, Ron-||deaulx et Epistres composees par feu de bōne || memoire maistre Guillaume Cretin nagueres || chantre de la saincte chapelle du Palais. || L'apparition du feu mareschal de Chabā||nes faicte ꝛ composee par ledict Cretin. || *Il se vent a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticque de Galiot du Pré. — Fin du present opuscule... nouuellement imprime a Paris par Antoine Cousteau, pour Galliot du Pre... en feurier mil cinq cens* xxv [1526, n. s.]. In-8, goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition diffère de celle qui est décrite au Catal. Rothschild (tome I, n° 487), bien qu'elle porte la même date et contienne les mêmes pièces.

Magnifique exemplaire de ce rare volume, très grand de marges. Nombreux témoins. Raccommodages aux quatre premiers feuillets.

1406. HECATOMPHILE || *Imprime a Paris, par Anthoine bonnemere.* || M. D. XXXIX [1539]. — [Au v° du titre :] Hecatomphile, ce sont || deux Dictions Grecques || Composees, signifiant, Centiesme || Amour, sciemment appropriees || a la dame ayant en elle au-||tant damours que cent au-||tres dames en pourroient || comprendre, dont a || present est faicte || mention. || Tournée de Vulgaire Italien en langai-||ge Francoys || Ensemble, || les Fleurs de Poesie Francoyse, Et autres || choses solatieuses. || Reueus Nouuellement. In-16 de 79 ff. chiffrés, plus 1 f. non chiffré entre le 55e et le 56e, vignette sur le titre et figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de ce livre rare, orné de jolies figures sur bois. C'est moins pour l'*Hécatomphile*, ouvrage en prose de LEONE BATTISTA ALBERTI, qu'il est recherché que pour les *Fleurs de poësie françoise*, à la suite desquelles se trouvent les *Blasons du corps féminin* dont quelques-uns sont accompagnés de figures. On en trouvera le détail au Catal. Rothschild, tome I, n° 803.

Sur L. B. Alberti, voy. A. d'Ancona e O. Bacci, *Manuale della lett. ital.*, II, 17.

1407. LES BLASONS ANA-||TOMIQVES du || corps feminin || Ensemble les Contreblasons de nouueau || composez & additionnez. Auec les figures. le tout mis par ordre. || Composez par plusieurs Poetes || Contemporains. || *A Paris.* || *De la Boutique de Nicolas Chre-||stien*, 1554. In-16 de 88 ff., dont 2 pour la table et un pour la souscription et la marque, figg. sur bois, mar. citron, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition n'est pas moins rare que les éditions antérieures. On trouvera au Catalogue Rothschild (tome I, n° 810) la liste des pièces contenues dans le recueil.

1408. Recueil de vraye || poesie Françoyse, prinse de plu-||sieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. || *De l'Imprimerie de Denys Ianot...* || *On les vend au palais, en la gallerie par où l'on va a la Chancellerie, es bouctiques de Ian Longis* & *Vincent Sertenas*, 1544. Pet. in-8 de 56 ff., caract. italiques, figg. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., coins et milieux de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce *Recueil*. On y trouve des pièces de Victor Brodeau, de Des Essars, du roi François Ier, de l'élu Macault, de Clément Marot, de Charles de Saincte Marthe, de Melin de Sainct Gelais, etc. Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 809.

1409. La Flevr de tovtes Ioyevsetez. Contenant Epistres, Ballades et Rondeaulx tres recrea-||tifz Ioyeulx, et fort || nouueaulx. || Et auec plusieurs nouuellement composez ꝛ adioustez. || *On les vend a Lyon en la maison* || *de feu Bernabe Chaussard, pres* || *nostre dame de Confort* — [A la fin :] *Imprimes a Lyon.* || M. D. xlvj [1546]. In-8, goth., mar. vert, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques de Sir Ed. Vernon Utterson et J.-Ch. Brunet.

Raccommodages au titre.

1410. Opuscules || d'amour, par He-||roet, la Borderie, || et autres diuins || Poëtes. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes.* || M. D. XLVII. [1547]. In-8, mar. bleu, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les auteurs des pièces contenues dans ce recueil sont : Antoine Heroet, dit La Maison Neufve, Jacques Colin, La Borderie, Charles Fontaine, Paul Angier et Almanque Papillon. Voy. Cat. Rothschild, tome I, n° 806.

Exemplaire de Ch. Nodier.

1411. Le Iardin d'Hon-||nevr, contenant plu||sieurs Apologies, Prouerbes, & ditz moraux || auecq' les histoires & figures. Aussi y sont a||ioustez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, || Huitains, & Trioletz fort ioyeux || Le tout mieux que par cy deuant reueu, & cor-||rigé. || *A Paris,* || *Par Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuue notre Dame...* || 1548. In-16, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor.

Très rare volume. — Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

1412. Tradvctions || de Latin en Frãn-||coys, Imitations, et Inuen-|| tions nouuelles, tant de Clement Ma-||rot, que d'autres des plus excellens || Poëtes de ce temps. || *A Paris*, || Auecq' priuilege du Roy. || *De l'Imprimerie d'Estienne Groulleau*, || 1550. In-8, réglé, mar. vert, fil. à froid, dent., dos orné, dent. int., tr. ciselée et dor. (*Bauzonnet.*)

Pour le détail des pièces contenues dans ce recueil, voy. Cat. Rothschild, tome I, n° 808.

1413. **RECUEIL DE DIX PIÈCES** en vers et une en prose, imprimées à Paris de 1559 à 1600. In-4, mar. vert.

Recueil précieux, provenant de la vente Soleinne. En voici le contenu :

1. Remonstrance au peuple Françoys, de son deuoir en ce temps, enuers la Maieste du Roy. A laquelle sont adioustez troys Eloges, De la paix, De la trefue, et De la guerre. *A Paris, Chez André Wechel*, 1559. In-4 de 14 ff.

Pièce signée : G. Des Autelz.

2. Le Coronement de Messire Françoys Petrarque, Poete Florentin, faict à Rome. Enuoyé par Messire Sennucce del Bene, au Magnifique Cam della Scala, Seigneur de Verone. Nouuellement traduit de Toscan en François. *A Paris, Chez Gabriel Buon*, 1565. In-4.

Traduction en prose par J.-B. de Barlemont.

3. Poeme, Sur l'histoire des Francois et homme vertueux de la maison de Medici. A la Royne de France, Mere du Roy. Par Iacques Greuin. *A Paris, Par Robert Estienne*... M. D. LXVII [1567]. In-4.

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 712.

4. Hymne de la monarchye. A. G. du Faur, Seigneur de Pibrac, Aduocat du Roy au Parlement de Paris. Par R. Garnier Fertenoys. *A Paris, Chez Gabriel Buon*..., 1567. In-4 de 12 ff.

5. Regrets sur les miseres aduenues à la France par les Guerres Ciuiles. Auec deux Prieres à Dieu. Par H. H. [Hierosme Hennequin.] Parisien. *A Paris, Par Denis du Pré... M. D. LXIX* [1569]. Auec priuilege du Roy. In-4 de 12 ff

6. Epithalame ou Chant nuptial sur le mariage de Tres-Illustres Prince et Princesse, Henry de Lorraine Duc de Guyse, et Catarine de Cleues Contesse d'Eu. A mondict Seigneur Monseigneur le Duc de Guyse. Par Iean Dorat, Poete du Roy. *A Paris, Pres S. Victor, à l'enseigne de la Fontaine*, 1570. Auec Priuilege du Roy. In-4 de 8 ff.

Vers français et latins.

7. Nouem Cantica de Pace ad Carolum Nonum Galliæ Regem, Ioanne Aurato Poëta Regio auctore. Neuf Cantiques ou Sonetz de la Paix. A Charles Neufiesme Roy de France, Par Iean Dorat. Poëte de sa Maiesté... *Lutetiæ, væneunt exemplaria in ædibus Ioannis Aurati*... 1570. Cum Priuilegio Regis. In-4 de 12 ff., avec une fig. sur bois. — Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 689.

8. Les Plaisirs de la vie rustique composés en 1573 [par Guy Du Faur de Pibrac]. In-4 de 12 ff.

Édition originale de ce poème. Elle n'est précédée d'aucun titre. En tête est un sonnet à P. Ronsard. — Dans cette édition le texte du poème de Pibrac est plus complet que celui qui a été imprimé à la suite des quatrains du même auteur. Viollet-le-Duc, en parlant de notre plaquette,



qu'il possédait aussi, dit (p. 254 de son Catalogue) : « Ce poème en son entier, tel qu'il est dans mon exemplaire, est de la plus grande rareté. Je crois qu'il a été imprimé pour les amis de l'auteur et qu'il n'a pas été mis dans le commerce. »

9. Stanses sur la venue du Roy. *S. l. n. d.* [*vers* 1594], in-4 de 4 ff.

10. Sur les Nopces du Roy et de la Royne. Pris du Latin de M. Passerat. Par M. I. D. Aduocat en la Cour. *S. l. n. d.* [1600], in-4 de 2 ff.

Ce volume, qui porte les armes de JACQUES-AUG. DE THOU, provient des bibliothèques de LÉOPOLD DOUBLE et de J.-CH. BRUNET.

1414. LE || RECVEIL||DE TOVT SOVLAS et || Plaisir, & Paragon de Poësie, | comme Epistres, Rondeaux, || Balades, Epigrammes, Di-||zains, & Huictains. || Nouuellement|| composé. || *A Paris*, || *Pour Iean Bonfons*... || 1563. In-16, figg. sur bois, mar. bleu, comp. et arabesques, dorure en plein sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. — De la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

1415. L'AMOVREVX || PASSETEMPS, || Declaré en ioyeuse Poesie par plusieurs || Epistres du Coq à l'Asne, & de || l'Asne au Coq, auec Balades, Dizains, Huitains, & || autres ioyeusetez || Description de la fontaine Damours. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, || 1570. In-16 de 80 ff. non chiffrés, le dernier blanc, signatures *A-K* par 8, mar. citron, dent. de fleurs, semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Charmant recueil dont l'éditeur s'est caché sous cet anagramme : FRANÇOIS GOMAN, Hamentin.

Très jolie reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

1416. Le Iardin || d'Amour, auec || la Fontaine d'a||mour, || Contenant Elegies, tant inuentees que || traduictes. || Epigram-||mes, & autres choses fort || plaisantes & re-||creatiues. || Le tout nouuellement imprimé. || *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, || 1572. In-16 de 80 ff., mar. vert, fil., guirlande de fleurs, semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Plusieurs des pièces contenues dans ce volume sont de CHARLES FONTAINE, entre autres *La Fontaine d'amour.*

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

1417. LA || RECREA-||TION, DEVIS ET MI-||GNARDISE amoureuse. || Contenant plusieurs Blasons, Menues pensees, Ver-||ger, Ventes, & Demandes de l'Amant || à l'Amie, & autres propos Amoureux. || *A Paris*, || *Par Nicolas Bonfons*, 1575. In-16 de 48 ff., figg. sur bois. — Le || Blason des Fleurs ou sont contenuz plusieurs se-||cretz de

Medecine. ‖ Dedié à tres-illustre Princesse, Marguerite de France ‖ Royne de Nauarre. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Nicolas Bonfons,* 1575. In-16 de 24 ff., figg. sur bois. — Ensemble 2 parties en un vol. in-16, mar. orange, fil., dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pour le détail des pièces contenues dans ce petit volume, voy. Catal. Rothschild, tome I, nº 812.

Charmante reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

1418. LES DIXAINS ‖ CATHOLIQVES, ‖ tirez ‖ d'aucuns lieux communs de ‖ la sainte Escriture, & ‖ consolans les ‖ fideles ‖ ‖ *A Basle.* ‖ *Par Bernardin Vvilmach.* ‖ M.D.LXI [1561]. ‖ In-8 de 12 ff. non chiffrés, réglé, mar. n. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil protestant, qui paraît être resté presque inconnu.

Au vº du titre est un premier dizain qui contient la dédicace de Jacques Estauge « A excellente et magnifique dame, madame de Falais : »

Droitte Pallas par ton sens et maintien...

Les dizains qui suivent sont au nombre de 44. La plupart sont sans doute de J. Estauge; plusieurs portent cependant les noms de Guillaume Gueroult et de P. Bord.

Jacques Estauge avait d'abord été imprimeur à Bâle (1546-1554), puis à Besançon. Son recueil de *Dixains* est cité par Du Verdier (tome II, p. 278) au nom du libraire *Jean Mareschal.*

Exemplaire rempli de témoins.

1419. Les Muses ‖ Françoises ‖ ralliees de ‖ diuerses pars. ‖ Dediées à Monsieur ‖ le Comte de Soissons. [Par d'Espinelle.] — Discours funebres. — Les Tenebres, ‖ qui sont les La-‖mentations de ‖ ‖ Ieremie. ‖ Par le Sieur de Ver-ville. — Seconde Partie ‖ des Muses Francoises ‖ r'alliees de ‖ diuerses parts. ‖ A ‖ Mademoiselle de Guise. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Mathieu Guillemot,* ‖ 1599-1600. 4 parties en un vol. pet. in-12, carat. italiques, mar. noir, fil., semis de larmes couvrant le dos et les plats du volume, fers à froid, tr. noire. (*Rel. anc.*)

1420. Premier [Second, Troisieme et Quatrieme] Recueil de diuerses Poesies, tant du feu Sieur de Sponde, que des Sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, & autres non encor imprimees. Recueillies par Raphaël du Petit Val. *A Rouen, De l'Imprimerie dudit du Petit Val* [1600-1604-1605]. 4 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Témoins

1421. Le Parnasse des plus excellens Poetes de ce temps. 1607. *A Paris, Chez Mathieu Guillemot au Palais en la gallerie des prisonniers.* 2 vol. in-12, réglés, titres gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'épître dédicatoire est signée D'ESPINELLE. — Exemplaire de TH. GUEULLETTE.

1422. Le Premier [Second et Troisiesme] || Liure de la || Muse folastre. || Recherché des plus beaux Esprits || de ce temps. || De nouueau reueu, corrigé & augmenté. || *A Rouen, Chez Claude le Villain,* || 1615. 3 parties en un vol. in-24, mar. citron, fil., milieux et coins en mosaïque de mar. rouge, dorure au pointillé, doublé de mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins.

1423. Le Premier [Second et Troisiesme] Liure de la Muse folastre. Recherchee des plus beaux esprits de ce temps. De nouueau reueü, corrigé & augmenté. *A Iene, De l'Imprimerie de Jean Beitmann,* 1617. 3 parties en un vol. in-24, réglé, mar. citron jans., doublé de mar. vert, dent., int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1424. Le Labyrinthe d'Amour. Ou Suite des Muses Folastres. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps. Par H. F. S. D. C. *A Rouen, Chez Claude le Vilain,* 1610. 3 parties en un vol. in-24, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

1425. Les Muses || Gaillardes, || Recüeillies || des plus beaux || Esprits de ce temps. || Par A. D. B. [Ant. Du Breueil] || Parisien. || Derniere edition reueuë || corrigée, et de beau-||coup augmentée. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil... S. d.* [privilège du 7 Août 1609], in-12, titre gravé, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 956. — Cachet au verso du titre et au dernier feuillet.

1426. LE CABINET SATYRIQUE, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signales Poëtes de ce Siecle. M.DC.LXVI [1666]. *S. l.* [*Leyde, Hackius*], 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 127 millimètres.
Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1750.

1427. Le Cabinet satyrique ou Recueil de vers piquans & gaillards tires des Cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & et autres des plus signalez Poëtes. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon. S. d.* [*commencement du XVIII[e] siècle*], 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1428. Poesies gaillardes et heroïques de ce temps, augmentees du Poeme de Zaga-Christ, ou la mort du Roy d'Ethiopie, & de plusieurs pieces nouuelles, qui n'ont iamais esté imprimées. *Imprimé cette année. S. d.*, pet. in-12 de 168 pp., front. gravé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On remarque au commencement du volume la pièce intitulée l'*Occasion perdue recouvrée*, et, à la fin, l'*Avortement* et la *Réponse*.

1429. Recveil des plus beaux Vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois Robert, L'Estoile, Lingendes, Touuant, Motin, Mareschal, Et autres des plus fameux esprits de la Cour. *A Paris, Chez Toussainct du Bray*, 1627. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. — Il y a quelques transpositions dans les ff. de la fin.

1430. Les ‖ Sages enseignemens ‖ tirez des Philosophes ‖ Pythagoras, Aristote, Caton, & Plutarque. ‖ Auec les Quadrains du Sieur de Pibrac, Mathieu, Pre-‖sident Faure & autres tres-vtiles à toutes personnes ‖ qui desirent bien vivre & bien mourir. ‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Iacques Cailloué*, tenant sa boutique ‖ dans la Cour du Palais. M.DC.XXIX [1629]. 7 parties en un vol. in-16 obl., mar. citron, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient les *Tablettes de la vie et de la mort* de Pierre Mathieu, les *Quatrains* de Guy Du Faur de Pibrac, *Les Advis moraux* du sieur de La Valbonne, et *Les Distiques moraux de Caton mis en quatrains*.

1431. La Guirlande de Julie, offerte à M[lle] de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes [*sic*], par M. le Marquis de Montausier. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1784. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin fin.

1432. La Lyre d'Apollon en Poësies Meslées, et les mieux choisies de ce temps Composées par un Zelandois, & Amateur d'icelles. En Chansons, Airs, Rondeaux, Estrennes, & Epitaphes, etc. *A Middelbourg, Chez Pieter van Goellhem, Libraire demeurant à l'Enseigne du Relieur de Leyde*, 1657. In-16 obl. de 432 pp., front. gr., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Petit recueil rare et où l'on trouve des pièces assez piquantes. — Bel exemplaire.

1433. Lyon prosterné aux pieds de son Sauueur, ou les Hommages que toutes les Professions de cette noble Ville rendent par leurs Vœux et Presents au Redempteur de l'Vniuers. Par F. M. [Minguet] Champenois. *A Lyon, Chez Antoine Molin. S. d.* [1667], in-12, réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très curieux recueil.

1434. Trophée de la vie solitaire et heremitique ou Epigrammes pour appliquer au bas des Images de plusieurs Saints et Saintes Solitaires. M. CD. LXXIV [*sic* pour 1674]. *S. l.*, in-8 de 44 pages, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce curieuse et d'une grande rareté.

1435. Recueil de Sonnets, composés par les plus habiles Poëtes du Royaume, sur les Bouts-rimez *Pan*, *Guenuche*, etc. Proposez par M. Mignon, Maitre de la Musique de l'Église de Paris, pour estre remplis à la loüange de Sa Majesté. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, M. DC. LXXXIII [1683]. In-12, portrait gr., mar. rouge, coins et dos fleurdelisés, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes du roi Louis XIV.

1436. Choix de Poësies morales et chrétiennes depuis Malherbe jusqu'aux poëtes de nos jours; dédié à M[gr] le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. [Par Claude Le Fort de La Morinière.] *Paris, Briasson,* 1740. 3 vol. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de M[me] Sophie de France, fille de Louis XV.

K. — Poésies dans les divers patois français.

1437. Inventaire general de la Mvse Normande, diuisée en xxviii Parties. Où sont descrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangeres. Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années. Par Dauid Ferrand. *Et se vendent à Rouen, Chez l'Autheur*, 1655. In-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins.

1438. Noels nouveaux, François et Bourguignons. Par divers Autheurs. *A Dijon, Chez Antoine de Fay. S. d.* [1715], in-8 de 24 pp., mar. bleu, dos orné, dent. int., tête dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

1439. Noel Borguignon de Gui Barôzai. Quatreime Édicion Don le contenu at an Fransoi aipré ce feuillai. *Ai Dioni, Ché Abran Lyron de Modene*, 1720. In-12, mar. vert, fil., larges dent., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les premières éditions des *Noëls* de La Monnoye sont toutes d'une grande rareté.

Superbe exemplaire.

1440. CANSON || PROVENÇALLE || soubre lou cant || dau Pseaume 9 || contenant la complainte daux || Papaux, ensemble la cruau-|| tat qu'a estat facho a-|| quellos de la Reli-|| gion reforma-|| de durant || la guer-|| ro. || *A Lyon, || Nouuellement imprimee*, || 1564. In-8 de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce protestante rarissime. Elle commence ainsi :

Las! que faren paures papaux...

Cette chanson a été reproduite par M. Henri Bordier (*Chansonnier huguenot du* xvi[e] *siècle*, 1871, tome II, p. 259), d'après un exemplaire appartenant alors à M. J. Adert, de Genève.

1441. Noüez nouueous || Cantas dins Sant Sauuayre, || Per Calénos de l'an 1661. || *A Aix, || Chez Charles Nesmoz, || a la Place des Prescheurs deuant le Palais. S. d.* [1661], in-12 de 16 pp., réglé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4. — POÈTES ITALIENS, PORTUGAIS, ANGLAIS ET ALLEMANDS.

1442. La Comedia di Dante Aligieri [*sic*] con la noua espositione di Alessandro Vellutello... — [A la fin :] *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno* [*sic*] *lanno* **M D XL IIII** [1544]. In-4, portr., v. brun, fil., compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Exemplaire du célèbre Marcus Fugger, d'Augsbourg, dont la signature se lit sur le 1er f. de garde. Une main italienne a transcrit sur le 3e f. de garde les épitaphes du Dante. — Le dos de la reliure est moderne.

1443. Il Dante, con argomenti, e dechiratione de molti luoghi Nouamente reuisto, e stampato. *In Lione, Per Giouan di Tournes*, MD.XXXXVII [1547]. In-16, portrait du Dante sur le titre, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1444. Dante. ‖ Con nuoue, ‖ et vtili is-‖positioni. ‖ Aggiuntoui di più vna tauola di tutti ‖ i vocaboli più degni d'osseruatio-‖ne, che a i luoghi loro so-‖no dichiarati. ‖ *In Lyone, appresso* ‖ *Guglielmo Rouillio*, 1551. In-16, fig. sur bois, réglé, v. brun, fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

1445. Dante. ‖ Con nvove ‖ et vtili is-‖ positioni. Aggiuntoui di più vna tauola di tutti ‖ i vocabili più degni d'osseruatio-‖ne che a i luoghi loro so-‖no dichiarati. ‖ *In Lyone, appresso* ‖ *Guglielmo Rouillio*, 1552. In-16, fig. sur bois, réglé, mar. vert, fil., compart. et arabesques, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Armoiries. — On lit sur les plats, d'un côté : *Mon ame reçoyt joye entiere*; de l'autre : *Mon amour rend joyeux Esprit.*

1446. La Visione, Poema di Dante Alighieri, diuiso in Inferno Purgatorio et Paradiso. Di nouo con ogni diligenza ristampato. *In Padoua, Per Donato Pasquardi*, 1629. In-16, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1447. La divina Commedia di Dante Alighieri, con una breve, e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. *In Verona, Presso Giuseppe Berno*, 1749. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en grand papier fin de cette édition estimée.
De la bibliothèque de Randon de Boisset.

1448. La Comedie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et Paradis,

mise en ryme Françoise et commētée par M. B. Grangier. *A Paris, Chez Iehan Gesselin* [et *G. Drobet*] 1596-1597. 3 vol. in-12, réglés, frontispice et portrait de Henri IV gravés par *Thomas de Leu* en tête de chaque vol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1449. La Divine Comédie de Dante Alighieri, l'Enfer. Traduction Françoise, accompagnée du texte, de Notes historiques, critiques, & de la vie du Poëte, par M. Moutonnet de Clairfons. *A Florence, et se trouve à Paris, Chez Le Clerc et Le Boucher*, 1776. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1450. Il Petrarcha. — [A la fin :] *Impresso in Vinegia nelle case d'Alessandro Paganino del mese di Aprile dell' anno* M. D.xv [1515]. In-16, mar. citron, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1451. Il Petrarca. || *In Lione,* || *Per Giouan di Tournes*, || 1545. In-16, réglé, portrait de Pétrarque sur le titre, mar. noir, compart. et arabesques, mosaïque de couleur bleue, blanche, verte et rouge, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition tournésienne. — Sur les plats un lion issant.

1452. Il || Petrarca. || *In Lione* || *Per Giouan di Tournes*, || 1545. In-16, réglé, mar. brun, fil., compart. et arabesques de couleur verte et rouge. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition donnée par *Jean de Tournes*. — Portrait de Pétrarque sur le titre.

1453. Il || Petrarca || Con nuoue, e || breui dichia-||rationi. ||*In Lyone,*|| *Appresso Guglielmo Rouillio,* || 1551. In-16, portraits de Pétrarque et de Laure, gravés sur bois, v. fauve.

1454. Les Trivmphes || Petrar-||qve. || Le Triumphe d'amour. || Le Triumphe de Chasteté || Le Triumphe de la Mort. || Le Triumphe de Renommée. || Le Triumphe du Temps. || Le Triumphe de Diuinité. || Amour vainq Le Monde. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue* || *de feu Denys Ianot*, 1545. In-16, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition contenant 148 figures sur bois dont quelques-unes, suivant M. Didot, peuvent être attribuées à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire.

1455. Toutes les Euures ‖ vulgaires de Francoys Petrarque. ‖ Contenant quatre liures de M. D. Laure d'A-‖uignon sa maîtresse : Iadis par luy composez en ‖ language Thuscan, & mis en Françoys par Vas-‖quin Philieul de Carpẽtras Docteur es Droictz. ‖ Auecques briefz Sommaires ou Argumẽs requis pour plus facile intelligence du tout. ‖ *En Auignon*, ‖ *De l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, ‖ 1555. In-8 de 410 pp., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1456. Orlando fvrioso di M. Ludouico Ariosto nouissimamente alla sua integrità ridotto e ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntoui per ciascun canto alcune Allegorie e nel fine vna breue Espositione... *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. In-4 à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil., dent., arabesques, coins argentés, tr. ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du cardinal de Granvelle, portant ses armes au v° du titre.

1457. Roland furieux, Poëme heroïque de l'Arioste. Traduction nouvelle par M*** J. B. de Mirabaud. *A la Haye, Chez Pierre Gosse*, 1741. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1458. Nouvelle Traduction de Roland l'amoureux de Matheo Maria Boyardo, comte di Scandiano. [Par Alain René Le Sage.] *A Paris, Chez Valleyre et Clousier*, 1742. 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1459. La Giervsalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello, e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastauini. *In Genoua*. M. D. L XXXX [1590]. In-4, frontispice gravé et fig., mar. vert, fil., dent., coins et milieux dorure à petits fers dite à l'éventail, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition recherchée à cause des gravures d'*Aug. Carrache* et de *Jacq. Franco* qu'elle contient. — Les figures des 4e et 5e chants ne sont pas semblables. Mouillures à la fin du volume.

1460. La Deliurance De Hierusalem, Mise en vers François, de l'Italien de Torquato Tasso, par Iean du Vignau Sr de Vuarmont, Bourdelois. A Monseigneur le Prince de Conty. *A Paris, Chez Nicolas Gilles. S. d.* [1595]., in-12, front. gr. avec le portrait du Tasse, mar. rouge, milieux de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1461. Jerusalem delivrée, Poëme Heroique du Tasse, Traduit en Francois [par J.-B. de Mirabaud]. Nouvelle Edition, revüe & corrigée. *A Paris, Chez Jacques Barrois, Fils*, 1735 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titres transposés.

1462. Chaos ‖ del ‖ Tri per Vno ‖ [overo Dialogo de le tre etadi di Teofilo Folengo]. — [A la fin :] *Stampata in Vinegia per Giouanni Antonio, et Fratelli da Sabbio. Ad instantia de Nicolo Garantu, adi Primo Zener.* M.D.XXVII [1527]. In-8, figg. sur bois, mar. citron, mosaïque de mar. vert, rouge et citron, large dentelle de fleurs et feuillage, dorure au pointillé, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition rare et la plus recherchée de ce poème allégorique et moral où se trouvent plusieurs morceaux en style macaronique. Elle se compose de 120 ff., non chiffrés, dont les 2 derniers contiennent l'un la souscription, l'autre, un fleuron.

1463. La Lusiade du Camoens, Poëme Heroique, sur la decouverte des Indes Orientales. Traduit du Portugais, Par M. Duperron de Castera. *A Paris, Chez Huart*, 1735. 3 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1464. Paradise Lost. A Poem, in Twelve Books. The Author John Milton. The Second edition, With Notes of various Authors, By Thomas Newton, D.D. *London : Printed for J. and R. Tonson and S. Draper*, 1750. 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1465. Le Paradis Perdu de Milton, Poëme Héroique, Traduit de l'Anglois, Avec les Remarques de M. Addisson. Nouvelle Édition, revue & corrigée. *A Paris, Chez Nyon*, 1765. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la Comtesse d'Artois.

1466. Essai sur l'homme Par Monsieur Alexandre Pope. Traduction Françoise en Prose, par Mr. S*** [de Silhouette]. Nouvelle Édition. Avec l'original Anglois, ornée de Figures en taille-douce. *A Lausanne & à Geneve, Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie.* 1745. Gr. in-4, front. gr., fig., et vignettes, mar. rouge, fil., larges dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.

1467. Essai sur l'homme de Monsieur Pope. [Traduit en vers par le baron de Schleinitz.] *A Helmstedt, Chez Jean Drimborn*, 1749. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Armoiries sur les plats.

1468. Les Saisons, Poëme traduit de l'Anglois de Thompson [par Madame Bontemps]. *A Paris, Chez Chaubert et Hérissant*, 1759. In-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition contenant : un frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *Baquoy*.

1469. Les Nuits d'Young, traduites de l'Anglois, par M. le Tourneur. Seconde Edition, corrigée et augmentée du Triomphe de la Religion. *A Paris, Chez Lejay*, 1769. 2 vol. in-8, frontispices de *Marillier*, mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1470. [KARL DER KUEHNE und der Burgundische Krieg.] *S. l.*, 1477, in-fol., goth. à deux colonnes, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume de 10 feuillets, imprimé à *Strasbourg*, il est orné de 8 figures en bois, dont la première représente la décapitation du chevalier Hagenbach à Brisach, les autres, les sièges et batailles de Neuss, Ellecourt, Granson, Morat et Nancy; la 5e, Charles le Téméraire sur son trône, à Nancy et la dernière, les cérémonies célébrées à Strasbourg et la cathédrale. Le poème, entièrement consacré à l'histoire de Charles le Téméraire, commence ainsi :

Czu lob vnd er der trinitöt
On zwyuel so wurd ich genöt
Nicht abelossen danck zu sagen
Richt sich darnach by sinen tagen...

et finit ainsi :

Disz hielt mā by zwey gantze jor
Villicht xj. wochen mynder
Gott gab den friden offem bor
Dem danckent lieben Kinder.
M. CCCC. Lxx. vij. Ior.

Ce poème diffère entièrement de celui qui est décrit par Hain (no 8344). Cf. Weller, *Annalen der deutschen poetischen Litteratur*, II, 12.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

1471. La Grad nef des || folz dv monde en laquelle chascun hōme sage || prenant plaisir de lire les passages des hy||stoyres dicelle morallement ꝛ briefuemēt ex||posees trouuera ꝛ congnoistra plùsieurs ma||nieres de folz et aussi pourra discerner entre || bien ꝛ mal ꝛ separer vice et peche : dauec ver||tu a eulx cōtraire quest vng oeuure excellēte || pour mener lhomme en voye de salut. ||

1529. ❨ *On les vend a lyon en la maison de Frācoys* || *Iuste Imprimeur deuāt nostre dame de confort.* — [A la fin :] *Cy finist la nef des folz du monde. Premierement composee en aleman par mai*|| *stre Sebastien brant docteur es droitz. Consecutiuement daleman en latin redigee* || *par maistre Iacques locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances par ledit brant. Et de nouuel translatee de latin en francoys* [*par Jehan Droyn*] *et imprimee a Lyon sur* || *le Rosne par Francoys Iuste Imprimeur. Le dernier Iour du moys de Iuing.* || *Lan* M. CCCCC. XXIX [1529]. In-4 goth. de 101 ff. chiffrés à longues lignes, figg. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Au feuillet *Lij* il est parlé du roi Ferdinand et de la découverte de l'Amérique.

1472. LA NEF DES FOLLES selon les cinq sēs de || nature composes selon leuāgille de || mōseigneur saint Mathieu des cinq vier||ges qui ne prindrēt point duylle auecques || eulx pour mectre en leurs lampes.|| *Et sont a vendre au pellican deuāt sainct* || *yuez a paris.* — *Cy finist ce present liure intitule la nef de folles im-*||*prime nouuellement a Paris : par petit Laurens. Pour geoffroy de marnef libraire demourant a Paris en la* || *rue saint Iacques a lenseigne du pellican. S. d.* [*vers* 1500], in-4 goth. de 4 ff. lim., 72 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, marque de *G. de Marnef* au titre, figg. sur bois, mar. bleu, fers à froid, doublé de mar. rouge, riches compart., tr. dor., chiffre et armes sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Imitation du *Narrenschiff* de Sebastian Brandt faite par JEHAN DROYN sur le texte latin de JOSSE BADIUS.

Magnifique et précieux exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Des bibliothèques de M. le baron J. PICHON et de M. le baron DE LA ROCHE-LACARELLE.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE.

1. — THÉATRE GREC ET LATIN.

1473. Idée des Spectacles anciens et nouveaux. Des anciens Cirques, Amphitheatres, Theatres, Naumachies, Triomphes nouveaux, Comedie, Bals, Mascarades, Carosels, Courses de bagues & de Testes, Joustes... Par M. M. D. P. [l'abbé Michel de Pure]. *A Paris, Chez Michel Brunet. S. d.* [1668], in-12, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.



1474. Tragedie de Sophocles || intitvlee Electra, con-||tenant la vengence de l'inhu-||maine & trespiteuse mort d'Agamemnon || Roy de Mycenes la grand, faicte par sa femme || Clytemnestra, & son adultere Egistus. || Ladicte Tragedie traduicte du grec dudit Sophocles en rythme francoyse, ligne pour ligne, et vers pour vers, en faueur et commodité des amateurs de l'vne et l'autre langue. || *Imprimee à Paris, pour Estiēne Roffet.* || 1537. In-8 de 44 ff. non chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction de Lazare de Baif. — Exemplaire du duc de La Vallière et de Yemeniz.

1475. La Tragedie d'Evripide, || nommee Hecvba : || Traduicte de Grec en rhythme Francoise dediee || au Roy. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Rob. Estienne.* || M. D. L. [1550]. In-8 de 104 pp., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le traducteur, Lazare de Baif, a joint à la tragédie diverses poésies composées par lui.

1476. L'Iphigene || d'Evripide Poete || tragiq : tourne de Grec || en François par l'Auteur de l'Art || Poëtique, dedié a Monsieur Ian Bri-||non, Seigneur de Villenes, & || Conseilher du Roy nottre || Sire en sa Court de || Parlement a || Paris. || *A Paris.* || *On les vend en la salle du Palais, en la* || *boutique de Gilles Corrozet.* || 1550. In-8, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de *l'Art poétique*, et par conséquent le traducteur d'Euripide, est Thomas Sibilet.

1477. M. Acci Plavti Comœdiæ superst. XX. *Amsterodami Apud Gulj. Janssonium* M. CIϽ. C XXIX [1629]. In-24, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor.

Charmant exemplaire aux armes du cardinal de Richelieu.
De la bibliothèque de M. Parison.

1478. M. Acci Plavti Comœdiæ, in quatuor tomos digestæ, ex recognitione Francisci Guieti Andini, opera et studio Michaelis de Marolles, Abbatis de Villeloin. Cum ejusdem interpretatione Gallica. *Lutetiæ Parisiorum, Apud Petrum L'Amy, 1658.* 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Au chiffre de Jean Armand, duc de Richelieu, petit-neveu du cardinal.

1479. M. Accii Plavti Comœdiæ. Accedit Commentarius ex variorum notis et observationibus, quarum plurimæ nunc primum eduntur.

Ex recensione Ioh. Frederici Gronovii. *Lugd. Batavorum, Ex officinâ Hackiana*, 1664. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, excellente reliure de Boyet.

1480. Terentivs || *Parisiis* || *Ex officina Rob. Stephani.* || M. D. XL. [1540]. In-16, réglé, mar. rouge, fil., compart., arabesques et feuillages couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition contenant six comédies.

1481. Pub. Terentii Comœdiæ sex. Ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorvm, Ex officina Elzeviriana.* A° 1635. Pet. in-12, titre gravé, réglé, mar. bleu jans., fil. à froid, doublé de mar. citron, large dent., gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire, d'une parfaite conservation, de la bonne édition sous cette date. — De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

1482. Publii Terentii Carthaginiensis Afri, Comœdiæ Sex, Post optimas editiones emendate. Accedunt Ælii Donati. Commentarius integer, Selectæ Variorum Notæ, Variantes Lectiones. *Lugd. Batavorum, Apud Franciscum Hackium.* 1644. In-8, titre gravé, mar. rouge, fil., milieux et coins dorés, dos orné, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1483. Comedies de Terence, Traduites en François, auec le Latin à costé : et rendues tres-honnestes en y changeant fort peu de chose. Pour seruir à bien entendre la langue Latine ; & à bien traduire en François. *A Paris, Chez la Veuue Martin Durand*, 1647. In-12, v. fauve, fil., dos orné.

Traduction d'Étienne de Martignac. — Exemplaire aux armes d'Arnauld de Torcy, avec sa signature sur le titre.

1484. Comedies de Terence, Traduites en François [par Étienne de Martignac], avec le Latin à costé et rendues tres-honnestes, en y changeant fort peu de chose. Pour servir à bien entendre la Langue Latine, et à bien traduire en Français. Neufuieme Edition, reveüe & corrigée. Avec des Notes. *A Paris, Chez Charles Osmont* [1672]. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1485. Les Comédies de Térence, Traduites en François, avec des Remarques, Par Madame D*** [Dacier]. *A Paris, Chez Denys Thierry*



et Claude Barbin, 1688. 3 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction. Bel exemplaire.

1486. L. & M. ANNAEI SENECAE TRAGOEDIAE. Cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami*, *Apud Iohannem Blaeu*. CIↃ. IↃ. CLVI. [1656]. Pet. in-12, titre gravé, mar. olive, tr. dor.

Aux armes du roi LOUIS XIV.

1487. L. ANNÆI SENECÆ TRAGOEDIÆ cum notis Johannis Frederici Gronovii. *Amstelodami*, *Ex officina Henrici et Viduae Theodori Boom*, 1682. In-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Excellente reliure de BOYER.

1488. COMEDIE OV DIA-‖LOGVE MATRIMONIAL, ‖ exemplaire de Paix en Ma‖riage, extraict du deuis d'Erasme, trãs‖laté de Latin en Francoys : duquel ‖ est le titre, ‖ Vxor Memphigamos, ‖ C'est à dire : ‖ La femme mary plaignant. ‖ Xanthippe. Eulalie. 1541. ‖ *A Paris, en la rue neufue nostre Dame chez* ‖ *Denys Ianot*. In-8 de 28 ff., fig. en bois sur le titre représentant les deux personnages, mar. citron, mosaïque de mar. vert et rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction en vers attribuée à BARTHELEMY ANEAU.

1489. TRAGEDIE ‖ DE TIMOTHEE ‖ CHRESTIEN ‖ lequel a esté bruslé iniquement ‖ par le commandement du Pape : ‖ pour ce qu'il soustenoit l'Euangile ‖ de Iesus Christ. ‖ Traduitte nouuellement de Latin ‖ en François. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean Saugrain* ‖ 1563. In-8, de 39 pp. réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare pièce protestante. — Des bibliothèques de GAIGNAT et de MAC CARTHY.

1490. NICOLAI ‖ VERNVLAEI ‖ Publici Eloquentiae Pro-‖fessoris in Academia ‖ Louaniensi ‖ Ioanna Darcia ‖ vulgò ‖ Puella Aurelianensis ‖ Tragoedia. ‖ *Louanii,* ‖ *Typis Philippi Dormalii* ‖ c I ↄ. I ↄ c. XXIX [1629]. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette tragédie est certainement l'une des pièces les plus rares dont l'histoire de Jeanne d'Arc ait fourni le sujet.

2. — THÉATRE FRANÇAIS.

A. — *Histoire du Théâtre français.*

1491. Le Theatre François divisé en trois livres. Où il est traité : I. De l'Usage de la Comedie. II. Des Autheur qui soûtiennent le Theatre. III. De la conduite des Comediens. *A Lion, Et se vend à Paris, chez René Guignard*, 1674. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Samuel Chapuzeau. — Exemplaire avec témoins.

1492. Bibliothéque des Theatres, contenant le Catalogue Alphabetique des Piéces Dramatiques, Opera, Parodies, & Opera Comiques ; & le tems de leurs Representations. Avec des Anecdotes sur la plupart des Piéces contenues en ce Recüeil, & sur la vie des Auteurs, Musiciens & acteurs, par Maupoint. *A Paris, Chez Laurent-François Prault*. 1733. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1493. Recherches sur les Theatres de France, depuis l'année onze cens soixante & un, jusques à present. Par M. de Beauchamps. *A Paris, Chez Prault, Pere*, 1735. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1494. Tablettes dramatiques, contenant l'Abregé de l'Histoire du Théatre François, l'établissement des Théatres à Paris, un Dictionnaire des Pieces, et l'Abregé de l'histoire des Auteurs & des Acteurs. Par M. le Chevalier de Mouhy. *A Paris, Chez Sebastien Jorry*, 1752. In-8, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1495. Dictionnaire des Théatres de Paris, contenant toutes les Pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différens Théatres François, et sur celui de l'Académie Royale de Musique ; les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens, depuis leur rétablissement en 1716, ainsi que des Opéra Comiques, et principaux spectacles des foires Saint Germain et Saint Laurent. Des faits anecdotes sur les auteurs qui ont travaillé pour ces théatres, et sur les principaux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, compositeurs de ballets, dessinateurs, peintres de ces spectacles, etc. [Par les frères Parfaict.] *Paris, Lambert*, 1756, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le dos des volumes les armes de La Borde de Méréville.



1496. Bibliotheque du Theatre François depuis son origine; Contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce theatre depuis les mystères jusqu'aux pieces de Corneille. *A Dresde, Chez Michel Groell* [*Paris*, *Bauche*], 1768. 3 vol. in-8, front. gr., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Cet ouvrage, auquel le nom du duc de La Vallière est resté attaché, parce que les matériaux en avaient été empruntés à sa bibliothèque, est dû, en réalité à Cl. Marin, J. Capperonnier et l'abbé Boudot.

1497. La Gvirlande et || Responce d'Angovlevent, || à l'Archipoëte des || pois pillez. || *A Paris*, || *Par Hubert Velut, Imprimeur.* || M.D.C.III. [1603]. In-4 de 4 ff. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare opuscule. C'est la Réponse d'Angoulevent à la pièce intitulée : *La Surprise et Fustigation d'Angoulevent par l'Archipoëte des Pois Pillez, poëme heroique adressé au comte de Permission.*

B. — *Théâtre français avant la Renaissance.*

1. — Sotties.

1498. ℭ Sotise a hvit persõnaiges cest || asauoir le monde abuz Sot dis||solu sot glorieux sot corrõpu sot || trõpeur sot ignorãt et sotte folle. || *Ilz se vendẽt a la iuifrie a lenseigne des deux* || *Sagittaires et au palays au troisiesme pillier.* — [A la fin :] ℭ *Et a donne le roy nostre sire audit* || *Guillaume eustace libraire et relieur* || *de liures iure de luniuersite de Paris* || *lettre de preuilege et terme de deux* || *ans pour vendre et distribuer sesditz* || *liures : affin de soy rembourser de ses* || *fraitz et mises. Et defend ledict sei||gneur a tous ĩprimeurs et libraires* || *de ce royaulme de nõ ĩprimer ledict* || *liure iusques au temps dessusdit :* || *sur peine de confiscacion des||dictz liures et damende* || *arbitraire.* || *Ainsi signe de Landes.* — *S. d.* [1509], in-8, goth. de 38 ff. non chiffrés, de 32 lignes à la page sign. A-E, avec la marque d'*Eustace* au titre et une figure sur bois au verso; mar. noir, compart. de filets, milieux dorés à petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très curieuse pièce destinée à miner l'autorité du pape au moment des démêlés du roi Louis XII avec le Saint-Siège. L'auteur est probablement André de La Vigne. Voy. l'étude publiée par M. Émile Picot dans la *Romania*, tome VII (1878).

Exemplaire de Yemeniz.

1499. Dialogue || plaisant et || recreatif en-||tremeslé de || plusieurs Discours || plaisans & fa-||cetieux. || En forme de Coq a L'asne. ||

A Rouen, || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand* || *portail nostre Dame. S. d.* [*v.* 1600], pet. in-8, de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte une petite marque de *L'Escuyer*; il est signé **.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome V, pp. 155-161, et *Romania*, tome VII (1878), p. 311.

2. — Sermons joyeux et monologues dramatiques.

1500. S'ensuit || le Sermon || fort ioyeux || de saint Raisin. || *A Rouen*, || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le* || *grand portail nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff. de 27 lignes à la page, sans sign., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre porte la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, nº 986) et la signature 3, laquelle indique la place occupée par le sermon dans les recueils de l'imprimeur rouennais.

Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, II, 112-117. — Voy. l'article de M. Émile Picot dans la *Romania*, tome XV (1886), pp. 363-364.

1501. Le || Sermon || saint Bil-||louart, nou-||uellement Im-||primé. || *A Rouen*, || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand portail* || *nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff. de 27 lignes à la page, sans sign., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la petite marque de *L'Escuyer* et la signature 4.

Cette pièce ordurière est de JEHAN MOLINET. Voy. *Romania*, tome XV (1886), pp. 364-366.

1502. La vie saĩt || Harenc glorieulx martyr. Et comment il fut || pesche en la mer ꝛ porte a Diepe. — *Cy fine la vie sainct harenc* || ¶ *Explicit. S. l. n. d.* [*v.* 1520], pet. in-8, goth. de 4 ff. de 22 lignes à la page, sign. *A*, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre, dont la première ligne est imprimée en très grosses lettres, est orné d'uu bois. Ce bois représente des personnages qui regardent des maçons travailler à un mur sur le rivage.

Au vº du dernier f., un chevalier, couvert d'une armure, derrière lequel se tient le démon sous la figure d'un monstre ailé, à queue de poisson.

Voy. *Romania*, tome XV (1886), pp. 370-372.

1503. Sensuyt le || sermõ de frappe cul\z nouueau et fort || ioyeulx. Auec la response de la dame || sur la chãson. Ie me repens de vous || auoir aymee. *S. l. n. d.* [*vers* 1520]. In-8 goth. de 4 ff. non chif-

frés de 26 lignes à la page, sign. *A*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la plus ancienne qui soit connue du *Sermon de Frappe culz*. Voy. *Romania*, tome XV (1886), pp. 374-376.

1504. S'ensuit le ser-‖mon des frappe culz noueau ꝛ fort ioyeulx.‖ Auec la responce de la dame sus Ie me repens de ‖ vous avoir aymee. *S. l. n. d.* [*vers* 1520], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 33 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans. dent. intér., tr. dor.

Le titre n'est orné d'aucun bois, et le v° en est blanc.
Voy. *Romania*, tome XV (1886), p. 375, lettre *b*.

1505. Sermon ‖ ioyeux de ‖ saint velu.‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand* ‖ *portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, orné d'un encadrement et de la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, n° 986), porte la signature 19.

Sur cette pièce, dont il n'existe pas de réimpression moderne, voy. l'étude publiée par M. Émile Picot dans la *Romania*, tome XV (1886), pp. 376-377.

1506. Sermon ‖ ioyeux de la ‖ patience des‖ femmes obsti-‖nées contre leurs ‖ maris : ‖ Fort ioyeux & recreatif ‖ à toutes gens. ‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand*‖ *portail nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff., titre encadré, mar. ch. rouge, tr. dor.

Au titre, une petite marque de *L'Escuyer* et la signature 21.
Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome III, pp. 261-267, et *Romania*, tome XV (1886), pp. 404-408.

1507. Discours ‖ ioyeux de la patien-‖ce des femmes obsti-‖nes [*sic*] contre leurs ‖ maris.‖ Fort ioyeux & recreatif à ‖ toutes gens.‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire* ‖ *ruë Escuyere au nom de Iesus. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., titre encadré, mar. ch. rouge, tr. dor.

1508. Sermon d'vn ‖ fiancé qui em-‖prunta vn pain ‖ sur la fournée à rabatre ‖ sur le temps auenir.‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Nicolas Lescuyer, pres le* ‖ *grand portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff. de 28 lignes à la page, mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de *L'Escuyer* (Silvestre, n° 986) et la signature 10.
Voy. *Romania*, tome XV (1886), pp. 408-411.

1509. Discours ‖ d'vn Fiancé qui ‖ emprunta vn pain ‖ sur la fournée, à rabbatre ‖ sur le temps aduenir.‖ Nouuellement Imprimé,

reueu & recorrigé || de nouueu [*sic*]. || *A Rouen,* || *Chez Pierre Mullot,* || *marchant libraire,* || *rue Escuyere. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., fig. au titre, mar. ch. rouge, tr. dor.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises,* tome III, pp. 5-10, et *Romania,* tome XV (1886), pp. 408-411.

1510. Sermon || ioyeux pour || aduertir la || nouuelle mariee, de ce || qu'elle doit faire la || premiere nuict. || *A Rouen,* || *Chez Nicolas Lescuyer,* || *pres le grand portail,* || *nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff. de 27 lignes à la page, sans sign., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la petite marque de *L'Escuyer* et la signature 12.

Le *Sermon,* qui a été imprimé sous divers titres, est l'œuvre de Roger de Collerye.

Voy. *Romania,* tome XV (1886), pp. 411-414. M. Picot dit à tort que le présent exemplaire porte au titre le chiffre 10; il a bien le chiffre 12, comme celui de la bibliothèque Rothschild.

1511. Sermon || ioyeux des || Friponniers || et Fripon-||nieres. || Ensemble la Confrarie desdits Friponniers || & les pardons de ladicte Confrarie. || *A Rouen,* || *Chez Nicolas Lescuyer, pres le grand* || *portail, nostre Dame. S. d.* [*v.* 1600], pet. in-8 de 4 ff., titre encadré, mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre porte une petite marque de *L'Escuyer* et la signature 20.

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises,* tome I, pp. 147-153, et *Romania,* tome XV (1886), pp. 417-419.

1512. Le Sermon || ioyeux des Fri-||ponniers et Fri-||ponnieres. || Ensemble la Confrarie desdits Friponniers, || & les pardons de ladite || Confrarie. *S. l. n. d.* [*Rouen, Pierre Mullot, vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Cette édition était primitivement reliée à la suite du *Discours d'un fiancé* décrit ci-dessus.

1513. Le || Caquet || des bonnes cham-||brieres, declarant aucu-||nes finesses dont elles v-||sent vers leurs Maistres & Maistresses. || Imprimé par le commandement de || leur Secretaire M. Pierre Babillet. || *A Paris,* || *Pour Iean de Lastre,* || *demourant pres le College de Reims.* || 1577. In-8 de 8 ff., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises,* tome V, pp. 71-84, et *Romania,* tome XV (1886), pp. 419-422.



1514. Le || Caquet || des bonnes Cham-||briere [*sic*], declarant || aucunes finesses, dont elles || vsent vers leurs maistre [*sic*] || & maistresses.|| Imprimé par le commandement de leur Se-||cretaire maistre Pierre Babillet. || *A Rouen*, || *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire, ruë* || *Escuyere au nom Iesus* [sic]. *S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., titre encadré avec fig., mar. ch. rouge, tr. dor.

Au v° du dernier f. est le dizain intitulé : *De quel bois se chauffe Amour* (cette pièce est accompagnée ici de la devise : *Quoy qu'il advienne*). Au-dessous se trouve un cartouche avec cette devise :

Tout homme qui a de l'argent,
Il est aymé de toute gent[s].

1515. Les erreurs du || peuple commun ||
Qui prenostiquent la famine ||
De lan mil cīq cēs vingt et vng ||
Comme le saige determine. — *Finis.*

S. l. n. d. [*Paris*, 1521], pet. in-8 goth. de 7 ff. de 20 lignes à la page et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Au titre, un bois fort grossier qui représente des personnages pressés les uns contre les autres.

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de poësies françoises*, tome XIII, pp. 230-239. Cf. *Romania*, tome XVI (1887), p. 456.

1516. Sermon ioyeulx || et de grande value ||
A tous les foulx qui sont dessoubz la nue ||
Pour leur monstrer a saiges deuenir ||
Moyennant ce que le temps aduenir ||
Tous sotz tiendront mon Conseil ꝛ doctrine ||
Puis congnoistront clerement sans vrine ||
Que le monde pour saiges les tiendra ||
Quant ilz Auront dequoy notez cela.

— ¶ *Fin du sermon des foulx nouuelle* || *mēt imprime a Lyon chez Iehan Lā* || *bany en Rue Merciere pres nostre* || *dame de Confort*. *S. d.* [*vers* 1540], in-8 goth. de 12 ff. non chiffrés, de 24 lignes à la page, avec la marque de *Lambany* au v° du dernier f., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Voy. Viollet-le-Duc, *Ancien Théâtre françois*, tome II, pp. 207-222, et *Romania*, tome XVI (1887), pp. 469-472.

1517. La fẽme moc‖q̃resse mocquee. *S l. n. d.* [*vers* 1520], in-8 goth. de 4 ff., fig. sur bois au titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu.

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome X, pp. 269-275, et *Romania*, tome XVI (1887), p. 472.

1518. Sermon ioyeux ‖ dung despucelleur de nourrisses. *S. l. n. d.* [*vers* 1520], pet. in-8 goth. de 4 ff. de 29 lignes à la page, sans sign., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

L'édition n'a qu'un simple titre de départ et n'est ornée d'aucun bois.

Voy. *Romania*, tome XV (1887), pp. 485-488.

1519. Sermon ‖ ioyeux d'vn ‖ ramonneur ‖ de cheminees. ‖ *A Rouen,* ‖ *Chez Nicolas Lescuyer,* ‖ *pres le grand portail* ‖ *nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 4 ff., titre encadré, mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre porte la petite marque de *L'Escuyer* et la signature 2.

Voy. *Romania,* tome XVI (1887), pp. 488-489.

1520. Sermon ioyeulx d'ung Ramonneur de cheminées. *A Rouen, Chez Pierre Mullot. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 4 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Cet exemplaire est incomplet du titre, en sorte qu'il n'a que 3 ff. Voici le début du texte :

Ramonnez la cheminée haut et bas!
Dame chambriere(s), bon soir.
N'y a t'il rien ceans que housser?
Je suis un fort homme à [*lis.* de] bras
Pour [vous] ramonner haut et bas...

1521. Varlet a luoer [*sic*] à ‖ tout faire. ‖

Ie suis varlet qui sçait tout faire. ‖
Qui ne cherche qu'à trauailler, ‖
Si quelqu'vn à [*sic*] de moy affaire, ‖
Me voila prest pour besongner. ‖

— Fin. ‖ Par Christofle de Bordeaux, ‖ Parisiin [*sic*]. ‖ *A Rouen,* ‖ *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire ruë* ‖ *Escuyere au nom de Iesus. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., fig. au titre, mar. ch. rouge, tr. dor.

Christophe de Bordeaux, qui a signé cette pièce, n'a fait que remanier un monologue de la fin du xv[e] siècle, *Watelet de tous mestiers.* Avant lui, *Watelet* avait déjà subi une première transformation. Il avait été publié, avec quelques changements, sous ce titre : *Maistre Hambrelin qui de tout se mesle.*

Voy. Montaiglon et Rothschild, *Recueil de Poësies françoises*, tome I, pp. 75-80 (cf. tome XIII, pp. 154-185), et *Romania*, tome XVI (1887), pp. 507-510.

1522. **Chambriere** || **à louer, à tout faire.** || **au mois et a lanée.** || *A Rouen,* || *Chez Pierre Mullot, marchant Libraire ruë* || *Escuyere au nom de Iesus. S. d.* [*vers* 1610], pet. in-8 de 8 ff., mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre est orné d'un joli bois, signé P. M., qui représente une chambrière.

La *Chambrière à louer* est l'œuvre de CHRISTOPHE de BORDEAUX, qui a voulu donner un pendant au *Varlet à louer*. Voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome I, pp. 89-108, et *Romania*, tome XVI (1887), pp. 511-512.

3. — Mystères.

1523. **LE MISTERE DV VIEL TESTA**||**MĒT par persõnages Ioue** || **A paris hystorie impri-**||**me nouuellement audit** || **lieu auquel sont cõtenus** || **les misteres cy apres de-**|| **clairez.** — *Cy finist le viel testamēt... Et imprime par maistre Pierre le Dru pour Geoffroy de Marnef. S. d.* [*vers* 1490], in-fol. goth., à 2 col., figg., v. fauve. (*Rel. anc.*)

Suite de mystères composés au XVe siècle par divers auteurs et réunis vers 1490 par un compilateur unique. Le baron James de Rothschild et M. Émile Picot, à qui l'on doit une réimpression complète de ce texte, constatent l'extrême rareté de la première édition. On n'en connaît pas plus de quatre ou cinq exemplaires. Celui-ci, qui est parfaitement conservé, provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE, de SOLEINNE et de J.-CH. BRUNET.

1524. **LA** || **PATIENCE DE** || **IOB selon l'Histoire de la Bible.** || **Comment il perdit tous ses biens par** || **guerre, & par fortune : & la grand** || **pauureté qu'il eut.** || **Et comment tout luy fut rendu par la grace** || **de Dieu. Et est à quarante-neuf** || **personnages.** || *A Lyon,* || *Par les heritiers de François Didier,* || *a l'enseigne du Foenix.* || *S. d.* [*vers* 1600], in-16 de 224 pp., lettres rondes, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition, qui n'est pas citée dans la notice bibliographique consacrée à *La Patience de Job* par les éditeurs modernes du *Mistère du Viel Testament* (tome V, pp. iij-viij).

Bel exemplaire. Nombreux témoins.

1525. **LE MISTERE DE LA CŌCEPTIŌ** || **Natiuite Mariage Et annōciation de la benois-**||**te vierge marie Auec la natiuité de Iesucrist** || **et son enfance contenāt plusieurs belles matie-**||**res Dont les noms sont en la table de ce present** || **liure.** *Imprime nouuellement a paris.* — ℭ *Cy finist le mistere de la conceptiō Natiuite* || *Mariage Et annonciation de la benoiste vierge marie Auec la natiuite* || *de Jesucrist et son enfance. Contenant plusieurs belles matieres Im*||-

prime nouuellement a Paris par la veufue feu Iehã trepperel ꝛ Iehã || *iehannot imprimeur et libraire iure en luniuersite de paris Demourant* || *en la rue neufue nostre dame A lenseigne de lescu de France. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth. de 192 ff. chiffrés, à 2 col., figg. sur bois au v° du titre et au r° du 2° f. — SENSVYT LE MISTERE || DE LA PASSIÕ nostre || seigñr Ihesucrist || auec les adiciõs faictes ꝑ treseloquẽt et sciẽtifiq̃ || docteur maistre iehan michel Leq̃l mistere fut || ioue a Angiers moult triumphantement et der-||nierement a Paris. — [A la fin :] *A lhõneur de dieu et de la* || *glorieuse vierge marie Et a ledifficatiõ de tous* || *bõs crestiens ꝛ crestiennes a este imprime ce pre-*||*sent liure nomme la passion de nostre sauueur ꝛ* || *redempteur iesucrist par personnages Nouuel-*||*lemẽt imprimee a Paris Par la veufue feu iehã* || *trepperel et Iehã iehannot ĩprimeur ꝛ libraire* || *iure en luniuersite de paris. demourãt en la rue* || *neufue nr̃e dame a lenseigne de Lescu de Frãce. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth. de 264 ff. chiffr., à deux col., titre rouge et noir, figg. sur bois. — LA RESVRRECTION DE || NOSTRE SEIGNEVR IHE|| SVCHRIST Par personnages Commẽt || il sapparut a ses apostres et a plusi-||eurs autres Et comment il mõta es cieulx le iour || de son assencion. *Nouuellement imprime a paris.* || ¶ *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame* || *a lenseigne de lescu de France.* — ¶ *Cy finist le mistere de la resurrection de* || *nostre seigneur Ihesucrist par personnages Nouuellement impri-*||*me a paris Par la veufue feu Iehan trepperel Et Iehan iehan*||*not imprimeur et libraire iure en luniuersite de paris Demourant* || *en la rue neufue nostre dame A lenseigne de lescu de France. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth. de 52 ff. chiffrés, à deux col. — Ensemble 3 part. en un vol. in-4, mar. brun, fil., compart. et feuillages, fers à froid, doublé de mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. sur ces trois mystères, Catal. Rothschild, tome III, n°s 2617-2619.

1526. CEST LE MISTERE DE LA RESVRRECTION || de nostre seigneur iesucrist || *Imprimee a paris.* — [Au r° du dernier f. :] *Cy finist le mistere de la resurrectiõ de* || *nostre seigneur ihesucrist compose par* || *maistre iehan michel. et ioue a angiers* || *triũphãment deuãt le roy de cecile. Im-*||*prime a paris pour anthoine verard li-*||*braire demourant sur le pont nostre da-*||*me a lenseigne de saint iehan leuange-*||*liste, ou au palais au ꝑmier piler deuãt* || *la chappelle ou len chante la messe de* || *messeigneurs les presidens* [marque d'*Ant. Verard*]. *S. d.* [*vers* 1490], in-fol. goth. de 136 ff. non chiffrés,



à 2 col,, figg. sur bois, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Anguerran.*)

Des bibliothèques de De Boze et Girardot de Préfond.

1527. LA VIE ET LYSTORE DE MA DAME ‖ SAINCTE BARBE par personna‖ges, auec plusieurs des miracles dicelle. Et si est ‖ a xxxviii, personnages, dont les noms sẽsuyuent ‖... *On les trouuera chez iehā burges, le ieune. — Cy finist la vie ꝛ histore de ma dame sain‖cte barbe par ꝑsonnages nouuellement corri‖gee a la verite du texte de sa vie cōtenue en la ‖ legende doree. ‖ Imprime pour Iehan burges le ieune li-‖braire demourant a Rouen pres le pōt de ro‖bec au moulin Sainct ouen. S. d.* [*vers* 1530], in-4 goth. de 28 ff. à 2 col., figg. sur bois au titre et au r° du dernier f., lequel porte au v° la marque de *Jehan Burges*, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition inconnue jusqu'à ce jour. *Jehan Burges le jeune* est cité comme libraire de 1521 à 1541.

4. — Moralités.

1528. TRAITTE PLAI-‖SANT ET SENTENTI-‖EVX de Figue, Noix, & Chastaigne. ‖ Et contient trois petites parties. La ‖ premiere est ioyeuse. La secon-‖de serieuse. La tierce mythologalle. ‖ *On les vend a Paris par Iehan ‖ corbom en la rue des Carmes pres ‖ le college des Lombars... — Finist ce present traicte, intitule Figue. Noix. Chastaigne bien moralise.* ‖

Qui vouldroit scauoir lexercice ‖
De lautheur & qui il peut estre, ‖
Est Chastaigner sans benefice ‖
Quarante ans viuant maistre et prestre. ‖
Qui faict a vng compendiole ‖
François & latin icy annexe ‖
Ainsi que l'euure monstre & recole ‖
Autrement nomme La B, C. ‖
Amen. ‖

S. d. pet. in-8 de 8 ff., titre encadré, ornements gravés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très singulière moralité dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire. L'auteur, qui s'appelle lui-même maistre Chastaigner, est cité sous le nom de Castanea par Pierre Grosnet dans la *Louange des bons facteurs*. Il était de Toucy, près d'Auxerre (voy. Montaiglon, *Recueil de Poësies françoises*, tome VII, p. 15). On voit par la mention de Grosnet que la pièce est antérieure à 1533.

5. — Farces.

1529. MAISTRE || PIERRE PATHELIN || de nouueau reueu, || & mis en son naturel. || Auec le Blason & loyer des fauces || et folles Amours. || *A Paris*, || *Pour la vefue Iean Bonfons. S. d.* [*vers* 1560], pet. in-8 de 125 ff. non chiffrés, figg. sur bois, mar. brun, fil. dent., compart. et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, doublé de mar. brun, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le *Blason des Fauces Amours* qui accompagne *Pathelin*, est de frère GUILLAUME ALEXIS, vulgairement appelé le Moine de Lire; le *Loyer des Folles amours* est de GUILLAUME CRETIN.

Exemplaire de BERNARD DE LA MONNOYE, avec nombreuses notes et corrections de sa main en vue d'une nouvelle édition.

Des bibliothèques de SOLEINNE, de BAUDELOCQUE et de CLINCHAMP.

1530. La Farce de Maistre Pierre Pathelin, Avec son Testament A quatre personnages. *A Paris, de l'Imprimerie d'Ant. Urb. Coustelier*, 1723. Pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1531. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son Testament, à quatre personnages. *A Paris, chez Durand*, 1762. Pet. in-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1532. RECVEIL DE PLVSIEVRS FARCES, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mises en meilleur ordre & langage qu'auparauant. *A Paris, Chez Nicolas Rousset*, 1612. Pet. in-12, mar. vert, compart. de fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil, bien connu par les réimpressions de Caron et de Charles Brunet, est d'une rareté extraordinaire, comme le constate une lettre signée de J. CROZET, ancien libraire.

De la bibliothèque de SIR EDWARD VERNON UTTERSON. Cachet sur le titre.

6. — Montres dramatiques.

1533. LE TRIVMPHE || DE TRESHAVLTE ET || PVISSANTE DAME, VEROLLE, royne || du Puy d'Amours : nouuelle-||men compose par L'in-||uenteur de menus || plaisirs hon-||nestes. || Auec le pourpoint fermant a boutons. || *On les vend a Paris en la rue neufue* || *nostre Dame a lenseigne de l'escu* || *de France. Par Alain lotrian*, || 1540. In-16 de 44 ff., figg. sur bois, mar. rouge, fil., dent., semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos



et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette mascarade singulière est d'origine lyonnaise. C'est à tort qu'on a voulu l'attribuer à Jehan Le Maire. Voy. Montaiglon, *Recueil de poësies françoises*, tome IV, pp. 214-283.

Charmante reliure exécutée par TRAUTZ-BAUZONNET.

C. — *Théâtre français à l'époque de la Renaissance et au commencement du XVII[e] siècle.*

1534. LA MEDEE, Tragedie. Et autres diuerses Poesies, par I. de la Peruse... *A Poitiers, Par les de Marnefz, et Bouchetz, freres. S. d.* [*vers* 1555], in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jean de La Péruse, né vers 1529, mourut en 1554. Sa *Médée* avait été représentée peu de temps avant sa mort.

1535. Comedie ‖ et Resiouyssance de Paris, ‖ sur les Mariages du Roy Catholique d'Espagne, ‖ & et du Prince de Piedmond : aux Princesses de ‖ France : Mes-dames Elizabet & Margue-‖rite, fille & sœur du Roy Treschre-‖stien Henri ij. de ce nom. ‖ Contenant les particularités des Cité, ‖ Ville & Vniuersité de Paris. ‖ Auec trois Epithalames. ‖ Le premier, à Hymen. ‖ Le second, à la Nuict. ‖ Le troisiesme à Venus. ‖ Par Iacques du Boys, de Peronne. ‖ *A Paris,* ‖ *De l'Imprimerie d'Oliuier de Harsy au clos Bru-‖neau, à l'enseigne de la corne de Cerf.* ‖ Auec Priuilege. ‖ 1559. In-4 de 22 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2621.

1536. LE ‖ THEATRE de ‖ Ia que Greuin ‖ de Clermont en Beauuaisis. ‖ A ‖ Tres-illustre et ‖ Tres-haulte Princesse ‖ Madame Claude de France, ‖ Duchesse de Lorraine. ‖ Ensemble, ‖ La seconde Partie de ‖ l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris,* ‖ *Pour Vincent Sertenas.* ‖ *Et Pour Guillaume Barbé.* ‖ M. D. LXII [1562]. In-8, portrait de Grevin au v° du titre, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 711.

1537. Les ‖ Tragedies de ‖ Robert Garnier ‖ Conseiller du Roy, ‖ Lieutenant general Cri-‖minel au siege Presidial ‖ & Senechaussée ‖ du Maine. ‖ Au Roy de France ‖ et de Polongne. ‖ *A Paris,* ‖

Par Mamert Patisson, || M.D.LXXXV [1585]. In-12, portr., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient huit pièces : *Porcie, Cornelie, M. Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juifves* et *Bradamante.* Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1095.

1538. Porcie, || Tragedie fran-||coise, representant || la cruelle & sanglante saison des || guerres ciuiles de Rome : propre || & conuenable pour y voir depein-||cte la calamité de ce temps. || Par R. Garnier Fertenois, Aduocat en la || Cour de Parlement à Paris. || *A Paris,* || *Par Robert Estienne,* || M.D.LXVIII [1568]. In-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Bel exemplaire avec témoins.

1539. Hippolyte, || Tragedie || de Rob. Garnier || conseiller du Roy || au siege presidial & Senc-||chaussee du Maine. || A Messeigneurs de || Rambouillet. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Robert Estienne,* || M.D.LXXIII [1573]. In-8 de 52 ff., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Voy. Cat. Rothschild, tome II, n° 1096.
Exemplaire avec témoins.

1540. Savl le Fvrievx, || Tragedie prise de la || Bible, || Faicte selon l'art & à la mode des || vieux Autheurs Tragiques. || Plus, || vne remontrãce faicte pour le Roy Charles IX. || a tous ses subiects, à fin de les encliner à la paix. || Auec || Hymnes, cartels, epitaphes, anagrammatismes, || & autres Œuures d'vn mesme autheur [Jean de La Taille de Bondaroy]. *A Paris,* || *Par Federic Morel, Imprimeur du Roy.* || 1572. In-8. — La Famine ov les Gabeonites, Tragedie prise de la Bible et suiuant celle de Saul. Ensemble plusieurs autres œuures poëtiques de Iehan de la Taille de Bondaroy, Gentilhomme du pays de Beauce. — Les Corriuaus comedie et le Negromant traduit de l'Arioste, elegies, chansons et sonnets d'amour. *A Paris, Par Federic Morel...* 1572. In-8, portr. et blason, gr. sur bois. — Daire. Tragedie || de feu Iacques de la || Taille, du pays de Beauce. || *A Paris,* || *Par Federic Morel...* || 1573. In-8. — Alexandre, Tragedie de Iacques de la Taille. *A Paris,* || *De l'imprimerie de Federic Morel,* 1573. In-8. — La Maniere de faire des vers en François comme en Grec et en Latin. Par feu Iacques de la Taille. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel,*

1573. In-8. — Ensemble 5 parties en un vol. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire des ouvrages des deux frères Jean et Jacques de La Taille. Réunion fort rare.

1541. LA ‖ TRAGEDIE DE ‖ FEV GASPARD DE COLLI-‖GNY iadis admiral de France, ‖ contenãt ce qui aduint a Paris le 24. d'aoust ‖ 1572 auec le nom des personnages..., par F. Françoys de Chantelouue gentilhomme ‖ Bourdelois, 1575. *S. l.*, in-8 de 24 ff. (le dernier blanc), mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, très rare. Cette tragédie est bien connue par la réimpression qu'en a donnée Lenglet Dufresnoy dans son édition du *Journal de Henri III*, par Pierre de L'Estoile, 1744 (tome I, pp. 549-598).

1542. TRAGEDIE ‖ DE PHARAON ET ‖ AVTRES OEVVRES POETI-‖QVES contenant Hymnes, diuers ‖ Sonnets & Chansons. ‖ Par François de Chantelouue Gentilhomme bourdelois ‖ cheualier de l'ordre de Sainct Iean de Ierusalem. ‖ Dedie. ‖ A treshaut, tresmagnanime & Catholique prince ‖ Charles de Lorraine Duc de Mene, Mar-‖quis de Villars, Viconte de Chastillon. ‖ *A Lyon.* ‖ *Par Benoist Rigaud,* ‖ 1582. In-16 de 144 pp., fig. en bois sur le titre, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare recueil publié par G. VIGIER.
De la Bibliothèque du DUC DE LA VALLIÈRE.

1543. TROIS ‖ COMEDIES ‖ FRANCOISES ‖ de Gerard de Vivre Gantois. ‖ La premiere, ‖ Des Amours pudiques & loyales de The-‖seus & Dianira. ‖ La seconde, ‖ De la fidelité nuptiale d'vne honeste Matro-‖ne enuers son Mary, & espoux. ‖ Et la troisieme, ‖ Du Patriarche Abraham & sa seruante Agar. ‖ Le tout pour l'vtilité de la ieunesse & vsage des escoles françoises, pour la seconde edition, reueu & corrigé par Ant. Tyron. ‖ *A Anuers.* ‖ *Chez Henri Hendricx*, 1580. Pet. in-8, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare recueil, dont les exemplaires ont disparu comme la plupart des livres destinés aux écoliers. M. F. Van der Haeghen qui a décrit minutieusement les ouvrages de Gerard De Vivre dans la *Bibliotheca belgica*, ne cite des *Trois comedies* que des réimpressions de 1589 et de 1601.

1544. LES ‖ CONTENS ‖ Comedie nouuel-‖le en prose ‖ Françoise. ‖ *A Paris,* ‖ *Pour Felix le Mangnier,* ‖ 1584. In-8, mar. rouge, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Charmante pièce qui a été représentée pour la première fois en 1893, sur

le théâtre de l'Odéon, et qui a obtenu le plus vif succès. L'auteur est Odet Turnèbe ou de Tournebu, fils du célèbre Turnèbe.

Bel exemplaire.

1545. Les || Neapolitaines, || Comedie françoise || fort facecieuse. || Sur le subiect d'vne Histoire d'vn || Parisien, vn Espagnol, & vn || Italien. || *A Paris*, || *Pour Abel l'Angelier*, 1584. In-16, réglé, mar. citron, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de cette pièce est François d'Amboise, qui a signé la préface de son nom de guerre : Thierri de Timofile, gentilhomme picard.

1546. Troisiesme edition || de la || Guisiade, || Tragedie || nouuelle. || En laquelle au vray, & sans passion, est representé || le massacre du duc de Guise. || Reueuë, augmentee, & dediee || au tres-catholique & tres-genereux Prince, Charles de || Lorraine, protecteur & Lieutenant general de la Coronne pour le Roy tres-chrestien, || Charles X. par la grace de Dieu Roy de France. || Par Pierre Matthieu. || *A Lyon* || *Par Iaques Roussin.* || M.D.LXXXIX [1589]. Pet. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1547. Esther Tragedie de Pierre Matthieu, Histoire tragique en laquelle est representée la condition des Rois & Princes sur le theatre de fortune, la prudence de leur conseil, les desastres qui suruiennent par l'orgueil, l'ambition, l'enuie & trahison, combien est odieuse la desobeissance des femmes, finablement cõme les Roynes doibuẽt annoblir le couroux des Rois endurciz, sur l'oppression de leurs subiects. *A Lyon*, *Pour Iean Stratius*, M.D.LXXXV [1585]. In-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de cette tragédie. Pierre Matthieu, trouvant sa pièce trop longue, la divisa par la suite en deux parties. Voy. *Le Mistère du Viel Testament*, éd. Rothschild, tome VI, p. xxiij.

1548. Le Miroir des mesnageres. Comedie tres honneste, Representant la différence d'vne bonne & mauuaise mesnagere. Exhibee & mise en lumiere par M. Pierre Heyns, au Laurier.

La femme bonne, est du mary l'honneur,
Qui la recouure, aura joye au Seigneur.

Imprimé à Harlem, par Gilles Romain. Pour Zacharie Heyns, libraire à l'enseigne des trois Vertus, a Amsterdam, 1595. Pet. in-8 de 67 ff. non chiffrés, sign. *A-I*, mar. citron, milieux en mosaïque

de mar. vert et rouge, dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rarissime. M. F. vander Haeghen, qui a décrit dans la *Bibliotheca belgica* tous les ouvrages de Pierre Heyns, n'a pu citer *Le Miroir des mesnageres* que d'après Brunet et le Catalogue Serrure (nº 3184). Il n'a pu en découvrir un seul exemplaire. Celui-ci est probablement le volume même que possédait Serrure.

1549. TRAGEDIE ‖ DE ‖ IEANNE D'ARQVES, ‖ dite la Pucelle ‖ d'Orleans, ‖ Natiue du Village d'Eperne, pres ‖ Vaucouleurs en Lorraine, ‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Raphael du Petit Val.* ‖ 1603. In-12, réglé, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très rare édition de cette tragédie. Cf. Catal. Rothschild, tome II, nº 1103.

1550. Les Tragedies et autres Oeuuvres poetiques de Iean Preuost, aduocat en la Basse-Marche. *A Poictiers, Par Iulian Thoreau*, 1614. 3 parties en un vol. pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil est longuement décrit au catal. Rothschild, tome II, nº 1106.

1551. Tragedie de Sainte Agnes. Par Le Sieur d'Aues. *A Rouen, De l'imprimerie de Dauid du Petit Val*, 1615. In-12. — Gillette, comedie facetieuse, Par le sieur D. [d'Aves]. *A Rouen, De l'imprimerie de Dauid du Petit Val*, 1620. In-12. — Philistée, Pastorale, de l'inuention du sieur d'Aues. *A Rouen, Par David du Petit Val*, 1627. In-12. — Aristene, Pastorale; de l'inuention de Pierre Troterel, sieur d'Aues. *A Rouen, De l'imprimerie de David du Petit Val*, 1626. In-12. — Iris. Pastorale, de l'inuention du sieur de Coignée de Bourron. *A Rouen, De l'imprimerie de David du Petit Val*, 1620. In-12. — Ensemble 5 pièces en un vol. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Recueil de pièces rares. Les comédies de Troterel, sieur d'Aves, ont, comme on sait, une grande liberté de langage.

Des bibliothèques A. BERTIN et A. CIGONGNE.

1552. LA VICTOIRE DV PHEBVS FRANÇOIS contre le Python de ce temps, Tragedie où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *A Rouen, Chez Thomas Mallart. S. d.* [1617], in-12 de 31 pp. — HISTOIRE recueillie de tout ce qui cet passé, tant en la mort du marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme. La Magicienne estrangere, Tragedie. En laquelle on voit les tiranniques comportemens, origine, entreprises,

dessins, sortileges, arrest, mort & supplice, tant du marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme, auec l'aduantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par vn bon François nepueu de Rotomagus. *A Lyon, Par David Geuffroy et Iaques Besongne*, 1618. In-12 de 32 pp. — SONGE PROPHETIQVE des futures victoires du Roy de France et de Nauarre, Loys XIII. Disposé par personnages, par M. P. D. S. *Imprimé à Paris pour l'autheur*, 1624. In-12 de 56 pp. — LA TRAGEDIE DES REBELLES, ou sous des noms feints, ou void leurs conspirations, machines, monopoles, assemblées, pratiques et rebellions descouvertes. [Par P. D. B. Parisien.] *A Paris, Chez la veufue Ducarroy*, 1622. In-12 de 31 pp. — Ensemble 4 pièces en un vol. in-12, mar. citron, dent., coins dorés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de CH. NODIER.

1553. THEBAIDE SACREE ‖ comprenant ‖ la vie de ce grant ‖ Colonnel, et General Capi-‖taine de l'heureuse Legion Thebaine ‖ S. Maurice, & de ses glorieux ‖ Soldats & Compagnons. ‖ Extraicte en partie de l'histoire de sainct Eucherius Archeues-‖que de Lyon, partie du Colligé de R. S. Guilliaume Balde-‖sano Chanoine & Theologien de l'Eglise Metropolitaine de ‖ Thurin : partie aussi de la vie commune de tous les Saincts. ‖ Par Gaspar Berody Vallesien, notaire, Re-‖gent d'eschole, Bourgeois de la ville de sainct Maurice & de sainct ‖ Brancher. ‖ Auec Permission. ‖ *A Fribourg en Suisse.* ‖ *Par Guilliaume Darbelley.* ‖ *L'An.* 1618. In-8 de 51 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tragédie en cinq actes, en vers, dont il n'est fait aucune mention au Catalogue Soleinne.

Au verso du titre est une élégie latine de JEAN DES PRÉS, « Agaunensis ». Le 2e feuillet contient une oraison latine de CHRISTIAN FRANC, des distiques latins de JACQUES MURISER, chanoine de Saint Augustin, et un quatrain français.

Les pages 5-9 sont occupées par une épître en prose à Monsieur George Quarteri, abbé du sacré ordre régulier de S. Augustin au dévôt et célèbre convent de S. Maurice en Vallay.

La tragédie est suivie d'une hymne latine (p. 39), de prières diverses, d'un *Petit Sommaire* de la vie de saint Maurice (p. 42), d'un *Discours dialogistique des choses plus dignes, signalées et memorables contenues en Agaunon, dit Sainct Maurice* (p. 49), etc.

1554. La ‖ Tragedie ‖ des Rebelles, ‖ ou sous des noms feints, on void leurs conspirations, ‖ machines, monopoles, assemblées, prattiques ‖ & rebellions descouuertes. ‖ Dediée à la Reyne. ‖ *A Paris*,



Chez la veufue Ducarroy, || 1622. In-12 de 31 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce en vers, et en cinq actes, sans distinction de scènes; elle est relative à la rébellion des protestants, mais les personnages sont sous des noms supposés. Après le titre se trouve une dédicace à la Reine, par P. D. B., Parisien, ce qui a fait attribuer l'ouvrage à PIERRE DE BRÉNON.

1555. LES || DESGVISEZ. || Comedie Françoise. || Auec l'esplication des Pro||uerbes & mots difficiles. Par Charles Maupas. || *A Bloys*, || *Par Gauche Collas*, || 1626, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare, comme toutes les impressions de Blois.

1556. LA PVCELLE D'ORLEANS, Tragedie en prose. Selon la verité de l'histoire et les rigueurs du Theatre. *A Paris, Chez François Targa*, 1642. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce attribuée à J. HIPPOLYTE PILET DE LA MESNARDIERE, ou à l'abbé FR. HEDELIN D'AUBIGNAC.
De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

D. — *Théâtre français depuis Corneille jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.*

1. — Recueils de pièces.

1557. RECUEIL DE TRAGÉDIES ET DE COMÉDIES. 9 vol. in-12, réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau recueil provenant de la bibliothèque de BONNEMET; il contient : *Pompée, Rodogune, Heraclius, Nicomède, Le Menteur, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Œdipe, Sertorius*, de Pierre Corneille; *Stilicon, Le comte d'Essex*, 1678, *L'Inconnu*, 1704, de Thomas Corneille; *L'Avare, Les Femmes sçavantes, L'Escole des Femmes, La Critique de l'Escole des Femmes, L'Escole des Maris, Les Fascheux, Amphitryon*, 1674, *Les Precieuses ridicules, George Dandin, Le Misanthrope*, 1675, *Le Tartufe*, 1673, *Sganarelle*, de J. B. P. de Molière; — *Berenice, Bajazet, Mithridate, Iphigenie, Phedre, Andromaque, Britannicus, Alexandre le Grand, Les Plaideurs, Esther*, 1689, *Athalie*, 1692, de J. Racine; — *Electre, Atree et Thyeste, Rhadamiste*, 1711, de Crébillon; — *Venceslas*, de Rotrou; — *Pirame et Thisbé, Regulus*, de Pradon; — *Astrate*, 1704, *Arrie et Petus, Tiridate, Oreste et Pylade, Armenius, Andronic, Geta, Les Danaïdes, Polydore, Agrippa, La Sophonisbe*, 1663, *Gatinie, Les Visionnaires, Mardane, Ariane, Medée, Cleopatre*, 1699, *Alcionée. Hypermnestre*, de Quinault, Mlle Barbier Du Ryer, Pechantré, Gombauld, Pellegrin, La Chapelle, Ruipeirous, etc., etc.

1558. Recueil de cinq pièces par divers auteurs. In-12, mar. citron, larges dentelles dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient : Britannicus. Tragedie [par J. Racine]. *A Paris, chez*

Claude Barbin, M. DC. LXX. In-12. — Cinna, Tragedie [par P. Corneille]. *S. l. n. d.*, in-12 de 3 ff. lim. et 63 pp. chiffrées [143]-205. — Andromaque, Tragedie [par J. Racine]. S. *l. n. d.*, in-12 de 1 f. et 78 pp. chiffr. [143]-222. Bajazet, Tragedie, [par J. Racine]. *S. l. n. d.*, in-12. — Le Cid, Tragedie, par P. Corneille. *S. l. n. d.*, in-12.

Britannicus est en édition originale.

1559. THÉATRE DE DIVERS AUTEURS. *A Paris, Ches Pierre Ribou*, 1704. In-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient : Venceslas, Tragi-Comédie de M. de Rotrou. *Paris, Ribou*, 1698. — Agamemnon, Tragédie. [Par Pader d'Assezan.] *Paris, Th. Girard*, 1680. — Brutus, Tragedie. *Paris, Vve L. Gontier*, 1691. — Scevole, Tragedie, par M. du Ryer. *Paris, Chr. David*, 1688. — Astrate, Roy de Tyr, Tragedie, par M. Quinault. *Paris, P. Ribou*, 1704.

Bel exemplaire aux armes de CRÉMAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES.

1560. ŒUVRES THEATRALES, composées de pièces de differens bons Auteurs, en six volumes in octavo. A savoir de Mrs. Du Berry, Poisson, Destouches, de la Chaussée. Genest, Boissy, Romagnesi, de la Noue, de Mariveau, de Huau, de Gresset, Fagan, Guiot de Merville, & autres. *A Amsterdam, Aux dépens du Libraire.* 1761. 6 vol. pet. in-8, mar. citron, fil. dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT, née DE CHOISEUL.

1561. Pièces dramatiques choisies, et restituées par Monsieur R*** [J. B. Rousseau]. *A Amsterdam, Chez François Changuion*, 1733. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de ce recueil contenant : *Le Cid*, par P. Corneille; *Don Japhet d'Arménie*, par Scarron; *Mariane*, par Tristan Lhermite, et *Le Florentin*, par La Fontaine et Champmeslé.

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

2. — Pierre et Thomas Corneille.

1562. OEVVRES DE CORNEILLE. Premiere Partie. *Imprimé à Rouen, et se vend A Paris, Chez Antoine de Sommauille et Augustin Courbé, M.DC.XLIV* [1644]. In-12, frontispice avec la date de 1645, et portrait de Corneille par *Michel Lasne*, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de toute rareté du Théâtre de Corneille. Hauteur : 138 millimètres.

Le Titre est un peu plus court. Cette première partie, la seule parue, ne contient que 8 pièces : *Melite, Clitandre, La Veufve, La Galerie du Palais, La Suivante, La Place Royale, Médée* et *L'Illusion comique*.



1563. L'ILLVSTRE THEATRE de Monsieur Corneille. *A Leyden* [1644]. Pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 128 millimètres.

Recueil factice de cinq pièces imprimées séparément par *Bonaventure et Abraham Elzevier*, à Leyde : *Le Cid*, 1644. — *Horace*, 1641. — *Cinna*, 1644. — *Polyeucte*, 1644. — *La Mort de Pompée*, 1644. En tête du volume, on trouve un portrait de Corneille, gravé au XVII[e] siècle et 1 f. contenant au recto le titre reproduit ci-dessus, et, au verso, la table.

On ne connaît de ce recueil que cinq exemplaires avec le titre.

Voy. É. Picot. *Bibliographie Cornélienne*, n° 378 et Willems, *Les Elzevier*, n° 570.

1564. LE CID, Tragi-Comedie, par Mons[r] Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1644. Pet. in-12. — HORACE. Tragedie par le Sieur Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1645. Pet. in-12. — CINNA OV LA CLEMENCE D'AVGVSTE [par P. Corneille]. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1644. Pet. in-12. — POLYEVCTE, martyr, Tragedie de Mons[r] Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1644. Pet. in-12. — LA MORT DE POMPÉE. Tragedie. [Par P. Corneille]. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1644. Pet. in-12. — LE MENTEVR. Comedie. [Par P. Corneille.] *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1645. Pet. in-12. — LA SVITE DV MENTEVR. Comedie. [Par P. Corneille.] *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1645. Pet. in-12. — RODOGVNE, PRINCESSE DES PARTHES. Tragedie de M. de Corneille [*sic*]. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1647. Pet. in-12. — HERACLIVS, Empereur d'Orient, Tragedie. Par le S[r] Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1647. Pet. in-12. — DON SANCHE D'ARRAGON [*sic*]. Comedie historique. [Par P. Corneille.] *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*], 1650. Pet. in-12. — NICOMEDE. Tragedie. Par le Sieur Corneille. *A Leyde, Chez Jean Sambix* [*impr. par Bonav. et Abraham Elzevier*], 1652. Pet. in-12. — SERTORIVS. Tragedie. Par M. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris.* [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1662. Pet. in-12. — Ensemble 12 pièces en 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces douze pièces, toutes de première date, sont les seules qui aient

été imprimées par les *Elzevier* (voy. *Bibliographie Cornélienne*, nos 279, 292, 298, 304, 313, 318, 323, 329, 339, 350, 356, 366). Une treizième pièce, attribuée par L. Potier aux presses de *Jean Elzevier*, une *Andromede* datée de 1660 (*Bibliographie Cornélienne*, n° 347), sort en réalité de l'officine d'*Adriaen Wyngaerden*, à Leyde. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1696.

Hauteur : 125 millimètres.

On a joint au recueil un portrait de Corneille gravé au XVIIIe siècle.

1565. ŒVVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Roüen, & se vend A Paris, Chez Augustin Courbé. M.DC.LII* [1652]. 3 vol. in-12, frontispice gravé (portant la date de 1645) et portrait de Corneille gravé par *Michel Lasne*, avec le millésime de 1644, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. É. Picot. *Bibliographie Cornélienne*, n° 101.

1566. ŒVVRES DE CORNEILLE. *Imprimé à Roüen, & se vend A Paris, Chez Augustin Courbé M.DC.LIV* [1654]. 3 vol. in-12, frontispice gravé et portrait de Corneille par *Michel Lasne*, avec le millésime de 1644, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 102.

Hauteur : 149 millimètres.

1567. ŒUVRES DE CORNEILLE. Quatrieme Partie. *Imprimé à Roüen & se vend A Paris, Chez Augustin Courbé.* M.DC.LIV [1654]. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume rare qui fait suite aux 3 volumes des *Œuvres de P. Corneille*, publiées sous cette date, renferme seulement quatre pièces de Thomas Corneille : *Le Feint Astrologue* et *D. Bertran de Cigarral*, avec pagination suivie et avec pagination séparée, *L'Amour à la mode* et *Le Berger extravagant*. Cf. Catal. Rothschild, tome II, n° 1125.

1568. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Nouvelle Edition, revue, corrigée, & augmentée. *A Paris, Chez Guillaume Cavelier*, 1706, 5 vol. in-12. — Poëmes dramatiques de Th. Corneille. Nouvelle Edition reuue, corrigée, & augmentée. *A Paris, Chez Guillaume Cavelier*, 1706, 5 vol. in-12. — Ensemble 10 vol. in-12, réglés, mar. vert, larges dent., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Édition donnée par Th. Corneille, et plus complète que celles qui l'ont précédée.

Superbe exemplaire avec témoins, portant les armes de Mme DE CHAMILLART à l'intérieur des volumes.

De la bibliothèque de J.-CH. BRUNET. — Transposition de feuillets dans un volume.



1569. Les Chef-d'œuvres [*sic*] de P. Corneille, savoir le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune. Avec le Jugement des savans à la suite de chaque piece. *A Oxford, Chez Jaques Fletcher*, 1746. In-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*.)

Très bel exemplaire, tiré sur grand papier, auquel on a ajouté : le portrait de P. Corneille gravé par *Ficquet*, d'après *Lebrun*, le portrait de P. Corneille, par *B. Picart*; le portrait de P. Corneille gravé par *Saint-Aubin*, épreuve tirée sur papier de Chine, et 6 figures dessinées par *Moreau le Jeune*, épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur papier de Chine.

1570. THÉATRE DE P. CORNEILLE. 3 vol. in-4, mar. bleu, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice contenant les 18 pièces suivantes :

Tome Premier : Heraclius, Empereur d'Orient. *Paris, Ant. de Sommauille*, 1647. — D. Sanche d'Arragon. *Paris, Aug. Courbé*, 1650. — Theodore, vierge et martyre. *Paris, Ant. de Sommauille*, 1646. — Medée. *Paris, Fr. Targa*, 1639. — Le Menteur. *Paris, Aug. Courbé*, 1644. — La Suite du Menteur. *Paris, Aug. Courbé*, 1645.

Tome Second : Le Cid. *Paris, Vve Camusat*, 1644. — Horace. *Paris, Aug. Courbé*, 1641. — Cinna ou la Clemence d'Auguste. *Paris, Toussainct Quinet*, 1646. — Polyeucte, martyr. *Paris, Ant. de Sommauille*, 1648. — La Mort de Pompée. *Paris, Ant. de Sommauille*, 1644. — Rodogune, Princesse des Parthes, *Paris, Ant. de Sommauille*, 1647.

Tome Troisieme : Andromede. Tragédie représentée avec les Machines sur le Theatre royal de Bourbon. *A Rouen, Chez Laurens Maurry*, 1651. — La Suiuante. *Paris, Aug. Courbé*, 1637. — L'Illusion comique. *Paris, Fr. Targa*, 1639. — Nicomede. *A Rouen, Chez Laurens Maurry*, 1651. — Melite, ou les Fausses Lettres. *Paris, Fr. Targa*, 1633. — La Place Royalle, ou l'Amoureux extravagant. *Paris, Aug. Courbé*, 1637.

Sauf *Cinna* et *Polyeucte*, les 16 autres pièces sont en éditions originales.

1571. Le Cid. Tragicomedie. [Par P. Corneille.] *A Paris, Ches Francois Targa et Augustin Courbé, S. d.* [1637], pet. in-12 de 4 ff. lim. et 88 pp., titre gravé par *Michel Lasne*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition du Cid de très petit format et imprimée en très petits caractères. Il importe de ne pas la confondre avec l'édition de même format et même nombre de pages publiée vers 1642 par *Aug. Courbé* et *Pierre Le Petit*.

Voy. É. Picot, *Bibliographie Cornélienne*, n° 10.

1572. Le Cid. Tragicomedie. [Par P. Corneille.] *A Paris, Ches François Targa & Augustin Courbé, S. d.* [1637], pet. in-12 de 4 ff. lim. et 88 pp. titre gravé par *Michel Lasne*, mar. rouge, dent., milieux dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale en petit format.

1573. Le Cid. Tragicomedie. [Par P. Corneille.] *A Paris, Chez Augustin Courbé, Pierre le Petit, S. d.*, pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Court de marges.

1574. Lettre ‖ apologitique ‖ du Sr Corneille, ‖ contenāt sa responce aux Obseruations fai-‖ctes par le Sr Scuderi ‖ sur le Cid ‖ M.DC.XXXVII [1637], *S. l.*, in-8 de 14 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. É. Picot. *Bibliographie Cornélienne*, n° 145.

1575. LES SENTIMENS DE L'ACADEMIE FRANÇOISE sur la tragi-comédie du Cid. [Par Chapelain et Conrart.] *A Paris, Chez Iean Camusat*, 1638, in-8 de 192 pp., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Superbe exemplaire tiré sur grand papier et portant les armes du CARDINAL DE RICHELIEU sur le dos et sur les plats de la reliure.
Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 1381.

1576. Horace, Tragedie. [Par P. Corneille.] *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1641. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor, (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale de ce format. Hauteur : 125 millimètres.
Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 47.

1577. La Mort de Pompée, Tragedie. [Par Pierre Corneille.] *A Paris, Chez Antoine de Sommauille et Augustin Courbé.* M. DC. XLIIII. [1644]. In-12 de 12 ff. lim. et 71 pp., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce format. Hauteur : 125 millimètres. Exemplaire avec témoins.
Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 33.

1578. Le Menteur, Comedie. [Par P. Corneille.] *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Chez Antoine de Sommauille et Augustin Courbé*, 1644. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale de ce format. Hauteur : 131 millimètres.
Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 36.

1579. La Suite du Menteur, Comedie. [Par P. Corneille.] *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Chez Antoine de Sommauille... et Augus-*



tin Courbé... 1645. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale de ce format. Hauteur : 131 millimètres. Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 41.

1580. Poëmes dramatiques de T. Corneille. *A Paris*, *Chez Guillaume de Luyne*, 1682. 5 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 113.

3. — Les cinq Auteurs.

1581. La Comedie des Tuileries. [Par Boisrobert, Colletet, P. Corneille, Cl. de L'Estoile et Rotrou.] *S. l. n. d.* [*Paris*, *Aug. Courbé*, 1638], pet. in-12, titre-frontispice gr. par *Daret*, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 127 millimètres. Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 92.

1582. L'Aueugle de Smyrne, Tragi-Comedie. [Par Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Cl. de L'Estoile.] *S. l. n. d.* [*Paris*, *Aug. Courbé*, 1638,] pet. in-12, front. gravé par *Daret*, d'après *C. Le Brun*, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manque le f. de dédicace. Voy. *Bibliographie Cornélienne*, n° 94.

4. — Molière.

1583. LES ŒVVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Paris*, *Chez Thomas Iolly et Gabriel Quinet*, 1666. 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, compart. de fil., milieux dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse, la première du théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle contient : *L'Étourdi*, *Dépit amoureux*, *Les Précieuses ridicules*, *Sganarelle*, *L'École des maris*, *Les Fâcheux*, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des Femmes*, *Les Plaisirs de l'île enchantée*.

Les frontispices représentent : le premier, le buste de Molière près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle, le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 147 millimètres.

1584. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Paris, Chez Claude Barbin*, M. DC. LXXIII. [1673]. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. marb.

Très beau et très curieux recueil portant sur les plats des volumes les armes de J.-B. Colbert et sur les dos son chiffre couronné.

Ces 7 volumes sont une réunion factice des œuvres de M. de Molière, publiées par *Claude Barbin*, sous la date de 1673. On n'en connait jusqu'à présent que cinq exemplaires.

En voici la description.

Tomes I et II, réimpression textuelle de l'édition de 1666 avec les mêmes frontispices, mais avec des caractères différents. On y remarque en effet la distinction des *i* et des *j*, des *u* et des *v*. Ils contiennent : *Les Précieuses ridicules; Le Cocu imaginaire; L'Estourdy; Depit amoureux; Les Fascheux; L'Escole des maris; L'Escole des femmes; La critique de l'Escole des femmes*; *La Princesse d'Élide.*

Tome IIIe : *L'Amour médecin*, 1669; *Le Misanthrope* (Paris, Jean Ribou, 1667, édition originale); *Le Médecin malgré luy*, 1673.

Tome IVe : *Le Sicilien, ou l'Amour peintre* (Paris, Jean Ribou, 1668, édition originale); *Amphitryon*, 1674; *Le Mariage forcé* (Paris Jean Ribou, 1668, édition originale).

Tome Ve : *L'Avare* (Paris, Jean Ribou, 1669, édition originale); *George-Dandin* (Paris, Jean Ribou, 1669, édition originale); *Le Tartuffe ou l'Imposteur*, 1673.

Tome VIe : *Monsieur de Pourceaugnac*, 1673; *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1673.

Tome VIIe : *Psiché, Tragédie-ballet*, 1673; *Les Fourberies de Scapin* (Paris, P. Le Monnier, 1671, édition originale); *Les Femmes Sçavantes* (Paris, P. Promés 1673, édition originale).

1585. Les Œuvres de Monsieur de Moliere. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition fort rare publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces parues de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le septième volume porte la date de 1674 et contient : *L'Ombre de Moliere* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris et d'après un texte authentique.

1586. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle Édition. [Publiée par Marc-Antoine Joly.] *A Paris, Chez David l'aîné*, 1739, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Superbe exemplaire en papier fort auquel sont ajoutées les figures dess., par *Punt* d'après *Boucher*, en premières épreuves. Cette édition, qui est la copie de celle de 1734 (6 vol. in-4), renferme de plus que celle-ci : *Addition à l'Avertissement* (58 pages) contenant : 1° Extrait d'un livre intitulé : *Nouvelles no uvel les* par de Visé. *Paris*, 1663; 2° Lettres sur les affaires du théâtre (extrait des *Diversités galantes*). *Paris*, 1664; 3° Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.



1587. **ŒUVRES DE MOLIÈRE.** Avec des Remarques grammaticales, des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par M. Bret. *A Paris, Par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge.

Très bel exemplaire NON ROGNÉ contenant :

Le portrait de Molière gr. par *Ficquet*. Belle épreuve avant le nom des artistes.

Les tirages à part des 6 fleurons des titres.

La suite, en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, du portrait et des 33 figures dessinées par *Moreau*.

22 planches ÉPREUVES à l'état d'EAUX-FORTES pour les pièces suivantes : *Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, Dom Garcie de Navarre, L'École des maris, L'École des femmes, L'Impromptu de Versailles, La Princesse d'Elide, Le Mariage forcé, Don Juan, Le Misanthrope, Mélicerte, Le Sicilien* (épreuve plus courte), *L'Avare, George Dandin, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Psyché*, 2 planches, *Les Femmes savantes, La comtesse d'Escarbagnas, Le Malade imaginaire.*

Deux planches : *La Princesse d'Élide* et *L'Amour médecin*, en épreuves non terminées et avant le nom des artistes.

La suite de 30 figures et d'un portrait dessinés par *Moreau*, publiés par *Renouard*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES, plus l'EAU-FORTE pour la pièce d'*Amphitryon* gravée par *Pigeot*.

Le 7e volume qui est joint à cet exemplaire a été formé de la réunion des pièces suivantes :

1° *Nouvelles Observations et Variantes de Bret*, 36 pages publiées par M. G. de Pixerécourt et tirées à 10 exemplaires.

2° *Deux Pièces inédites de Molière. Le Médecin volant* et *la Jalousie du Barbouillé*. Paris, Desoer, 1819, 70 pages.

3° *Note bibliographique sur le Festin de Pierre* par M. Beuchot, 1817, 4 pages.

4° *Éloge de Molière* par J. S. Bailly.

1588. **ŒUVRES DE MOLIERE.** Suite de 17 figures dess. par Moreau, ÉPREUVES A L'ÉTAT D'EAU-FORTE pour les pièces suivantes :

1. Le Dépit amoureux.
2. Les Précieuses ridicules.
3. Sganarelle.
4. Dom Garcie de Navarre.
5. L'École des Maris.
6. L'École des Femmes.
7. L'Impromptu de Versailles.
8. La Princesse d'Elide.
9. Le Mariage forcé.
10. Le Misanthrope.
11. Melicerte.
12. L'Avare.
13. George Dandin.
14. Le Bourgeois Gentilhomme.
15. Les Fourberies de Scapin.
16. Les Femmes savantes.
17. Le Malade imaginaire.

Ce numéro sera divisé.

1589. L'ESTOVRDY OV LES CONTRE-TEMPS, Comedie representée sur le Theatre du Palais Royal. Par I.-B.-P. Moliere. *A Paris, Chez*

Gabriel Quinet, 1663. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 155 millimètres.

1590. Dépit amoureux, Comédie de I. B. P. Moliere représentée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

1591. Les Precievses ridicvles. Comedie [par Molière] representée au Petit Bourbon. *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1660. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. L'exemplaire présente les particularités signalées au Catal. Rothschild, t. II, nº 1183, sous la lettre A 2. En voici quelques-unes :

La 1re page de la *Préface* a 20 lignes; la 3e page contient les mots : *et dont j'aurois tenté la libéralité*, etc.

Le titre de départ (p. 1) est orné d'un fleuron qui représente Diane et Actéon.

A la page 2, l. 7, on lit bien : Dv Croisy; dernière ligne : *a vostre aui.* P. 7, lignes 1-2 :

extrauagãt, qui s'est mis dans
la teste de vouloir faire l'hom

La p. 43 porte bien : *Scene VIII.*

Le chiffre de la p. 44 est juste.

Les pages 74, 87, 88 sont chiffrées 87, 55. 28.

A la p. 123 on lit : Dv Croicy.

Hauteur : 142 millimètres.

1592. Les Précieuses ridicules. Comédie [par Molière] représentée au Petit Bourbon. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1663. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire relié sur brochure. Hauteur : 152 millimètres.

1593. Les Precievses ridicules. Comédie [par Molière] représentée au Petit Bourbon. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 138 millimètres.

1594. SGANARELLE OV LE COCV IMAGINAIRE, Comedie. [Par J. B. P. Molière]. Avec les Arguments de chaque scene. [Par le sieur de Neuf-Villenaine.] *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1660. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition originale dont on ne connaît jusqu'à présent que huit exemplaires.

Hauteur : 135 millimètres.

1595. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, Comedie. [Par Molière.] Auec les Argumens de chaque scene. *Sur l'Imprimé, A Paris, Chez Iean Ribou sur le quay des Augustins à l'image Saint-Louis*, 1661. In-12, mar. rouge jans., dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contrefaçon faite à *Rouen* ou à *Lyon*, de l'édition donnée par *Ribou* en 1660. Petits raccommodages.

1596. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, Comedie par I. B. P. Molier [*sic*]. *A Paris, Chez Iehan Ribou*, 1666. In-12 réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire absolument NON ROGNÉ.

1597. La Cocuë imaginaire, Comedie. [Par Fr. Doneau.] *Suivant la copie imprimée à Paris* [*Amsterdam, Abr. Wolfgang*]. 1662. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 134 millimètres.

1598. L'ESCOLE DES MARIS, Comedie, De I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1661. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 150 millimètres.

1599. L'ESCOLE DES MARIS, Comédie, De I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Iean Guinard le fils*, 1661. In-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 143 millimètres.

1600. L'Escole des Maris, Comedie de I. B. P. Moliere, representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins. Hauteur : 145 millimètres.

1601. LES FACHEVX. Comédie, De I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1662. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 148 millimètres. Témoins.

1602. Les Fachevx. Comédie, De I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1662. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 144 millimètres.

1603. Les Fascheux, Comédie de I. B. P. Moliere. Representée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1663. In-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 143 millimètres.

1604. L'ESCOLE DES FEMMES. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1663. In-12, front. de *F. Chauveau*, mar. rouge, fil., coins et dos ornés, tr. dor.

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.
Aux armes de la reine Anne d'Autriche.

1605. L'Escole des Femmes. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Jean Guignard*, 1663. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 148 millimètres.

1606. L'Escole des Femmes. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Louis Billaine*, 1663. In-12, front. de *Chauveau*, réglé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition publiée sous cette date, et comprenant 95 pp. (Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1188).
Hauteur : 146 millimètres.

1607. La Critiqve de L'Escole des Femmes. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec témoins.
Hauteur : 152 millimètres.

1608. Le Mariage forcé. Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1609. Les Plaisirs de L'Isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, comedie de Moliere de la Princesse d'Elide,

meslée de Danse et de Musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'artifice, et autres Festes galantes et magnifiques; faites par le Roy a Versailles le 7 May 1664. Et continuees plusieurs autres Iours. *A Paris, Chez Robert Ballard*, 1665. Petit in-8, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très bel exemplaire. Hauteur : 162 millimètres.

1610. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, Collation ornée de Machines, Comedie de Moliere de la Princesse d'Elide, meslée de Danse et de Musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'artifice : et autres Festes galantes et magnifiques; faites par le Roy, à Versailles, le 7. Mai 1664. Et continuees plusieurs autres Iours. *A Paris, Chez Robert Ballard*, 1665. Pet. in-8, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 158 millimètres.

1611. Le Tartvffe, ov l'Impostevr, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *Imprimé aux despens de l'Autheur, et se vend A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de toute rareté. Hauteur : 142 millim.

1612. Le Tartvffe, ov l'Impostevr. Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou, au Palais..., a l'image de S. Louis*, 1669. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition originale publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669. Elle contient, de plus que la précédente, les trois placets présentés au Roi.
Hauteur ; 147 millimètres.

1613. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Comédie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1673. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition, préparée par Molière, mais publiée le 15 mars après sa mort. Elle offre quelques variantes intéressantes.
Hauteur : 148 millimètres.

1614. L'HOMME GLORIEVX, ou la derniere Perfection de l'homme acheuée par la Gloire éternelle. Par M. Pierre Roullé, docteur de Sorbonne, & curé de S. Barthelemy. — Le Roy glorieux au monde, ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les Rois du Monde. *A Paris*,

Chez Gilles Gourault, 1664. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos fleurdelisé, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On ne connaît que deux exemplaires complets de ce livre dans lequel le curé de Saint-Barthélemy se livre aux plus violentes attaques contre l'auteur du *Tartuffe*. Ces attaques sont contenues dans la seconde partie (*Le Roy glorieux*), qui paraît s'être débitée séparément. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1196.

1615. Le Festin de Pierre. Comedie. Par I. B. P. de Moliere. Edition nouvelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'a present. *A Amsterdam,* 1683. Pet. in-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse qui contient la scène du Pauvre et celle qui précède (scènes 1re et 2e du IIIe acte), imprimées pour la première fois dans toute leur intégrité. Les deux scènes nouvelles que renferme cette édition offrent des passages qui ne se trouvent pas même dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de *Paris,* 1682. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1199.

1616. Le Festin de Pierre; Comedie. Par J. B. P. de Moliere. Edition nouvelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'à present. *A Brusselles, Chez George de Backer,* 1694. In-12, front. gravé par *Harrewyn,* réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition contenant la scène du Pauvre avec d'autres variantes.

1617. Le Festin de Pierre, Comedie. Par J. B. P. de Moliere. Edition nouuelle et toute differente de celle qui a paru jusqu'à present. *A Brusselles, Chez George de Backer,* 1694. In-12, front. de *Harrewyn,* mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition contenant la scène du Pauvre avec d'autres variantes.

1618. L'Amour médecin, Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Théodore Girard,* 1666. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 148 millimètres.

1619. Le Misantrope [*sic*], Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou,* 1667. In-12 de 12 ff. lim. et 84 pp., front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1620. Le Misantrope [*sic*], Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1667. In-12 de 12 ff. lim. et 84 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 140 millimètres.

1621. Le Medecin malgré lvi, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou, au Palais... à l'image S. Louis*, 1667. In-12, front. gravé, réglé, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1622. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1623. Amphitryon, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1624. George Dandin, ov le Mary Confondv. Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 148 millimètres.

1625. George Dandin, ov le Mary confondv. Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1626. L'Avare, Comedie. Par J. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

1627. L'Avare, Comedie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1628. Monsievr de Povrceavgnac, Comedie. Faite à Chambord, pour le Diuertissement du Roy. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1670. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

1629. Le Bovrgeois Gentilhomme. Comedie. Balet, Faite à Chambort pour le Divertissement du Roy. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur A Paris, Chez Pierre le Monnier*... 1671. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

1630. PSICHÉ, Tragedie-Ballet. Par I. B. P. Moliere, *A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1671. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale d'une des pièces les plus rares de Molière.
Bel exemplaire. Hauteur : 149 millimètres.

1631. Psiché, Tragedie-Ballet. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1673. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition.
Hauteur : 148 millimètres.

1632. Les Fovrberies de Scapin. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1671. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

1633. Les Fovrberies de Scapin. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1671. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 146 millimètres.

1634. Les Femmes Savantes. Comédie par J.-B. P. Molière. Et se *vend pour l'Autheur, A Paris, au Palais et chez Pierre Promé*, 1673. In-12, réglé, mar. citrou, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 148 millimètres.

1635. Le Malade imaginaire. Comedie meslée de musique et de dance. Par M. de Moliere. *A Cologne, Chez Jean Sambix*, 1674. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1636. Le Malade imaginaire. Comédie meslée de Musique et de Danses. Par Monsieur de Moliere. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce, qui renferme pour la première fois le vrai texte de Molière, n'a pas de titre séparé. Elle est tirée du VII[e] volume des *Œuvres de Molière*, publiées par *D. Thierry* et *Cl. Barbin* en 1674-1675.

1637. Le Malade imaginaire. Comedie meslée de Musique, de Chansons et de Dances. Par M. de Molière. Suivant qu'elle a esté representée. *A Paris* [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1679. Pet. in-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la première, imprimée avec un titre séparé, qui donne le vrai texte de Molière pour *Le Malade imaginaire*.
Hauteur : 132 millimètres.

1638. Elomire, c'est-à-dire Moliere hypocondre ou les Médecins vengés. Comédie. [Par Le Boulanger de Chalussay.] *Suivant la copie imprimée à Paris* [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1671. Pet. in-12, front. gravé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 132 millimètres.

1639. L'Ombre de Moliere. Comédie. [Par Brécourt.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1674. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. doré. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 148 millimètres.

1640. L'Ombre de Moliere. Comédie. [Par Brécourt.] *A Paris, Chez Henry Loyson*, 1674. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 141 millimètres.

1641. Myrtil et Melicerte. Pastorale héroïque. [Par N.-A.-M. Guérin d'Etriché.] *A Paris, Chez Pierre Trabouillet*, 1699. In-12 de 10 ff. lim. et 75 pp., réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 153 millimètres.
M. P. Lacroix a publié, à propos de cette pièce rare, la note curieuse que

nous reproduisons ici : « L'auteur, ou plutôt le continuateur de cette pastorale, était fils de la veuve de Molière et de son second mari le comédien Guérin. Il avoue dans sa préface qu'il a osé continuer la *Pastorale comique* de Molière, mettre en vers irréguliers ce qui était en grands vers dans les deux actes laissés incomplets, et composer un acte entier en s'inspirant de l'histoire de Timarette et de Sésostris, dans le roman de *Cyrus*, où il pense que Molière avait puisé son sujet. Il déclare d'ailleurs n'avoir trouvé dans les papiers de Molière, *ni le moindre fragment, ni la moindre idée*. Il possédait donc les papiers de Molière en 1699 ! On sait que La Grange et Tissot publièrent en 1682 les deux premiers actes de *Mélicerte*, en vers alexandrins, tels que Molière les avait fait représenter à Fontainebleau en 1666. Nous ne serions pas éloignés de croire que Guérin s'est approprié la pièce de Molière, refaite par celui-ci, à qui le succès de l'*Amphitryon* avait montré combien les vers libres convenaient à la scène. »

1642. Myrtil et Melicerte. Pastorale héroïque. [Par N.-A.-M. Guérin d'Étriché.] *A Paris, Chez Pierre Traboüillet*, 1699. In-12 de 10 ff. lim. et 75 pages, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 149 millimètres.

5. — Quinault.

1643. Le Théatre de Monsieur Quinault, contenant ses Tragédies, Comédies et Opéras. Nouvelle Edition, enrichie de Figures en taille-douce. *A Paris, Par la Compagnie des libraires*, 1739. 5 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1644. La Mere Coquette, ou les Amans broüillez. Comedie representee par la troupe du Roy. [Par Quinault.] *A Paris, Chez Pierre Traboüillet*, 1666. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Les marquis furent mis sur le théâtre pour la première fois par Quinault dans *La Mere Coquette ;* mais on lui reproche d'avoir outré les ridicules. Molière dans *Le Misanthrope* les peignit tels qu'ils étaient.

1645. La Mere coquette, ou les Amans broüillez. Comedie par Monsieur Quinault. *A Paris, Chez Guillaume de Luynes*, 1666. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition originale. Hauteur : 147 millimètres

6. — Racine.

1646. LES ŒUVRES DE M^{r}. RACINE. *A Paris, Chez Cl. Barbin*, M DC LXXIII [1673]. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil factice des œuvres de Racine, il contient :

Premiere Partie : La Thebayde ou les Freres ennemis. *Paris, Gabr. Quinet*, 1664 (*édition originale*). — Alexandre le Grand, 1672. — Andromaque, 1673. — Les Plaideurs, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1669 (*édition originale.*)

Seconde Partie : Britannicus. *Paris, Cl. Barbin*, 1670 (*édition originale*). — Berenice. *Paris, Cl. Barbin*, 1671 (*édition originale*). — Bajazet. *Paris, P. le Monnier*, 1672 (*édition originale*). — Mithridate. *Paris, Cl. Barbin*, 1673 (*édition originale*).

On a ajouté à la *Premiere Partie* un portrait de Racine gravé au XVIIe siècle.

On connaît à peine quelques exemplaires de ce recueil, soit à la date de 1673, soit à la date de 1674. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1236.

1647. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Cl. Barbin et Jean Ribou*, 1675. 2 vol. in-12, front. gr. par *S. Le Clerc*, d'après *C. Le Brun*, fig. de *Chauveau*, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition.

Chaque pièce est précédée d'une figure non comprise dans la pagination. En réunissant pour la première fois ses pièces qui jusque-là n'avaient paru qu'en éditions séparées, Racine leur a fait subir quelques changements.

Les modifications les plus importantes portent sur les préfaces de *La Thebaïde*, d'*Alexandre*, d'*Andromaque* et de *Britannicus* qui sont entièrement nouvelles, et sur celle des *Plaideurs* qui a reçu des additions considérables.

Très bel exemplaire, avec les deux titres datés de 1675. Hauteur : 157 millimètres.

1648. ŒUVRES DE RACINE. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [*Amsterdam, Abr. Wolfgang*], 1682, 2 vol. pet. in-12, front. et figg., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge.

Bel exemplaire, absolument NON ROGNÉ.

1649. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Pierre Traboüillet*, 1687. 2 vol. in-12, front. de *C. Le Brun*, fig. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Édition recherchée, la première qui renferme la tragédie de *Phèdre*.

Bel exemplaire, aux armes de J.-B. COLBERT.

1650. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Pierre Traboüillet*, 1687. 2 vol. in-12, front. de *C. Le Brun*, et figg. de *Chauveau*. — Esther, Tra-

gédie tirée de l'Écriture Sainte. [Par Racine.] *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1689. In-12, front. gravé. — Athalie, Tragédie, Tirée de l'Écriture Sainte. [Par Racine.] *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1692. In-12, front. gravé. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Racine gravé au XVIIe siècle.

1651. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1697. 2 vol. in-12, front. et figg. de *Chauveau*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de cette édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant les tragédies d'*Esther* et d'*Athalie*.

Excellente reliure de BOYET. Parfaite conservation.

De la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

1652. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, Par la Compagnie des libraires*, 1702. 2 vol. in-12, réglés, front. et figg., mar. citron, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Cette édition contient les mêmes matières que celle de 1697, mais avec quelques différences, notamment dans la comédie des *Plaideurs*, dont le texte est remanié en grande partie, et dans la tragédie d'*Esther* qui est divisée en cinq actes au lieu de trois.

Aux armes et au chiffre de madame DE CHAMILLART.

1653. LA THEBAYDE, ou les Freres ennemis. Tragedie. [Par J. Racine.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1664. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 148 millimètres.

1654. ALEXANDRE LE GRAND. Tragedie. [Par Racine.] *A Paris, Chez Théodore Girard*, 1666. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 151 millimètres.

1655. ANDROMAQVE. Tragedie. [Par J. Racine.] *A Paris, Chez Théodore Girard*, 1668. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 152 millimètres.

1656. Les Plaideurs. Comédie. [Par J. Racine.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1669. In-12, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 144 millimètres.

1657. Britannicus. Tragédie. [Par Racine.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1670. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 151 millimètres.

1658. Berenice. Tragédie. Par M. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1671. In-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 151 millimètres.

1659. Bajazet, Tragédie. Par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier,* 1672. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 157 millimètres.

1660. Mithridate. Tragédie par M^r. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1673. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 157 millimètres.

1661. Iphigénie. Tragédie. Par M^r. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1675. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 157 millimètres.

1662. Iphigénie, Tragédie. Par M. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1675. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Hauteur : 149 millimètres.

1663. Phedre et Hyppolyte. Tragédie. Par M^r. Racine. *A Paris, Chez Jean Ribou*, 1677. In-12, frontispice gr. par *S. Le Clerc* d'après *C. Le Brun*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 157 millimètres.

1664. PHEDRE ET HIPPOLYTE. Tragédie. Par Mr. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1677. In-12, front. gr. par *S. Le Clerc* d'après *C. Le Brun*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Les cinq premiers feuillets sont un peu plus courts.

1665. ESTHER. Tragedie Tirée de l'Escriture Sainte [Par J. Racine]. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1689. In-12, fig. de *Seb. Le Clerc*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale de ce format. Très curieux exemplaire aux armes de Mme DE MAINTENON.

1666. ESTHER. Tragedie Tirée de l'Escriture Sainte. [Par Racine.] *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1689. In-12, front. gravé. — ATHALIE. Tragedie Tirée de l'Escriture Sainte [Par Racine]. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1692. In-12, front. gravé. — Ensemble 2 pièces en un vol. in-12, réglé, mar. vert, large dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Éditions originales de ce format. — Superbe exemplaire aux armes du DUC DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG. — De la bibliothèque de CH. NODIER.

1667. ESTHER. Tragedie, Tirée de l'Escriture Sainte [Par Racine]. *Suivant la Copie imprimée, A Paris* [*Amsterdam, Abr. Wolfgang*], 1689. Pet. in-12, front. gravé. — ATHALIE. Tragedie, tirée de l'Ecriture Sainte [Par Racine]. *Suivant la Copie imprimée, A Paris* [*Amsterdam, Abr. Wolfgang*], 1691. Pet. in-12, front. gravé. — Ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge.

Exemplaires NON ROGNÉS.

1668. ATHALIE. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. [Par Racine.] *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1691. In-4, front. gr. par *Mariette* d'après *J. B. Corneille*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale.
Aux armes du MARQUIS DE CAYLUS et de Mlle DE VILLETTE, sa femme, qui avait joué à Saint-Cyr un rôle dans la tragédie d'*Athalie*.

7. — Les Contemporains de Molière et de Racine.

1669. THÉATRE DE MESSIEURS DE MONTFLEURY, Pere et Fils. Nouvelle Édition augmentée de trois Comédies. Avec des Mémoires sur la vie et les ouvrages de ces deux auteurs. *A Paris, Par la Compa-*

gnie des Libraires, 1739. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT, née DE CHOISEUL.

1670. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE CHAMPMESLÉ. *A Paris, Chez Pierre Jacques Ribou,* 1735. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT, née DE CHOISEUL.
Transposition d'un feuillet au tome second.

1671. Les Œuvres de Mr. Pradon. Nouvelle Édition, corrigée & augmentée. *A Paris, Par la Compagnie des libraires associés,* 1744. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1672. Hippolyte. Tragedie. Par M. Bidar. Représentée à Lille par les Comédiens de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince. *Se vendent pour l'Autheur. A Lille, de l'Imprimerie de Balthasar le Francq,* 1675. In-12, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare, qu'il est curieux de comparer à la *Phèdre* de Racine et à celle de Pradon. Voy. Catal. Soleinne, tome II, n° 1467.

1673. LES FABLES D'ÉSOPE. Comédie. [Par Boursault.] *A Paris, Par Théodore Girard,* 1690. In-12, front. gr. par *Le Pautre*, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes du roi LOUIS XIV.

1674. Les Œuvres de théatre de Monsieur de Hauteroche. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés,* 1742. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1675. Theatre de M. de la Thuillerie. Comedien de la Troupe Royale. Nouvelle Édition. Revue & corrigée. *A Amsterdam. Chez Pierre Marteau,* 1745. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1676. Œuvres de M. de Campistron... Nouvelle Edition, corrigée et augmentée de plusieurs pieces qui ne se trouvent point dans les editions precedentes. *A Paris, Par la compagnie des libraires,* 1739. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1677. Andronic, Tragedie. [Par Campistron.] *A Paris, Chez Thomas Guillain,* 1685. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1678. Le Théatre de Monsieur Baron, augmenté de deux pieces qui n'avoient point encore été imprimées, & de diverses Poësies du même Auteur. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1742. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1679. Les Œuvres de M^r. D** R [Regnard]. *A Paris, Chez Pierre Ribou, à la décente du Pont-Neuf, prés les Augustins, à l'image S. Louis*, 1698. In-12, portrait, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux recueil, précédé d'un titre daté de 1698. Il contient les pièces suivantes, en éditions originales :

La Sérénade, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1695. — Attendez-moy sous l'orme, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1694. — Le Bourgeois de Falaise, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1694. — Le Joueur, comedie en vers. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1697. — Le Distrait, comedie. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1698.

1680. Les Œuvres de M. Regnard. Nouvelle Edition. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires*. 1742, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1681. Le Joueur. Comédie en vers. [Par Regnard.] *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1697. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare. Exemplaire avec témoins. Hauteur : 153 millimètres.

1682. Les Œuvres de Monsieur de Palaprat. Nouvelle Édition. *A Paris, Chez Briasson*, 1735. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1683. Moliere musicien aux Champs Elisées. Nouvelle Historique, Allégorique & Comique. [Par l'abbé Laurent Bordelon.] *Suivant la Copie de Paris, A Amsterdam, Chez Adrian Braakman*, 1697. Pet. in-12, frontispice gravé, mar. vert jans., dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Comédie en trois actes, en prose, imprimée pour la première fois en 1694. Voy. sur cette pièce la *Bibliographie Moliéresque* de M. Paul Lacroix, nº 1272.

8. — Auteurs du XVIIIe siècle.

1684. Théatre de Monsieur de Crebillon. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1717. In-12, réglé, mar. rouge, fil. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient : Idoménée. — Atrée et Thyeste. — Electre. — Rhadamisthe et Zénobie. — Sémiramis. *Paris, Ribou*, 1717. Cette dernière pièce est en édition originale.

1685. PYRRHUS, Tragedie. Par Monsieur de Crebillon. *A Paris, De l'Imprimerie de la veuve Antoine Urbain Coustelier*, 1726. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale. — Bel exemplaire aux armes de LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ.

1686. Catilina, Tragedie. Par M. de Crebillon, de l'Académie Françoise. Representée par les Comédiens ordinaires du Roi pour la premiere fois, le 20 Décembre 1748. *A Paris, Chez Prault*, 1749. In-12, mar. vert, fil., dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1687. RECUEIL DES PIECES MISES AU THÉATRE FRANÇOIS. Par M. le Sage. *A Paris, Chez Jacques Barois, fils*, 1739. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Première édition collective.
Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT, née DE CHOISEUL.
De la bibliothèque de TURNER.

1688. Crispin rival de son maître. Comédie. Par Monsieur le S** [Le Sage]. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1707. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1689. Turcaret. Comédie. Par Monsieur le Sage. [Avec la critique faite par le Diable Boiteux.] *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1709. In-12. — Crispin rival de son maître. Comédie. Par Monsieur le S** [Le Sage]. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1707. In-12. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Éditions originales.

1690. Turcaret. Comédie. Par Monsieur le Sage. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1709. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — A la fin du volume se trouve *La Critique de la Comédie de Turcaret*, par le Diable boiteux, formant 4 ff.

1691. Les Œuvres de Theatre de Monsieur de Brueys, *A Paris, Chez Briasson*, 1735. 3 vol in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1692. Œuvres de Théatre de M. Destouches, de l'Académie Françoise. Nouvelle Édition, Revûe, corrigée et augmentée par l'Auteur. *A Paris, Chez Prault pere*, 1745-1759. 7 tomes en 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1693. Le Glorieux, Comédie en vers, en cinq actes. Par M. Néricault Destouches. *A Paris, Chez François Lebreton*, 1732. In-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Armoiries sur les plats.

1694. Les Comédies de Monsieur de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy. *A Paris, Chez Briasson*, 1732. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Ce recueil contient : *Arlequin poli par l'Amour, — La Surprise de l'Amour, — La double Inconstance, — Le Prince travesti, — La fausse Suivante, — L'Isle des Esclaves, — L'Héritier de village, — Le Jeu de l'amour et du hazard.*
Au bas du dos des volumes sont les armes de Laborde de Méreville.

1695. Œuvres de Theatre de M. de Marivaux, de l'Academie Françoise. Nouvelle Édition. *A Paris, Chez N. B. Duchesne*, 1758. 5 vol. in-12, portr., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au bas du dos des volumes sont les armes de La Borde de Méreville.

1696. Le Jeu de l'Amour et du Hazard. Comédie en trois actes. [Par Marivaux.] *A Paris, Chez Briasson*, 1730. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

1697. Le Legs, Comédie en un acte de Monsieur M*** [Marivaux]. *A Paris, Chez Prault*, 1736. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

1698. Les Œuvres de Théatre de Monsieur d'Ancourt. Quatrieme Edition, revue & corrigée. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1742. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Mme ADÉLAIDE DE FRANCE, fille du roi Louis XV.

1699. Théâtre de Mademoiselle Barbier. *A Paris, Chez Briasson*, 1745. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au bas du dos du volume sont les armes de LA BORDE DE MÉREVILLE.

1700. Les Œuvres de Monsieur de la Fosse. Nouvelle Edition, revüe, corrigée & augmentée de ses Poësies diverses. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés*, 1747. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Au bas du dos des volumes sont les armes de LA BORDÉ DE MÉREVILLE.

1701. ŒUVRES DE MONSIEUR POISSON, ou Recueil contenant ses Pieces de théatre et autres Pieces de poësie galantes et comiques. *A Paris, Chez Prault fils*, 1743. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT, née DE CHOISEUL.
Le second volume contient l'*Actrice nouvelle*, pièce écrite contre Mlle Lecouvreur et qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

1702. Œdipe, Tragédie. Par Monsieur de Voltaire. Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Œdipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien. *A Paris, Chez P. Ribou*, 1719. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la première pièce imprimée de Voltaire.

1703. Œdipe, Tragédie, par Monsieur de Voltaire. Seconde Edition. Revûë, corrigée et augmentée d'une Lettre. *A Paris, Chez P. Ribou, et Jacques Ribou*, 1719. In-8, fig. — Herode et Mariamne, Tragédie de M. de Voltaire... *A Paris, Chez Noël Pissot et François Flahault*, 1725. In-8, fig. — L'Indiscret, Comédie de M. de Voltaire... *A Paris, Chez Noël Pissot et François Flahault*, 1725. In-8, fig. — Ensemble 3 pièces en un vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Éditions originales d'*Hérode et Mariamne* et de l'*Indiscret*.
Aux armes de MACHAULT.

1704. La Tragédie de Sémiramis et quelques autres Pieces de littérature. [Par Voltaire.] *A Paris, Chez P. G. le Mercier, et chez Michel*

Lambert, MDCCXLIX [1749]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale. Bel exemplaire tiré sur grand papier. Aux armes de Fériol.

1705. Nanine, Comédie En vers dissillabes. Par Monsieur de V*** [Voltaire]. Représentée par les Comédiens ordinaires du Roi aux mois de Juin et Juillet, 1749. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés,* 1749. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Édition originale. Exemplaire aux armes de Fériol.

1706. Oreste, Tragédie. [Par Voltaire.] *A Paris, Chez le Mercier et Lambert,* 1750. In-8. — Samson, Tragédie lyrique [et Chapitre II. Sur les Mensonges imprimés]. [Par Voltaire.] *A Paris, Chez le Mercier, et Lambert,* 1750. In-8. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8 mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Éditions originales. Exemplaire aux armes de Fériol.

1707. Oreste, Tragédie. [Par Voltaire.] *A Paris, Chez le Mercier, et Lambert,* 1750. In-8. — Samson, Tragédie lyrique [et Chapitre II. Sur les mensonges imprimés]. [Par Voltaire.] *A Paris, Chez le Mercier et Lambert,* 1750. In-8. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Berryer de la Ferrière.

1708. L'Orphelin de la Chine. Tragédie [par Voltaire], Représentée pour la première fois à Paris, le 20 Août 1755. *A Paris, Chez Michel Lambert,* 1755. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1709. Inès de Castro, Tragédie par M. Houdart de la Motte... *Paris, G. Dupuis et F. Flahault,* 1723. In-8. — Agnès de Chaillot, Comédie par Monsieur Dominique... Représentée par les Comédiens Italiens de Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc d'Orléans... *Paris, F. Flahault,* 1723, In-8. — Paradoxes littéraires au sujet de la Tragédie d'Inès de Castro. [Par l'abbé P. F. Guyot-Desfontaines.] *Paris, N. Pissot,* 1723. In-8. — Anti-Paradoxes ou Réfutation des Paradoxes littéraires, au sujet de la Tragédie d'Inès de Castro. *Paris, Vve Mongé,* 1723. In-8. — Sentimens d'un Spectateur François sur la nouvelle Tragédie d'Inès de Castro. *S. l. n. d.*, in-8. — Réflexions faites par Mr *** sur les Sentimens d'un

spectateur François à l'occasion d'Inès de Castro, Tragédie nouvelle. *Paris, G. Saugrain*, 1723. In-8. — Réponse à Monsieur *** sur les Sentimens du Spectateur François au sujet d'Inès de Castro, Tragédie de M. de la Motte. *Paris, G. Saugrain*, 1723. In-8. — Lettre d'un gentilhomme de province à un de ses amis au sujet de la Tragédie d'Inès de Castro, de M. de la Motte. *Paris, Thomelin*, 1723. In-8. — Arrest burlesque donné en la grand'-chambre du Parnasse en faveur de la Tragédie d'Inès de Castro. *Paris, Veuve Guillaume*, 1724. In-8. — Apologie de Monsieur Houdart de Lamotte de l'Académie françoise. [Par J. J. Bel.] *Paris, De l'imprimerie de la Vve Moreau*, 1724. In-8. — Ensemble dix parties en un vol. in-8, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil de pièces fort rares permet de suivre une des plus célèbres querelles littéraires du XVIIIe siècle.

1710. La Métromanie, ou le Poëte. Comédie en vers et en cinq actes. Par M. Piron. Représentée pour la première fois, sur le Théatre François le 10 Janvier 1738. *A Paris, Chez Le Breton*, 1738. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1711. Œuvres de Monsieur Riviere du Fresny, Nouvelle Edition, corrigée et augmentée. *A Paris, Chez Briasson*, 1747. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1712. Le Méchant. Comédie en cinq actes en vers. Par M. Gresset. *A Paris, Chez Sébastien Jorry*, 1747. In-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

1713. Œuvres de Theatre de Monsieur Nivelle de la Chaussée, de l'Academie Françoise. *A Paris, Chez Prault Fils*, 1752. 3 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor.

Aux armes de madame Sophie de France, fille du roi Louis XV.

On lit sur le grade des volumes : *Donné par madame Sophie (fille du roy Louis XV), ce mois de mai*, 1754. C. R.

Deux des pièces contenues dans le recueil : *Melanide, comedie en cinq actes, en vers*, et *Le Rival de lui-même, comedie en un acte, en vers*, sont en éditions originales.

1714. Agate, ou la Chaste Princesse. Tragedie Par Mr Grandval, le Pere. *A Paris. S. d.* — L'Eunuque, ou la Fidelle infidelité, Parade en Vaudevilles, mêlée de Prose et de Vers. Par *** [Grandval].

A Montmartre, 1750. — Les Deux Biscuits, Tragedie, Traduite de la langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan, et mise depuis peu en Vers Français. [Par Grandval le fils.] *Se vend A Astracan* [*Paris*], 1752. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8, front. gr. et figg., mar. vert, larges dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1715. Œuvres de Théâtre de M. de Saint-Foix. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs Comédies. *A Paris, Chez Prault.* 1762. 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1716. Théâtre et Œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy, de la Société Royale & littéraire de Lorraine. *A Londres, Et se trouvè à Paris, Chez Duchesne,* 1763. 3 vol. in-12, portrait gr. par *Poletnich* d'après *Saint-Aubin*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1717. Œuvres de Théâtre de M. de la Noue. *A Paris, Chez Duchesne*, 1765. 2 parties en un vol. in-12, portrait gravé par *Littret* d'après *Monnet*, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1718. Œuvres de Théatre de M. Bret, Censeur royal, et de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy. *A Paris, chez Prault,* 1765. Petit in-12, mar. rouge, fil., coins et dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Louis Phelypeaux, duc de La Vrillière et de Françoise de Mailly, sa femme.

1719. Nouveau Théatre François. François II, Roi de France, en cinq actes. [Par le président Hénault.] 1747. *S. l.* [*Paris, Prault*], in-8, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Exemplaire d'Horace Walpole et de Mme Du Deffand, avec la marque du chat sur le dos de la reliure.

1720. Pieces de Théatre en vers et en prose. Cornelie, Vestale. Tragedie. [Par le président Hénault.] 1769. — François II, Roi de France en cinq actes. [Par le même.] Seconde Edition, enrichie de notes nouvelles, 1768. — La Petite Maison, Comédie en trois actes. [Par le même.] 1769. — Le Jaloux de lui-même, Comedie en trois actes. [Par le même.] 1769. — Le Réveil D'Epimenide, Comedie. [Par M. le President Hénault.] 1769. — Le Temple des Chimeres, Divertissement en un acte. [Par le même.] 1770. — Ensemble 6 pièces en un vol. in-8, vignettes d'*Eisen*, *Cochin* et *De Sève*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la duchesse de Gramont, née de Choiseul.



1721. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades [par de Sallé, Fagan, Montcrif, Piron, Collé, etc., publié par Corbie]. *A Mahon, De l'imprimerie de Gilles Langlois*, 1756. 3 vol. in-12, frontispices gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1722. Le Siège de Calais, Tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy, Suivie de notes historiques. *A Paris, Chez Duchesne*, 1765. In-8, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Aux armes de Durfort, duc de Duras.

1723. Le Bourru Bienfaisant, Comedie en Trois actes et en Prose de M. Goldoni; Dediée a Madame Marie Adélaïde de France. Représentée à la Cour le mardi 5 Novembre 1771. Et représentée pour la premiere fois par les Comédiens François Ordinaires du Roi, le Lundi 4 Novembre 1771. *A Paris, Chez la Veuve Duchesne*, 1771. In-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Mme Adélaïde de France, fille du roi Louis XV.

1724. Theatre de M. Pariseau. *Paris, Cailleau, de Lormel, Brunet et Vente*, 1780-1785. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient : *Le Repentir de Figaro*, comédie en un acte, en prose, 1785. — *La Dinde du Mans*, comédie en un acte et en prose, 1783. — *Fin contre Fin*, ou *les Deux Clefs*, comédie en un acte et en prose, 1784. — *Les Deux font la paire*, ou *les Bottes de foin*, comédie en un acte et en prose, 1783. — *Les Deux Amis*, ou *l'Héroïsme de l'amitié*, pantomime en trois actes, 1781. — *Sophie de Brabant*, pantomime en trois actes, 1781. — *Lucy, ou La Fille-Soldat*, pantomime militaire. — *La Veuve de Cancale*, parodie de *La Veuve du Malabar*, en trois actes et en vers. — *Richard*, parodie de *Richard III* en vaudeville. — *La Soirée d'Été*, divertissement en un acte. — *Le Roi Lu*, parodie du *Roi Lear*, en un acte. — *Mercure et les ombres*, pièce épisodique. — *La Réconciliation*, en un acte.

1725. La Mort de Louis XVI, Tragedie suivie de son Testament et d'une Lettre à son confesseur. [Par Etienne Aignan et J. Berthevin.] *Paris, Chez les Marchands de Nouveautés*, 1796. In-18, front. gravé. — La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, Tragédie en cinq actes et en vers; faisant suite à la Mort de Louis XVI. [Par Barthès de Marmorières]. *Paris, Boncompte*, 1797. In-18, front. gravé. — Élisabeth de France, sœur de Louis XVI, Tra-

gédie en trois actes et en vers. [Par Gamot.] *Paris, Robert*, 1797. In-18, front. gravé. — Charlotte Corday, ou la Judith moderne, Tragedie en trois actes et en vers. *A Caen, De l'Imprimerie des Nouveautés*, 1797. In-18, front. gravé. — Ensemble 4 pièces en 1 vol. in-18, mar. brun, fil., semis de larmes et de fleurs de lis à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

9. Divertissements et Ballets.

1726. MAGNIFICENTISSIMJ SPECTACVLI, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi. In Henrici Regis Poloniæ inuictissimi nuper renunciati gratulationem, Descriptio. Io. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis. Ex Officina Federici Morelli Typographi Regij* M.D.LXXIII. [1573.] Cum Priuilegio Regis. In-4 de 26 ff. non chiffrés, figg. sur bois, mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec témoins d'un livre fort rare. C'est la relation du premier ballet représenté en France aux Tuileriès en réjouissance de l'élection du duc d'Anjou au trône de Pologne.

En plus du poème latin de Jean Dorat, le volume contient une pièce de vers de Ronsard et une autre d'Am. Jamyn. Les très belles gravures sur bois dont il est orné sont de l'école de Jean Cousin.

1727. BALET COMIQVE DE LA ROYNE, faict aux Nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse et Madamoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beauioyeulx, Valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mere, *A Paris, Par Adrian le Roy, Robert Ballard, et Mamert Patisson, Imprimeurs du Roy.* M.D.LXXXII [1582]. Auec Priuilege. In-4, figg., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés et ornements de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce livre fort rare et fort curieux pour l'histoire de l'art dramatique. Les vers sont de l'abbé de La Chesnaye et la musique du sieur de Beaulieu et de maître Salomon musicien du roi. Les figures sont gravées à l'eau-forte par *Jacques Patin*. Toutes les planches sont intactes et avec marges. On voit par la préface de Beaujoyeulx que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui Opéra.

Jamais épousailles de roi, dit H. Martin dans son Histoire de France n'avaient offert rien de comparable à cet immense banquet de dix-sept jours entremêlé de mascarades, de pantomimes, de tournois, de bals, de concerts, de joutes nautiques, de feux d'artifices. Suivant les historiens les plus graves, la dépense fut de 1 200 000 écus d'or, près de 11 millions de notre monnaie.

Sur un feuillet de garde on remarque une longue note manuscrite de Haillet de Couronne à qui l'exemplaire a appartenu.

1728. Le Grand Bal de la Reine Marguerite, faict devant le Roy, la Reine, et Madame, le Dimanche 26. Aoust. En faueur de M. le Duc de Pastrana, Ambassadeur extraordinaire pour les Alliances de France et d'Espagne. Par F. Fassardy. *A Paris, Chez Iean Nigaut*, 1612. In-8 de 14 pp., mar. citron, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ballet à spectacle, un des plus anciens qui aient été donnés à la Cour de France. Celui-ci l'a été à l'occasion des fêtes qui ont précédé le mariage de Louis XIII.

1729. Description du Ballet de Madame Soeur aisnée du Roy. *A Lyon, Pour Francois Yurard*, 1615. In-8 de 31 pp., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ballet dansé pendant les jours gras de l'année 1615, en la grande salle du Palais-Bourbon, à l'occasion de la majorité du roi, et en l'honneur de madame Élisabeth, fille de Henri IV, mariée à Philippe IV, roi d'Espagne. — Les vers des pages 20-22 sont de MALHERBE.

Pièce fort rare.

1730. Discours au vray du Ballet dansé par le Roy, le Dimanche XXIX[e] iour de Ianuier. M. VI[c]. XVII. Auec les desseins, tant des machines & apparences differentes, que de tous les habits des Masques. *A Paris, Par Pierre Ballard*, 1617. In-4 de 34 ff. figg. et musique, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La musique est de GUÉDRON, intendant de la musique de Sa Majesté; les paroles sont d'ESTIENNE DURAND et de BORDIER.

Bel exemplaire de ce volume rare, contenant treize figures qui représentent dans leurs costumes plusieurs grands personnages de la cour de Louis XIII.

E. — THÉATRE ITALIEN, ESPAGNOL ET ANGLAIS

1731. Les Abusez, ‖ comedie faite à ‖ la mode des Anciens ‖ Comiques, premierement composée en lan-‖gue Tuscane, par les professeurs de l'Acade-‖mie Senoise, & nommée Intronati, depuys tra-‖duite en Françoys par Charles Estienne, & ‖ nouuellement reueuë & et corrigée. ‖ *A Paris.* ‖ *Par Estienne Groulleau*, ‖ 1548. In-16, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Double de la Bibliothèque de Munich. — Cachets au verso du titre.

1732. La Comedie ‖ des Supposez de M. ‖ Louys Arioste, en ita-‖lien & Francoys. *A Paris.* ‖ *Par Estienne Groulleau, libraire demourant en ‖ la rue Neuue nostre Dame à l'enseigne Sainct Iean Baptiste.*

1552. Pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La traduction française est de J. P. de Mesmes.

1733. Sophonisba. || Tragedie tres-excellente, || tant pour l'argument, que pour le poly || langage et graues sentences dont elle || est ornée représentée et prononcée deuant || le Roy, en sa ville de Bloys. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Richard Breton*, || 1560. In-8 de 48 ff. dont 1 blanc, mar. bleu, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction du Trissin par Mellin de Sainct-Gelays. Joli volume imprimé en caractère dits de civilité.

1734. Tragedie || du Roy || Franc-Arbitre. || En laquelle les abus pratiques et ruses || cauteleuses de l'Antechrist sont au vif || declarées, d'vn stil fort plaisant & || recreatif. || Nouuellement traduit d'Ita-||lien en François. || *Imprime à Ville Franche* [*Genève*], 1559. Pet. in-8 de 426 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur italien est Francesco Negro. — Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond. — Sur le titre, la signature de Ballesdens.

1735. La Emilia. Comedia noua de Luigi Groto Cieco di Hadria. — Emilie, Comedie nouuelle de Loys Groto, aueugle d'Hadria. Traduite d'Italien en François pour ceux qui desirent l'vne et l'autre langue. *A Paris, Chez Mathieu Guillemot*, 1609. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Soleinne, tome IV, n° 4304.
Bel exemplaire, avec témoins.

1736. Quatre Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en François. *A Vienne*, 1750. 2 vol. pet in-12, mar. vert, fil., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1737. Celestine en laquelle || est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs || maistres et des macquerelles enuers les amoureux : [Par Juan de Mena et Fernand de Roxas.] || nouuellemēt translate dytalien en francoys. || ¶ *On les vend a Lyon en la maison de Claude || Nourry dict le Prince : près nostre || dame de Confort.* — ¶ *Cy finist Celestine en laquelle est traicte des de-||ceptions des seruiteurs enuers leurs maistres || des macquerelles enuers les amoureux : || Imprime nouuellemēt a Lyon par || Claude nourry dict le Prince : || Lan de grace mil cinq ces || vingt-neuf* [1529]. *Le qua-*

torziesme iour de || *Iuillet.* || In-4 goth. de 131 ff. non chiffrés de 29 lignes à la page, figg. sur bois, titre rouge et noir, réglé, mar. citron, à mosaïque de mar. vert et rouge, milieux de feuillages, dorure à petit fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, fort rare, manquait à M. DE SOLEINNE.

1738. LA || CELESTINE || Fidellement || Repurgee, et Mise || en meilleure forme par Iacques || de Lauardin, Escuyer, Sei-||gneur du Plessis Bourrot en Tou-||raine. || Tragicomedie Iadis || Espagnole, composee en reprehension des fols || amoureux, lesquels vaincuz de leurs desor-||donnez appetis inuoquent leurs amies, & en font vn Dieu : aussi pour descouurir les tromperies des maquerelles, & l'infidelité des meschans & traistres seruiteurs. || *A Paris,* || *Pour Gilles Robinot.* || M.D.LXXVIII [1578]. In-16, réglé, mar. bleu, fil., compart., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire recouvert d'une très riche et très élégante reliure à compartiments portant sur les plats du volume les chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE. — De la bibliothèque de M. DE SOLEINNE (Cat. tome IV, n° 4812).

1739. Le Théatre Anglois. [Traduit par La Place.] — *A Londres* [*Paris*], 1746. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1740. L'Ecole du Scandale, ou les Mœurs du Jour, Comedie par Monsieur Sheridan; traduite en François par M. Bunel Delille, Avocat au Parlement de Paris. *A Londres. Imprimé par Galabin,* 1789. In-8, pap. de Hollande, mar. rouge, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

V. — ROMANS

1. — INTRODUCTION. — ROMANS GRECS

1741. DE L'USAGE DES ROMANS, Où l'on fait voir leur utilité & leurs differens caracteres : Avec une Bibliothèque des Romans, Accompagnée de Remarques critiques sur leur choix & leurs éditions. Par M. le C. Gordon de Percel [Lenglet du Fresnoy]. *A Amsterdam* [*Paris*], 1734. 2 vol. in-12. — L'Histoire justifiée contre les Romans, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *A Amsterdam* [*Paris*], *J.-F. Bernard*, 1735. In-12. — Ensemble 3 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Excellente reliure de PADELOUP. Magnifique exemplaire provenant des bibliothèques de J.-CH. BRUNET et de LA ROCHE-LACARELLE.

1742. Fables d'Esope, avec les Figures (140) de Sadeler. Traduction nouvelle. *Paris, P. Auboyn, P. Emery, et Ch. Clouzier*, 1689. Pet. in-4, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1743. Les || Affections || de diuers || Amans, || Faictes & rassemblées par Par-||thenius de Nicée ancien || auteur Grec, & nouuel-||lement mises en || Francoys. || Auec Priuilege du Roy. || *A Paris*, || *Par Gilles Robinot, libraire.* || 1555. Pet. in-8 de 52 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au v° du titre est un huitain « A mon seigneur J. Bertrand, conseiller du roy en son grand conseil », signé : J. Fornier.

Au v° du dernier f. est un extrait du privilège accordé pour dix ans à *Vincent Sertenas* l 13 mai 1555.

1744. Les || Amours || pastorales || de Daphnis et de || Chloé, escriptes premierement || en Grec par Longus, & puis || traduictes en Francois. || *A Paris* || *Pour Vincent Sertenas.* || 1559. Pet. in-8 de 84 ff., le dernier non chiffré portant la marque de *Vincent Sertenas*, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare première édition de la traduction de Jacques Amyot. Sur le titre, la signature du poète Ph. Des Portes.

1745. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé [traduites du grec de Longus par J. Amyot avec un avertissement par Ant. Lancelot]. 1718. *S. l.* [*Paris, Impr. de Quillau*], pet. in-8, figg. gravées par *Audran* d'après les dessins de *Philippe duc d'Orléans*, mar. bleu, larges dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bradel aîné.*)

Édition dite du régent. Superbe exemplaire relié sur brochure d'une parfaite conservation et d'une très grande fraîcheur. Les figures sont en premières épreuves. On a ajouté à l'exemplaire la 29e planche intitulée : *Conclusion du Roman*, gravée en 1728 par le *comte de Caylus*.

Provient de la bibliothèque Caillard.

1746. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, Histoire Ephésienne, traduite de Xénophon par M. J*** [J.-B. Jourdan]. Enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et différens usages des Anciens, 1748. *S. l.* in-12, figg., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes d'Amelot de Chaillou, ministre de Louis XVI

1747. Imitation du Roman Grec de Theodore Prodromus, par M. de Beauchamps, 1746. *S. l.* [*Paris*], pet. in-8. — Les Amours de Rhodante et de Dosicles. Traduction du grec de Theodorus Prodromus, 1746, *S. l.* [*Paris*], pet. in-8. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes d'Amelot de Chaillou.
De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

1748. Les Amours de Rhodante et de Dosicles. Traduction du Grec de Theodorus Prodromus. 1746. *S. l.* [*Paris*], pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. — ROMANS LATINS

1749. Luc. Apulee || de l'ane dore, || XI. Liures. || Traduit en Frãçois par I. Lou-||ueau d'Orleans, & mis par || Chapitres et Sõmaires, auec || vne table en fin. || *A Paris,* || *Par Claude Micard,* || *rue S. Iean de Latrã,* || *au Loup.* 1570. Pet. in-12, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

1750. Luc. Apulee de || l'Ane dore, XI. Liures. || Traduit en Francõs par I. Louueau d'Orleans, & mis par Cha-|| pitres & Sommaires. || Plus y a sur les 4.5.6. liures traitans || de l'amour de Cupido & de Psyches, || XXXII huictains mis en leur lieu, tra-||duits sus d'autres qui ont esté tail-||lez en cuiure en langue Italique. || *A Paris,* || *Par Nicolas Bonfons,* || 1586. In-16, figg. sur bois, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les huitains sont ceux dont il est parlé à l'article suivant.

1751. L'AMOVR DE CV-||PIDO ET DE PSI-||CHÉ, mere de Volupte || prinse des cinq & sixiesme li-||ures de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nou-||uellement historiee, & exposée || tant en vers Italiens que Fran-||çoys, || Auecq' Priuilege du Roy. || *A Paris,* || 1546. || *De l'Imprimerie de Ieanne de Marnef, vef-||ue de feu Denis Ianot...* In-16 de 48 ff., figg. — Le Plaint du || vaincu d'amour, || auec aucuns Epigram-||mes de diuers propoz || amoureux, par Ian Maugin, dit || le petit Angeuin. *S. l. n. d.* [*Paris,* 1546), in-16, figg. — Ensemble 2 parties en un vol. in-16, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume rare. Les 32 jolies vignettes qui décorent ce livre ont été

gravées par *Jean Maugin*, dit le *Petit Angevin*, d'après les célèbres cartons attribués à *Michel Coxie*, élève de Raphaël.

Ces cartons, qui avaient été précédemment reproduits par le maître au dé, servirent de modèles à l'artiste qui exécuta pour le connétable Anne de Montmorency les vitraux aujourd'hui conservés à Chantilly. Un manuscrit appartenant à Mgr le duc d'Aumale fait connaître les noms des poètes à qui sont dus les huitains qui accompagnent à la fois les figures gravées par Jean Maugin et les vitraux du connétable. Les dix premiers sont d'ANTOINE HÉROET, dit LA MAISON NEUFVE, les dix suivants sont de CLAUDE CHAPUYS, enfin dix sont de MELLIN DE SAINCT-GELAYS. Il reste deux huitains dont on ignore l'auteur.

Au 39e f. (*E vij.*) commence une seconde partie contenant *le Plaint du Passionnaire infortuné* et autres vers de Jean Maugin. Voy. Cat. Rothschild, tome III, nº 2567.

1752. L'AMOVR DE || CVPIDO ET DE || PSICHÉ mere de || Volupte, prise des || cinq et sixiesme liures || de la Metamorphose de || Lucius Apuleius philoso- || phe nouuellement historiee et exposée || en vers françois. [Par Antoine Heroet, Claude Chapuys et Mellin de Saint Gelays.] *S. l. n. d.* [*Paris*, 1586], pet. in-4, mar. citron, milieux de feuillages, dorure à petits fers et en mosaïque de mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette suite rare composée d'un frontispice et de 32 estampes. *Léonard Gaultier* a regravé sur cuivre les compositions attribuées à *Michel Coxie*, précédemment gravées sur bois par *Jean Maugin*.

1753. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON. Par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin.* 1669. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale. Les *Amours de Psiché* y sont suivis d'*Adonis*, poème. Superbe exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

1754. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON, avec le Poème d'Adonis, par la Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau Le Jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, Chez Saugrain, l'an V*, 1797. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tête dor., non rognés. (*Kœhler.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin fort contenant le portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *H. Rigault* et les 8 figures dessinées par *Moreau jeune*, gravées par *Delvaux*, épreuves en triple état : AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. On y a joint 6 figures dessinées par *Desenne*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

On ne connaissait jusqu'à présent que deux exemplaires des figures de Moreau, ÉPREUVES A L'ÉTAT D'EAUX-FORTES. Celui-ci est le troisième.

3. — ROMANS FRANÇAIS

A. — *Romans en prose poétique.*

1755. Suite du quatriéme Livre de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Telemaque Fils d'Ulysse. *A Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la sainte Chappelle.* M.DC.XCIX. [1699]. Avec Privilege du Roy. In-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de la première partie du *Télémaque* de Fénelon.

1756. Les Avantures de Télémaque, Fils d'Ulysse. [Par Fénelon.] Nouvelle Édition, divisée en seize Livres. Augmentée & corrigée d'une infinité de fautes qui s'estoient glissées dans les autres impressions. *A Bruxelles, Chez François Foppens*, 1700. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1757. Avantures de Telemaque, Fils d'Ulysse, ou suite du Quatriéme Livre de l'Odyssée d'Homere. Par Monseigneur François de Salignac de la Mothe Fenelon. *A la Haye, Chez Adrian Moetjens*, 1703. In-12, mar. citron, fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est précédée d'une longue préface de l'abbé de La Landelle de Saint-Remy, dans laquelle Bossuet est accusé de n'avoir agi contre Fénelon que par jalousie et dans des vues d'intérêt lors de l'affaire du Quiétisme.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Léopold Double.

1758. Les Avantures de Telemaque, Fils d'Ulysse, Composées par feu Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon... Nouvelle Edition Augmentée et Corrigée sur le Manuscrit Original de l'Auteur. Avec des remarques pour l'intelligence de ce Poëme Allégorique. *A Amsterdam, Chez Les Wetsteins*, 1719. In-12, figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition curieuse, contenant les notes de Ph. de Limiers, applicables aux personnages et événements du temps.

1759. LES AVENTURES DE TELEMAQUE, Fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon. *A Londres, Chez R. Dodsley*, 1738. 2 vol. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Fénelon gravé par *Savart*.

1760. Les Avantures de Télémaque, Fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle Edition Augmentée et Corrigée sur le Manuscrit original de l'Auteur, Avec des Remarques pour l'intelligence de ce Poëme Allégorique. *A Londres, Chez Jean Hofhout*, 1757. 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition contenant les notes de PH. DE LIMIERS s'appliquant aux personnages de la cour de Louis XIV.
Bel exemplaire.

1761. LE TEMPLE DE GNIDE. [Par Montesquieu.] Nouvelle Édition, Avec Figures Gravées par N. Le Mire, des Acad. de Vienne en Autriche et de Rouen, D'après les Dessins de Ch. Eisen. Le Texte Gravé par Droüet. *A Paris, Chez Le Mire*, 1772. Gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.
Très bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE.

1762. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu; Céphise et l'Amour, Arsace et Isménie. *A Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, l'an III* [1794]. Gr. in-8, figg., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, contenant :
1° Les DESSINS ORIGINAUX d'EISEN à la mine de plomb *pour le frontispice* et les 8 figures du *Temple de Gnide* et de *Céphise et l'Amour ;*
2° Les DEUX DESSINS de LE BARBIER à la sépia pour *Arsace et Isménie;*
3° La suite du frontispice et des 9 figures gr. par LE MIRE. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, sauf la première planche d'*Arsace et Isménie*, qui est avec la lettre. Les planches des Chants 1, 3, 4 sont en ÉPREUVES DE PREMIER ÉTAT.
4° La suite du frontispice et des 10 figures PEINTES A LA GOUACHE.

1763. OLLIVIER, Poëme. Par Cazotte. *A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An VI*, 1798. 2 vol. in-12, figg., mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 12 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Godefroy*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

B. — *Romans de chevalerie.*

1764. LArbre des batailles. Nou-‖uellement imprime a paris. ❡ *Cy fine le liure intitule larbre ds batailles Impri-‖me a Paris. Le. v. iour de iuillet Mil cinq cens ꝛ XV* [1515].‖ *Par Michel le noir libraire*

iure en luniuersite de pa-‖ris Demourant en la rue sainct Iacques a lenseigne ‖ de la rose blanche couronnee. In-4 goth. de 102 ff. non chiffrés de 40 lignes à la page, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1765. TRISTAN CHLR DE LA TABLE ‖ RONDE nouuellement ‖ Imprime a Paris. — *Cy finist le second et dernier vo-‖lume fait ꝛ compile a l'honneur ꝛ memoire du tres vaillant, noble ꝛ excel-‖lent cheualier Tristã filz du noble roy meliadus de leonois imprime a paris pour anthoine verard mar-‖chant libraire demourant en ladicte ‖ ville de paris deuant la rue neufue ‖ nostre dame a lenseigne sainct iehan ‖ leuangeliste Ou au palais au pre-‖mier pillier Deuant la chappelle ou ‖ len chante la messe de messeigneurs ‖ les presidens ‖. S. d.* [*vers* 1505], 2 tomes en un vol. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lignes à la page, figg. sur bois, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire tiré sur papier fort et avec témoins.

1766. SENSVIT LHIS-‖TOIRE DE YSAIE ‖ le triste Filz Tristã de leonnois ia-‖dis cheualier de la ta-‖ble ronde : et de la roy-‖ne Izeut de Cornouaille. Ensemble les no-‖bles prouesses d' cheuallerie faictes ꝑ marc ‖ lexille filz dudit Isaye. ‖ ¶ *On les vent a paris en la rue Sainct Ia-‖ques a Lenseigne de la Rose blanche cou-‖ronnee Par Phelipe le Noir. S. d.* [*vers* 1530], in-4 goth. de 274 ff. chiffrés, plus 1 feuillet portant au v° la marque de *Philippe Le Noir*, titre en caract. rouges et noirs, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures aux derniers feuillets. — Sur le titre, la signature de BALLESDENS.

1767. ¶ CRONIQVE ET HISTOIRE faicte et composee par ‖ reuerend pere en dieu Turpin archeues-‖que de Reims | lung des pairs de frãce ‖ Contenant les prouesses et faictz ‖ darmes aduenuz en son temps du tres magnanime Roy ‖ Charles le grãt | autre‖mẽt dit Charlemai-‖gne : ꝛ de son nep-‖ueu Rolãd ‖ Lesquelles ‖ il redi-‖gea ‖ comme cõpilateur du dit oeuure. ‖ ¶ *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere ‖ libraire demourant a la grant rue Sainct Ia-‖ques a lenseigne de lhomme sauluage.* ‖ Cum privilegio. ‖ — [A la fin :] ¶ *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue | pour ‖ honneste personne Regnault Chauldiere. demou-‖rant a la rue sainct Iacques | a lenseigne de ‖ lhomme sauluaige | Ce huitiesme iour ‖ de Iuing mil*

cinq cens. XXVII [1527]. In-4 goth. de 4 ff. lim. et 55 ff. à longues lignes, titre encadré, lettres initiales historiées, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1768. SEnsvyt Ogier Le || Dannois Duc de || Dãnemarche : qui || fut lũg des douze pers de Frãce. Lq̃el auec le se-||cours ꝛ ayde du Roy charlemaigne chassa les || payens hors de Rõme Et remist le pape en sõ sie-||ge Et fut lõg tẽps en faerie puis reuint Comme || vo' pourres lire cy ap̃s en ce p̃sent liure. — *Cy finist le rommant intitule Ogier le dan-||nois Nouuellement Imprime a Paris Par la veufue feu Iehan || trepperel et Iehan iehannot. Imprimeur et libraire iure de luniuer-||site de paris. Demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne || de lescu de France. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth. de 162 ff. non chiffrés de 39 lignes à la page, à deux col., figg. sur bois, titre rouge et noir, mar. rouge, milieux à compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1769. Lhistoire dv || Prevx Mevrvin, filz de Oger le || dannoys, lequel par sa prouesse || conquist Hierusalem, || Babi-||lone, et plusieurs autres || royaumes sur les infi-||deles. *Nouuellement* || *imprime a* || *Paris.* — *Cy fine lhistoire Meuruin fils de Oger* || *le Dannoys, imprimee nouuellement a* || *Paris ce vingtiesme iour de Ian-*||*uier mil cinq cens quarante* [1540], *par* || *Estiene caueiller imprimeur,* || *pour Iehan longis et* || *Pierre sergent,* || *libraires.* In-8 goth. de 8 ff. lim., 255 ff. chiffrés et 1 f. pour la marque de *P. Sergent*, figg. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1770. Le premier [second et troysiesme] li-||vre des Visions d'O-||ger le Dannoys au || royaulme de Fairie ||. *A Paris* || *En l'imprimerie de Denis Ianot*, 1542. Pet. in-8 de 48 ff., non chiffrés, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1771. LES NEVF PREVX. || *Nouuellement imprime a Paris.* — ¶ Cy fine le liure intitule le triumphe || des neuf preux ouquel sont contenus tous || les faitz ꝛ prouesses q̃lz ont acheuez durant || leurs vies auec lhystoire d' bertran de gues-||clin. *Imprime a Paris par Michel le noir* || *libraire demourant en la rue saint iacques* || *a lenseigne de la rose blanche courõnée. Et* || *fut acheué le troiziesme iour de decembre.* || *Lan mil cinq cens ꝛ sept* [1507], in-fol. goth.

à 2 col., figg. sur bois, marque de *M. Le Noir* au r° du dernier f., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les ff. *O iiii* et *R iiii* sont transposés.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de CIGONGNE et d'AMBR.-FIRMIN DIDOT.

1772. LA MELVSINE. — Cy finist listoire de melusine *imprimee a lyon par maistre Mathieu husz* || *imprimeur. S. d.* [*vers* 1490], in-fol. goth. de 128 ff. non chiffrés, à longues lignes, figg. sur bois, mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par JEHAN D'ARRAS. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1495.

Très bel exemplaire (hauteur: 271 millimètres), provenant des bibliothèques du PRINCE d'ESSLING et de YEMENIZ.

1773. LHISTOIRE DE TRES-|| NOBLE ET CHEVALEVREVX PRIN-|| CE GERARD CÕTE DE NEVERS || Et de Rethel ꝛ de la tresver-|| tueuse ꝛ tres chaste princesse || Euriant de Sauoye samye. [Marque de *Philippe le Noir.*] || ℂ *On les vend a la rue sainct Iac-|| ques .a lenseigne de la rose blanche.* — ℂ *Cy fine lhistoire de tresnoble ꝛ cheualereux prince || Gerard conte de Neuers ꝛ de Rethel ꝛ de la vertueuse || ꝛ treschaste princesse Euriant fille du duc de Sauoye || samye. Nouuellement imprimee a Paris Le .i. iour de || Septembre, M.ccccc.xxvi* [1526]. *Pour Philippe le noir de-|| mourant audit lieu en la rue Sainct iacques. A len-|| seigne de la rose blanche.* In-4 goth. à longues lignes, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1774. LHYSTOIRE DE GVY || DE WARVICH Che|| ualier dãgleterre || qui en son temps, fist plusieurs prouesses ꝛ combas conqueste tant en || Allemaigne Ytalie ꝛ Dãnemarche ꝛ aussi sur les Infidelles ennemys || de la Chrestiente ꝛ de la belle fille nommee Felixe sa mye surmontant || la beaulte de toutes dames ꝛ damoyselles ꝛ les grandes auentures ou || il se trouuerent ꝛ des grandes trahysons ou il se trouua. || *A Paris, Pour Iehan Bonfons libraire demourant en la rue neufue || nostre Dame a lenseigne Sainct || Nicolas. || S. d.* [*v.* 1550], in-4 goth. à 2 col., figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire, aux armes du COMTE DE TOULOUSE, acquis par lui à la vente DU FAY, en 1725, et provenant en dernier lieu des bibliothèques du roi LOUIS-PHILIPPE et du marquis de GANAY.

La reliure, qui est excellente, porte sur les plats, et dans un écusson, la date de *janvier* 1696. — Le cahier *K* est transposé.

1775. LHYSTOIRE ET PLAISANTE CRONICQVE || DV PETIT IEHAN DE SAINTRE, de la ieune dame des belles cousines sans || autre nom nommer, auecques deux autres petites hystoires de mes-||sire Floridan et la belle Ellinde, et lextraict des croniques de flandres. [Par Antoine de La Salle.] *Nouuelle-||ment imprime par Michel le noir Libraire de lunuersite de Paris.* — [A la fin :]... *Nouuellement Imprime || a paris par Michel le noir Libraire || iure de luniversite dudit lieu. Le || quinziesme iour de Mars Lan mil || cinq cens* ꝛ XVII [1518, n. s.]. In-fol. goth. de 4 ff. lim. et 76 ff. non chiffrés, à 2 col., figg. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de la première édition, la plus rare et la plus recherchée de ce roman. — Tache au dernier feuillet. — Des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de F. SOLAR.

1776. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune*, 1791. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin.

1777. ❡ LES PASSA-||GES DE OVLTRE || MER. Du noble Godefroy de buillon || qui fut roy de Hierusalem. Du bon || roy sainct Loys | et de plusieurs ver-||tueux princes qui ce sont croisez pour || augmẽter ꝛ soustenir la foy crestiẽne. || ❡ Auecques autres nobles faitz des || roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy || catholicque. || Cũ priuilegio. || ❡ *Ilz se vendent en la rue sainct Ia-||ques a lenseigne de Lelephãt deuant || les Mathurins. S. d.* [*vers* 1515], in-4 goth., mar. noir.

Par SÉBASTIEN MAMEROT.
Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº. 1503.

1778. LES PASSAIGES DOVLTREMER || faitz par les francoys. Nouuellement imprime. [Grande figure sur bois au-dessous du titre.] — Cy finist les passaiges doultremer || faictz par les Francoys auesques plusieurs addicions recueillies de plu-||sieurs operations dudict Voyage et faictz d'armes faictz par lesdictz Fran-||coys et aultres seigneurs ayans eu la deuotion de deffendre ladicte terre || saincte. *Nouuellement imprime a Paris. Le vingt septiesme iour de || Nouembre Lan mil cinq cens et dixhuyt* [1518], *par Michel le Noir, libraire* ||...

demourant en la rue sainct Iacques a || *lenseigne de la Rose blanche couronnee*. In-fol. goth. de 6 ff. lim., 227 ff. chiffrés à 2 col., et un f. séparé au v° duquel se trouve la marque de *Michel Le Noir*, figg. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis alternant avec des croix, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, que l'on croit être la seconde de l'ouvrage, est augmentée de diverses additions et notamment d'une *Compendieuse Description de la terre de promission.*

Bel exemplaire.

1779. [BAUDOUIN, COMTE DE FLANDRES.] — [Au r° du 1er f. :] Cy commēce la table || de ce present liure Intitu- || le baudoin cōte de flādres || Et de ferrant filz au roy || de portīgal qui apres fut || conte de flaudres [*sic*] contenāt || aulcunes croniques du roy || phelippe roy de France et de || ses quatre filz et aussi du || roy saīt loys et de sō filz || iehan tristan quilz firent || en contre les sarrasins — *Cy finit ce present li-* || *ure ītitule le liure baudo-* || *yn conte de flandres Et de ferrat filz au roy de por* || *tingal...* || ... *Im-* || *presse a lion sur le rosne* || *ꝛ fini le douzeiesme iour du* || *moys de nouembre lā cou-* || *rant mil* iiii cens lxxviii [1478]. In-fol. goth. de 95 ff. non chiffrés, à 2 col. y compris 4 ff. lim., v. fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce roman. Elle sort des presses de *Barthelemy Buyer à Lyon*. Voy. Catal. Rothschild, tome III, n° 2626. — Raccommodages aux quatre premiers et aux quatre derniers feuillets. — Double de la Bibliothèque royale.

C. — *Romans de divers genres.*

1780. ℂ LE VROY GARGANTVA notablement omelye || la creation de ses pere || ꝛ mere par loperation de merlin Auecques les merueilles di- || celuy la destructiō des geans ꝛ aultres choses singulie- || res des enfāces dudict gargātua le tout || bien reueu corrige et mis au long Sce- || lon la pure verite de lantique hy- || stoire Esquelles pourrez voir || Plusieurs choses || Incredibles. [Suit une grav. sur bois]. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 16 ff. non chiffrés à longues lignes, au nombre de 35 à la page, sign. *a-d*, mar. rouge jans., fil., dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de cette rédaction. M. de Lignerolles l'avait acquis directement des frères Tross, qui l'avaient découvert en Allemagne. M. Brunet en donne quelques extraits dans le *Manuel du Libraire* (t. IV, col. 1039). Manquent les feuillets *A ij* et *A iij*.

1781. PANTAGRVEL ‖ 'Αγαθὴ Τύχη. ‖ Les horri-‖bles faictz ‖ & prouesses espouẽ‖tables de Pan-‖tagruel ‖ roy des Dipsodes, ‖ composes par M. ‖ Alcofribas ‖ abstracteur de quin‖te essence. ‖M. D. XXXIIII. [1534]. In-8 goth. allongé de 88 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés, 32 lignes à la page, titre encadré, imprimé en rouge et en noir. — 'Αγαθὴ Τύχη ‖ PANTAGRVELI-‖NE PROGNOSTICATION, certaine, ‖ veritable, et infalible, pour ‖ Lan M. D. xxxv. Nou-‖uellemẽt composée au prof-‖fit et aduisement de gens ‖ estourdis et musars ‖ de nature, p maistre ‖ Alcofribas, archi-‖triclin dudict ‖ Pãtagruel. ‖ De ‖ nõbre ‖ dor, non ‖ dicitur, ie nẽ ‖ trouue poĩct ceste ‖ annee quelque calcu-‖lation que i'en aye faict, ‖ passõs oultre, verte folium. *S. l. n. d.*, in-8 goth. allongé de 8 ff. non chiffr., titre encadré, imprimé en rouge et en noir. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition, en vingt-neuf chapitres, imprimée par *Françoys Juste à Lyon*. La marque de Juste figure dans l'encadrement du titre. Cette édition est citée par Brunet comme la troisième de *Pantagruel*. Elle présente, comparée aux éditions précédentes, de grandes modifications grammaticales, et a reçu de nombreuses augmentations qui presque toutes ont passé dans les éditions plus récentes.

Le dizain de M. Hugues Salel à l'auteur de cestui livre que l'on remarque au verso du titre paraît ici pour la première fois. — On lit au bas de la page les mots *Vivent tous bons pantagruelistes*, qui ne sont pas dans les autres éditions.

Voy. *Bull. de la librairie Morgand*, 1883, p. 174.

Très bel exemplaire.

1782. Le Tiers ‖ Livre des Faictz ‖ et dictz Heroiqves dv no-‖ble Pantagrvel, cõposez ‖ par M. Franc. Ra-‖belais, Docteur en ‖ Medicine, et Cal-loier des Isles ‖ Hieres. ‖ Reueu & corrige diligemment depuis les autres impressions. Auec priuileige du Roy pour six ans. ‖ *A Lyon* ‖ *L'an* M. D. XLVII [1547]. In-16 de 298 pp. et 4 ff., dont 1 blanc, pour la fin de la table et le privilège, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée par *Pierre de Tours*.

Petit raccommodage au titre.

1783. LE ‖ TIERS LIVRE ‖ DES FAICTS ET DICTS ‖ HEROIQVES DV BON PANTAGRVEL : ‖ Composé par M. Fran. ‖ Rabelais docteur ‖ en Medi-‖cine. ‖ Reueu, corrigé par l'Autheur, sus ‖ la censure antique. ‖ .... *A Paris*, ‖ *De l'imprimerie de Michel Fezan-*

dat... || 1552. In-8, mar. bleu, coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Édition rare, « la plus belle, dit Brunet, et la meilleure de toutes. C'est la dernière que Rabelais ait revue ». Cf. *Bull. de la libr. Morgand*, 1883, p. 181, et Catal. Rothschild, tome II, nº 1514.

Bel exemplaire, grand de marges. Aux armes de M. LE BARON J. PICHON.

1784. LE QVART || LIVRE DES FAICTZ || & DICTZ HEROIQVES DV || NOBLE PANTA-|| GRVEL. || Composé par M. François Ra-|| belais docteur en Medici-||ne, & Calloier des || Isles Hieres. || *A Lyon*, || *L'an mil cinq cens quarante* || *& huict*. In-16 de 54 ff. non chiffrés, et 2 ff. blancs, figg. sur bois, mar. rouge, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ce volume, qui sort des presses de *Pierre de Tours* à Lyon, est une des trois éditions originales du *Quart Livre*. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nºˢ 1512 et 1513.

1785. LES || ŒVVRES DE || M. FRANÇOIS RABELAIS, || Docteur en Me-|| decine, || contenans la vie, faictz & || dicts Heroïques de Gar-||gantua, & de son filz || Pantagruel. || Auec la Prognostication || Pantagrueline. || M. D. LVI [1556]. *S. l.*, in-16, mar. vert, milieux à feuillage, dorure à petits fers, mosaïque de mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Voy. Brunet, *Recherches*, p. 118. On a joint au volume un portrait de Rabelais gravé par *Léonard Gaultier*.

1786. LES || ŒVVRES || DE M. FRANCOIS || RABELAIS Docteur. || en Medecine, contenans la || vie, faits & dits Heroi-||ques de || Guargantua [*sic*], & de son filz Panurge : || Auec la pronostication Pantagrue-|| line. || *A Troye*, || *Par Loys que ne se meur* [*sic*] *point* [*Louis Vivant*]. || 1556. 2 vol. in-16 de 415 et 547 pp., plus 12 ff. pour la table. — LE || CINQVIESME ET || DERNIER LIVRE DES || FAICTS ET DICTS HE-|| ROÏQVES DV BON PANTAGRVEL, appellé || vulgairement l'Isle Sonnante : || composé par M. François || Rabelais Docteur en Medecine. || Auquel est contenu la visitation de l'Oracle de la || Diue Bacbub, & le mot de la Bouteille : pour le-||quel auoir, est entrepris tout ce long uoyage. || *A Lyon*, || 1565. In-16 de 97 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés pour la table et un fleuron. — Ensemble 3 parties en un vol. in-16, mar. rouge, milieux de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire, rempli de témoins, auquel on a ajouté un portrait de Rabelais gravé par *Léonard Gaultier*.

1787. Les || Œvvres de || M. François Rabelais, || Docteur en Me- || decine. || Contenans la vie, faits & dits Heroiques de Gar-|| gantua, & de son filz || Pantagruel. || Auec la Prognostication Pantagrueline. || M.D. LIX [1559]. *S. l.*, in-16, de 418 et 533 pp., plus 5 ff., non chiffrés pour la fin de la table, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, donnant le 3e livre complet.

1788. Œvvres de|| Maistre || Fran-||çois Rabelais, docteur || en medecine. || contenãt cinq liures de la vie, || faits & dits heroïques de Gargã||tua, & de son fils Pantagruel. || Plus || La Pronostication Pantagrueline, || auec l'oracle de la diue Bacbuc, & || le mot de la Bouteille. || De nouueau veu & augmenté de ce qui || s'ensuit outre les autres impressions. || Les nauigations & Isle Sonnante. L'Isle || des Apedestes [*sic*]. la cresme Philosophale. || Auec vne Epistre || limosine. || Le tout par M. François Rabelais. || *A Lyon*, || *Par Pierre Estiart.* || 1571. In-16 de 163, 320 pp. et 4 ff., 408 pp. et 4 ff., 150 pp. et 5 ff., portrait de Rabelais gr. sur bois, mar. citron, milieux à mosaïque de mar. rouge, feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare édition, dont M. Brunet n'avait pu voir d'exemplaire quand il publia ses *Recherches*.

La *Cinquieme Partie* porte bien, comme les quatres autres, la date de 1571.

Bel exemplaire avec témoins.

1789. Œvvres de || Maistre Fran-||çois Rabelais, docteur || en medecine. || contenãt cinq liures de la vie, || faits & dits heroiques de Gargã-||tua, & de son fils Pantagruel. || Plus || La Pronostication Pantagrueline, || auec l'oracle de la Diue Bacbuc, & || le mot de la Bouteille. || De nouueau veu & augmenté de ce qui || s'ensuit outre les autres impressions. || Les nauigations & Isle Sonnante. L'Isle || des Apedestes. la cresme Philosophale. || Auec vne Epistre || limosine. || Le tout par M. François Rabelais. || *A Lion,* || *Par Pierre Estiart.* || 1571. In-16, titre gravé avec le portrait de Rabelais au v°, mar. citron, milieux en mosaïque de mar. rouge et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Charmante reliure.

1790. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur la vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. M.DCLXIII. [1663]



S. l. [*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*]. 2 vol. pet. in-12, réglés, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Willems, *Les Elzevier*, n° 1316.
Bel exemplaire. Hauteur : 128 millimètres.

1791. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. Dont le contenu se voit à la page suiuante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. Et la Clef nouvellement augmentée. M.DC.LXXXVI [1686]. *S. l.* [*Hollande*], 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

1792. Œuvres de Maitre François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec La Prognostication Pantagrueline, L'Epître du Limosin, La Crême Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs differentes. Nouvelle Edition. Où l'on ajoute des remarques Historiques & Critiques sur tout l'Ouvrage : le vrai Portrait de Rabelais; la Carte du Chinonnois; le dessein de la Cave peinte; & les differentes vues de la Deviniere, Metairie de l'Auteur. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711. 6 tomes en 5 vol. in-8, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Édition publiée avec les remarques de Le Duchat et de La Monnoye. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1518.
Très bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande et orné d'une excellente reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

1793. LES ‖ SONGES DROLA-‖TIQVES DE PANTAGRVEL, ‖ ou sont contenues, plusieurs figures ‖ de l'inuention de maistre Fran-‖çois Rabelais; & dernie-‖re œuure d'iceluy, ‖ pour la recreation ‖ des bons ‖ esprits. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Richard Breton...* ‖ M.D.LXV [1565]. In-8 de 4 ff. lim., dont un blanc, et 60 ff. non chiffrés, gravés sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre singulier et des plus rares se compose de 120 figures grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été au moins inspirées par ses œuvres. Voy. *Bull. de la libr. Morgand*, 1883, p. 186, n° 8599.
De la bibliothèque du duc de La Vallière.

1794. Les ‖ Amours ‖ de la Belle ‖ du ‖ Luc. ‖ Ou est demonstré la vengeance d'Amour, ‖ enuers ceux qui medisent de ‖ l'honneur des Dames. ‖ Par I. P. Sieur de Gontier. ‖ *A Rouen.* ‖ *De l'Im-*

primerie de Thomas Daré. te-‖nant sa boutique au premier degré ‖ du Palais. S. d. [*vers* 1609], in-12 de 84 ff. non chiffrés, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce roman est précédé d'une épître « Aux dames » signée de PREVOST, et d'un sonnet de DE CROSES. A la fin est un sonnet du « Libraire en faveur de la belle du Luc », signé : *Bati lieu d'honneur*, anagramme D'ANTHOINE DU BREUIL.

1795. Les Amours de ‖ Cleandre ‖ et Domiphile. ‖ Par lesquelles ‖ se remarque la perfe-‖ction de la vertu de Chasteté. ‖ Liure non moins delectable, que profitable à ‖ tous vrais amateurs de Chasteté. ‖ Le tout de l'inuention d'Ollenix ‖ du Mont-sacré [Nicolas de Montreux], Gentil-‖homme du Mayne. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez la veufve de Gabriel Buon,* ‖ M.D.XCVII [1597]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman mêlé de vers, chansons et sonnets.

1796. LES AVANTVRES DV BARON DE FAENESTE. Comprises en quatre Parties. Les trois premieres reveues, augmentees, & distinguees par Chapitres. Ensemble la Quatriesme Partie nouvellement mise en lumiere. Le tout par le mesme Autheur [Th. Agrippa d'Aubigné]. *Au Dezert, Imprimé aux despens de l'Autheur.* M.DC.XXX [1630]. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des quatre parties réunies.

1797. LES AVANTVRES DV BARON DE FAESNESTE. Comprinses en quatre parties. Les trois premieres reveues, augmentees, & distinguees par Chapitres. Ensemble la Quatriesme Partie nouvellement mise en lumiere. Le tout par le mesme Autheur [Th. Agrippa d'Aubigné]. *Au Dezert. Imprimé aux despens de l'Autheur.* M.DC.XXX [1630]. In-8 de 6 ff. lim. et 308 pp., mar. vert, coins dorés, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète des quatre parties réunies. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1529.

1798. L'Endimion de Gombauld. *A Paris, Chez Nicolas Bvon,* 1624. In-8, titre gravé et 17 fig. de *Léonard Gaultier*, *Crispin de Pas* et *J. Picart*, réglé, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes et au chiffre de VALENTIN CONRART.

1799. La Vraye Histoire Comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement

reveue et corrigée par Nathanaël Duëz. *A Leyde et Rotterdam, Chez les Hackes*, 1668. 2 vol. pet. in-12, front. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 132 millimètres.

1800. La vraye Histoire Comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, soigneusement revue et corrigee dans cette nouvelle édition. *A Leyde, Chez Henry Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, figg., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1801. LE ROMANT COMIQVE. [Par Scarron.] *Paris, A. de Sommaville*, 1654, *et Guill. de Luyne*, 1657. 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux exemplaires aux armes et au chiffre du COMTE D'HOYM. Sur le dos des volumes l'aigle couronnée de Pologne.

Le premier volume est de la seconde édition et le second de la première.

1802. LE ROMAN BOVRGEOIS. Ouurage comique. [Par Furetière.] *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1666. In-8, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1532.

1803. La Princesse de Montpensier. [Par Mme de La Fayette.] *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1662. In-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1804. ZAYDE HISTOIRE ESPAGNOLE par Monsieur de Segrais. [Par Madame de La Fayette.] Avec un Traitté de l'Origine des Romans, par Monsieur Huet. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1670-1671. 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, avec témoins, de l'édition originale auquel on a ajouté un portrait de Mme de Lafayette gravé par *Desrochers*.

1805. LA PRINCESSE DE CLEVES. [Par Mme de La Fayette.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1537.

1806. LA PRINCESSE DE CLEVES. [Par Mme de La Fayette.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1678. 4 tomes en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition sous cette date. — Exemplaire NON ROGNÉ.

1807. Amourettes du Duc de Nemours et Princesse de Cleves. [Par Madame de La Fayette.] Derniere Edition. *A Amsterdam Chez Iean Wolters*, 1695. Pet. in-12, titre gravé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

1808. Conversations sur la Critique de la Princesse de Cleves. [Par l'abbé de Charnes.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1679. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats. — Mouillures.

1809. Lettres Portugaises Traduites en François. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1669. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Elle se compose de cinq lettres attribuées à une religieuse portugaise nommée Marianne Alcaforada. Ces cinq lettres passent pour avoir été traduites et publiées par l'avocat Subligny. Voy. Catal. Rothschid, tome II, nº 1885.

1810. Reponse avx Lettres Portugaises. Traduites en François. [Par le Sieur D. F. D. M.] *A Paris, Chez I. B. Loyson*, 1669. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1811. Memoires de la Vie de Henriette-Sylvie de Moliere. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1672-1674, 6 parties en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., semis sur le dos et sur les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce roman a été successivement attribué à Mme de Villedieu, à d'Alègre et à Subligny. La dernière attribution paraît la plus probable. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1540.

1812. Dom Carlos. Nouvelle historique. [Par l'abbé de Saint-Real.] *Jouxte la copie imprimée à Amsterdam Chez Gaspard Commelin*, 1673. Pet. in-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1813. Alix de France. Nouvelle historique. *A Liége, Chez Louis Montfort*, 1686. Pet. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

M. de Theux (*Bibliog. liégeoise*, tome I, p. 153) cite ce volume sans l'avoir eu sous les yeux.

Sur le titre et au vº du dernier f. on remarque la signature de Guyon de Sardière.

1814. HISTOIRE D'HYPOLITE, Comte de Duglas. [Par Mme la comtesse d'Aulnoy.] *A Paris, Chez Guillaume Cavelier,* 1699. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Sur le dos des volumes, les armes de LOUIS D'AUBUSSON, duc et maréchal de La Feuillade, et de MARIE-THERÈSE DE CHAMILLART, sa femme.

1815. La Vie de Mme de Miramion. [Par l'abbé de Choisy.] *A Paris, Chez Ant. Dezallier,* 1706. In-12, portrait, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1816. Histoire de Mme la comtesse des Barres. [Par l'abbé de Choisy.] A Mme la marquise de Lambert. *A Bruxelles, Chez François Foppens* [*Paris*] *MDCC.XXXVI* [1736]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Récit des aventures galantes de l'abbé de Choisy fait par lui-même.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1817. LE DIABLE BOITEUX. [Par A. R. Le Sage.] *A Paris, Chez la Veuve Barbin,* 1707. In-12, front. gr., réglé, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très bel exemplaire.

1818. LE DIABLE BOITEUX. [Par Le Sage.] *A Paris, Chez la Veuve Barbin,* 1707. In-12, front. gr., réglé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1819. LE DIABLE BOITEUX. Par Monsieur Le Sage. Nouvelle Édition Corrigée & augmentée d'Une Journée des Parques, du même Auteur. Avec les Entretiens Serieux & Comiques des Cheminées de Madrid, et les Bequilles du Diable boiteux. Par M *** [l'abbé Bordelon.] Enrichie de Figures en taille douce. *A Paris, Chez Damonneville,* 1756. 3 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1820. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. Par Monsieur Le Sage. Enrichie de Figures. *A Paris, Chez Pierre Ribou,* 1715-1735. 4 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

1821. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Derniére Edition revue, & corrigée. *A Paris, Par les Libraires associés*, 1747. 4 vol. in-12, figg., réglés, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée du vivant de Le Sage; elle ne doit pas être confondue avec une contrefaçon publiée sous la même date. Voy. Cohen, *Guide*, 4 édit., 268.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Le Sage dessiné et gravé par *J. B. Guétard.*

1822. Les Avantures de Gil Blas de Santillane, par Monsieur Le Sage. Nouvelle Edition avec de belles figures. *A Amsterdam et à Leipzig, Chez Arkstée et Merkus*, 1767. 4 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1823. Le Bachelier de Salamanque, ou les Memoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un Manuscrit Espagnol. Par M. Le Sage. *A Paris, Chez de Poilly*, 1741. 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1824. Les Avantures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam, Contes Chinois. [Par Gueullette.] Ornées de figures en taille douce. *Paris, D. Moughet*, 1723. 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos fleurdelisés, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Louise-Françoise de Bourbon, duchesse douairière de Bourbon.

1825. Le Prince Turc. Nouvelle historique galante et tragique. [Par le comte de Vignacourt.] *A Paris, Chez Robinot et Marchenoir*, 1724. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1826. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam* [*Paris*], *Aux dépens de la Compagnie*, 1733. In-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition séparée de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost d'Exiles.

1827. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. [Par l'abbé Prevost.] *A Amsterdam* [*Paris*], *Aux dépens de la Compagnie*, 1753. 2 vol. in-12, figg., réglés, mar. bleu jans., doublés de mar. orange, large dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire non rogné contenant les 8 figures dessinées par *Gravelot* et *Pasquier*, gravées par *Lebas*, auxquelles on a ajouté : Un portrait de l'abbé Prévost gravé par *Will*, d'après *Cochin fils*, et l'eau-forte pour la figure de la page 96 du tome 1er : « Manon visitant le chevalier des Grieux à Saint-Sulpice. »



1828. **HISTOIRE DE MANON LESCAUT** et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prevost. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, *v. s.* 2 vol. in-12, figg., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, relié sur brochure et contenant la suite des 8 figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

1829. SUITE DE 8 FIGURES dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* pour l'Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prevost. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, en feuilles.

ÉPREUVES A L'ÉTAT D'EAU-FORTE.

1830. SUITE DE 8 FIGURES dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* pour l'Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, en feuilles.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1831. Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou Histoire de la jeunesse du Commandeur de ***. Par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité [l'abbé Prévost]. *A Amsterdam, Chez François des Bordes*, 1741. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1832. Histoire de Mademoiselle de Salens, par Madame *** [de Lintot]. *A la Haye, Chez J. Neaulme*, 1740. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de M. DE BOULOGNE.

1833. TANZAÏ ET NÉADARNÉ, Histoire Japonoise. [Par Crébillon fils.] *A Pékin* [*Paris*], *Chez Lou-Chou-Chu-La*, 1740. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de LOUIS DE BRANCAS, DUC DE LAURAGUAIS, et de DIANE-ADÉLAIDE DE MAILLY, sa femme.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

1834. Lettres d'une Péruvienne. [Par Madame de Grafigny]. *A Peine* [*Paris*]. *S. d.* [1747], petit in-12. — Suite des Lettres d'une Péruvienne. *A Peine* [*Paris*]. *S. d.* [1747], pet. in-12. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

1835. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle Edition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Impirmerie* [sic] *de P. Didot l'aîné, An V*, 1797. 2 vol. pet. in-12, figg., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

L'édition est ornée d'un portrait gravé par *R. de Launay* et de 8 figures dessinées par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures en double état : avec la lettre et EAUX-FORTES.

Le portrait est AVANT LA LETTRE, mais sans l'eau-forte.

1836. Le Masque, ou Anecdotes particulieres du chevalier de ***. [Par le marquis du Terrail.] *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier*, 1750. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1837. Margot la Ravaudeuse, par M. de M** [Fougeret de Montbron]. *A Hambourg*, 1800 [1750]. In-12, front. gr. représentant Margot dans son tonneau, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1838. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire, *A Bouillon, Aux dépens de la Société typographique*, 1778. 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition est ornée d'un fleuron sur les titres, d'un portrait de Voltaire gr. par *Cathelin*, d'après *La Tour*, de 13 vignettes et de 57 figures, dess. par *Marillier, Martini, Monnet* et *Moreau*, gr. par *Baquoy, Châtelain, Dambrun* et *Patas*.

Bel exemplaire du PRINCE RADZIVILL et de M. ODIOT.

1839. Memoires de Cécile, ecrits par elle-même, revûs par De la Place. *A Paris, Chez Rollin*, 1752. 4 tones en 2 vol. in-12, portrait, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1840. La Berlue. [Par Louis Poinsinet de Sivry.] *A Londres, A l'Enseigne du Lynx*, 1759. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats de la reliure, le nom de RACINE-DEMONVILLE.

1841. Lettres de deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey*. 1761. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de *la Nouvelle Héloïse*.

1842. Les Confessions du Comte de*** par M. Duclos, de l'Académie Françoise. Huitiéme Edition, ornée de belles gravures par les



meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'Auteur. *Londres et Paris, Costard*, 1776. 2 parties en un vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire ne contient que 4 figures dessinées par *Desrais*.

1843. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la Ville, Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des Personnages, Par N. E. Rétif de La Bretonne. *Imprimé à La Haye. Et se trouve à Paris, Chés Esprit*, 1776. 4 vol. in-12, avec 84 figg. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville, Histoire effrayante et morale d'Ursule R*** faite sur les véritables Lettres des Personnages. [Par N. E. Retif de La Bretonne.] *Imprimé à La Haye*, 1785. 4 vol. in-12, avec 38 figg. — Explication des Figures du Paysan perverti et de la Paysanne pervertie. *S. l. n. d.* in-12. — Ensemble 9 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire contenant les figures de *Binet* en superbes épreuves.

1844. La Découverte australe, par un Homme-volant, ou le Dédale français. Nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe, etc. [Par Retif de la Bretonne.] *Imprimé à Leipsick et se trouve A Paris*, 1781. 4 vol. in-12, frontispices et 19 figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant les pp. 337 à 422, supprimées dans la plupart des exemplaires.

1845. Estelle, roman pastoral, Par M. Florian, Seconde Édition. *A Paris, De l'imprimerie de Monsieur*, 1788. In-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 6 figures dessinées par *Queverdo*, gravées par *Dambrun*, *Delignon* et *de Longueil*.

1846. Paul et Virginie, par Jacques Bernardin-Henri de Saint-Pierrre, avec figures. *A Paris, Chez P. Fr. Didot, De l'Imprimerie de Monsieur*, 1789. Pet. in-12, mar. bleu, fil., et dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de *Moreau* et *J. Vernet*, épreuves avant la lettre.

1847. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, Chez P. F. Didot jeune, De l'Imprimerie de Monsieur*, 1789. Pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de *Moreau* et de *J. Vernet*, épreuves avant la lettre.

1848. Paul et Virginie, par Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur*, 1789.

Suite de 4 figures dess. par *Moreau* et *Jos. Vernet*, gravées par *Girardet Halbou* et *de Longueil*.

Les trois premières figures : *Paul et Virginie*, *L'Esclave*, *Le Désespoir de Paul*, sont en épreuves à l'ÉTAT D'EAU-FORTE. La quatrième : *Mort de Virginie*, est AVANT LA LETTRE.

1849. PAUL ET VIRGINIE et la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838. Gr. in-8, figg. d'après *Tony Johannot et Meissonier*, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. éb.

Exemplaire contenant les portraits AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine, et les légendes pour toutes les figures. Le portrait du Docteur est de *Meissonier*. Manque le f. de classement pour les figures tirées à part.

1850. La Chaumiere indienne, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris*, *Chez P. Fr. Didot*, *De l'Imprimerie de Monsieur*, 1791. In-18, mar. vert, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN et relié sur brochure.

1851. PRIMEROSE. Par M.. el de V..dé... [Morel de Vindé]. *A Paris*, *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant les 6 figures dess. par *Le Febvre*, gr. par *Godefroy*, EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

1852. ZÉLOMIR par Morel (Vindé)... *A Paris*, *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801. In-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Bel exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant les 6 figures dess. par *Le Febvre*, gr. par *Godefroy*, en double état : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

1853. ATALA, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris*, *Chez Migneret et Dupont*, *an IX* (1801). Pet. in-12 de 155 pp. mar. citron jans., doublé de mar. citron, fil., milieux de feuillages, dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale. Exemplaire NON ROGNÉ.



1854. Atala. René. Par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, Chez Le Normant*, 1805. In-12, figg., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant les 6 figures dess. par *A.-B. Garnier*, gravées par *Choffard* et *Aug. de Saint-Aubin*, épreuves avant la lettre.

D. — *Romans historico-satiriques.*

1855. Amours de Néron. Par Mad.*** [Mlle de La Rocheguilhem]. *A la Haye, Chez Abraham Troyel*, 1695. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure. — Des bibliothèques du comte d'Auffay et de Descq.

1856. Galanteries des Rois de France depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle Édition enrichie de figures en taille-douce de B. Picart, et augmentée des Amours des Rois de France sous plusieurs races, tirées de l'Histoire de la Ville de Paris, par M. Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, Chez Charles Moette*, 1738, 2 tomes en un vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

1857. Memoires historiques, et secrets concernant les Amours des Rois de France Avec quelques autres Piéces [Réflexions sur la mort de Henri le Grand; le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France; Trésors des rois de France, etc.; le tout publié par J.-B. de Boyer, marquis d'Argens.] *A Paris, vis à vis le Cheval de Bronze*, 1739. Pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1858. Histoire amoureuse des Gaules. [Par Bussy Rabutin.] *S. l. n. d.* [*Bruxelles, Fr. Foppens*, 1666], pet. in-12 de 1 f. pour le front. gr. et 246 pages, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.
Le cantique de Bussy se trouve à la page 196.

1859. Histoire amoureuse des Gaules. [Par Bussy Rabutin.] *S. l. n. d.* [*Bruxelles, Fr. Foppens*, 1666], pet. in-12 de 244 et 12 pp., frontispice gravé par *Rabut*, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Hauteur : 120 millimètres. — Cette édition ne contient pas le cantique: *Que Deodatus est heureux !*

1860. Histoire Amoureuse des Gaules. Par le Comte de Bussi Rabutin. M. DCC LIV [1754]. *S. l.* [*Paris*], 5 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur cette édition, voy. Catal. Rothschild, tome II. n° 1686.
Très bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure et NON ROGNÉ, auquel on a ajouté un portrait de Bussy-Rabutin.

1861. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses Lettres escrites à ses maistresses, et autres Pièces curieuses. *A Leyde, Chez Jean Sambix,* 1664. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a joint à l'exemplaire un portrait de Henri IV gravé par *Hieronymus Wierx*, d'après *Anton Wierx.*

1862. Les Conquestes Amoureuses du Grand Alcandre Dans les Pays-Bas. Avec Les Intrigues de sa Cour. *A Cologne. Chez Pierre Bernard.* 1684. Pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Témoins.

1863. Le Portraict de Mademoiselle, D. L. V [de La Vallière]. Adioustés les deuises sur les Armes de M. Colbert. *A Fribourg Par Pierre Metsker. S. d.* [1668], pet. in-12 de 22 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1689.

1864. Le Momus François, ou les Avantures divertissantes du Duc de Roquelaure. Suivant les Mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... [d'Hocquincourt] du quel il a été secretaire. Donné au public par le Sr L. R... [Ant. Le Roy]. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1717. Pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait du duc de Roquelaure.

1865. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le régne du grand Alcandre. [Par Gatien Sandras de Courtilz.] *A Cologne, Chez Pierre Marteau,* 1686. Pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1866. Le Maréchal de Boufflers prisonnier dans le chateau de Namur, et les Avantures secrettes qui lui sont arrivées pendant la Cam-

pagne. *A Liege, Chez Paul de la Tour*, 1696. Pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. M. de Thieux (*Bibliographie liégeoise*, tome I, p. 166) regarde la rubrique de *Liége* comme imaginaire. Bel exemplaire provenant de la biblio thèque du DUC DE LA VALLIÈRE.

1867. Cupidon dans le bain, ou les Avantures amoureuses des Personnes de qualité par Madame D***. *A la Haye, Chez Meyndert Uytwerf*, 1698. Pet. in-12, front. gravé. — La Femme démasquée ou l'Amour peint selon l'usage nouveau. [Par J. J. Quesnot.] *A la Haye, Chez Abraham de Hondt*. 1698. Pet. in-12, front. gravé. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de MÉON.

1868. Mémoires du Comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton, 1760. *S. l.* 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citron jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ auquel on a ajouté deux portraits, l'un d'Antoine Hamilton, l'autre de Philibert, comte de Gramont.

1869. La Cour de St Germain, Ou les Intrigues Galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre. Depuis leur séjour en France. *A St Germain, Chez Jaquès Le Bon* [*Hollande*], 1695. Pet. in-12, frontispice gravé, mar. noir, fil. à froid, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1870. Histoire des Amours du Mareschal Duc de Luxembourg. *A Cologne, Chez Pierre Batanard* [*Hollande*], 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

E. — *Contes et Nouvelles.*

1871. LES CENT NOVVELLES NOVVELLES. — *Cy finissent les cent nouuelles nouuel-‖les composees et recitees par nouuelles ‖ gens de puis na gueres et imprimees a ‖ paris le xxiiii. iour de decembre Mil ‖ CCCClxxx et vi* [1486] *p. āthoine verard li-‖braire demourant a paris sur le pont ‖ nostre dame*. Pet. in-fol. goth. à deux col., fig. sur bois en tête de chaque nouvelle, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, large dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition très rare et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois. — Magnifique exemplaire, très grand de marges et d'une con-

servation parfaite, LE SEUL COMPLET qui soit connu dans une bibliothèque particulière. Hauteur : 276 millimètres, sauf les feuillets T 5-6, 9-10 qui ne mesurent que 271 millimètres.

Ces Contes furent composés pendant la retraite de Louis XI, encore dauphin, auprès du duc de Bourgogne, après sa révolte contre Charles VII, son père, en 1456. C'est le résultat consigné des conversations des jeunes courtisans de cette cour galante, à la tête desquels brillaient le comte de Charolais, depuis Charles le Téméraire, et le dauphin de France. « Certes, dit l'éditeur de ce livre dans sa préface, si le mérite et l'éminente qualité de ses auteurs lui donnent un rang de distinction, celui-ci devrait être d'un grand prix. » Mais il n'a pas besoin de cette illustration. C'est un chef-d'œuvre de style, et le premier ouvrage en prose, sans contredit, où la langue française montre cette clarté et cette facile élégance qui l'ont rendue la langue de l'Europe civilisée. (*Bibliothèque de Viollet-le-Duc.*) On trouvera la liste des conteurs dans le Catal. Rothschild, tome II, n° 1694.

Des bibliothèques de DE CLINCHAMP, SOLAR et DOUBLE.

1872. LES CENT NOVVELLES NOVVELLES. — *Cy finissent les cent nouuelles nouuel-‖les composees et recitees par nouuelles ‖ gens de puis na gueres, et imprimees a ‖ Paris le* XXIIII. *iour de decembre Mil ‖ CCCC. lxxx, et vi* [1486], *p ãthoine verard li-‖braire demourant a paris sur le pont ‖ nostre dame.* Pet. in-fol. goth., à deux col., figg. sur bois en tête de chaque nouvelle, mar. rouge jans., large dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition fort rare. Hauteur : 271 millimètres. Les feuillets T 5-6, 9-10 sont refaits. Quelques raccommodages.

1873. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes Compagnies, par maniere de joyeuseté. *A Cologne* [*Amsterdam*]. *Chez Pierre Gaillard*, 1701. 2 vol. pet. in-8, front. et figg. d'après *Romain De Hooge*, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire contenant les figures tirées à part du texte.
Des bibliothèques de D'HANGARD et du PRINCE RADZIWILL.

1874. LE PARAN-‖GON DES NOV-‖VELLES HON-‖NESTES ‖ vtiles et de-‖lecta‖bles. ‖ *On les vend a Lyon ‖ en la maison de ‖ Francoys ‖ Iuste ‖ deuant nostre Dame ‖ de Confort,* ‖ M. D. XXXIII [1533]. In-8 goth. allongé, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Des bibliothèques de SIR ED. VERNON UTTERSON et de M. DE CLINCHAMP.

1875. LES ‖ NOVVELLES RECREATIONS ‖ ET JOYEVX DEVIS de feu Bonauanture des ‖ Periers valet de chambre de la ‖ Royne de Nauarre. ‖ *A*

Lyon, || *De l'Imprimerie de Robert Granjon.* || M. V^c Lviij [1558], || Auec priuilege du Roy. Pet. in-4 de 6 ff. lim. 107 ff. chiffrés, et 1 feuillet non chiffré, contenant un sonnet de l'autheur aux lecteurs, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, imprimée en caractères dits de civilité. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1696.

1876. Les || Nouuelles || Recreations || et Ioyeux || Deuis || de feu Bonauenture || des Periers, || Valet || de Chambre de || la Royne de Nauarre. || *A Lyon,* || *Par Guillaume Rouille.* || M.D.LXI [1561]. In-4, v. fauve.

Aux armes et au chiffre du DUC DE SAINT-AIGNAN.

1877. Les Contes ou les nouvelles Récréations et joyeux Devis de Bonaventure des Periers, varlet de Chambre de la Royne de Navarre. Nouvelle Edition, augmentée et corrigée avec des Notes historiques et critiques, par M. de la Monnoye. *Amsterdam, Z. Chatelain,* 1735. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1878. HISTOIRES || DES AMANS || FORTVNEZ. || Dediées à Tres illustre Princesse Madame || Marguerite de Bourbon, Du-||chesse de Niuernois. || *A Paris,* || *Par Benoist Preuost,* || 1558. In-4, réglé, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, milieux dorés, semis de fleurs de lis et de marguerites, chiffre de Marguerite de Valois aux angles du volume, tr. dor. (*Riche reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, fort rare et fort précieuse des Contes de la reine de Navarre, publiée par PIERRE BOAISTUAU, dit LAUNAY. Elle se compose de 20 ff. lim. non chiffrés, dont un blanc, et de 184 ff. chiffrés. Le privilège est date du 31 août 1558.

Les feuillets liminaires contiennent, outre le titre et le privilège, une dédicace de Boaistuau, un sonnet de BER. DE GIRARD [SEIGNEUR DU HAILLAN], Bordelois, à la duchesse de Nevers, un sonnet de L. DU LYS, et un autre de GABRIEL DE LYVENE, au seigneur de Launay; une ode latine de PAUL VILLEMORE, une ode française au sieur de Launay, Breton, par FR. DE BELLEFOREST, Comingeois; une adresse de P. BOAISTUAU au lecteur; un errata, une table et le prologue. Aucune de ces pièces de vers n'a été reproduite dans les éditions subséquentes.

Cette édition comprend seulement 67 nouvelles. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Marguerite d'Angoulême gravé au XVIe siècle.

1879. L'HEPTAMERON || DES NOVVEL-||LES de tresillustre || et tresexcellente Prin-||cesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre || Remis

en son vray ordre, confus au parauant en sa pre-‖miere impression : et dedié a tresillustre & tresver-‖tueuse Princesse, Ieanne de Foix, Royne de Nauarre, ‖ par Claude Gruget Parisien. ‖ *A Paris*, ‖ *Par Benoist Preuost*, ‖ 1559. In-4, réglé, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis et de marguerites, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de l'*Heptameron*, mais la première offrant un texte authentique et qui renferme les 72 nouvelles. Celle de 1558, publiée par Boaistuau sans l'autorisation de Jeanne d'Albret, n'en contient que 67, et n'est pas divisée comme celle-ci en journées.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Marguerite de Valois gravé au XVI[e] siècle.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

1880. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1700. 2 vol. in-12, mar. vert, fil., milieux en mosaïque de mar. brun et rouge dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des figures de *Romain De Hooghe.*

1881. HEPTAMERON FRANÇOIS. Les Nouvelles de Marguerite Reine de Navarre. *Berne*, *Chez la nouvelle Société typographique*, 1780. 3 vol. in-8, mar. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire orné d'une charmante reliure exécutée dans le goût le plus pur du XVIII[e] siècle. L'édition contient 3 frontispices dess. par *Dunker*, 73 fig. dess. par *Freudenberg*, gr. par *Halbou, de Launay*, *de Longueil*, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker.*

1882. PROPOS ‖ RVSTI-‖QVES, ‖ de ‖ Maistre Leon Ladulfi [Noël Du Fail] ‖ Champenois. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Iean de Tournes*, ‖ 1547. In-8 de 100 pp., caract. italiques. — L'HISTOIRE ‖ PLAISANTE ET ‖ FACETIEVSE DV [*sic*] ‖ LAZARE DE TORMES ‖ Espagnol. ‖ En laquelle on peult ‖ recongnoistre bonne partie des meurs, vie ‖ et conditions des Espagnolz. [Traduite de l'Espagnol de Diego Hurtado de Mendoza, par Jean Saugrain.] *A Paris*, ‖ *Pour Ian Longis et Robert le Mangnier*. *S. d.* [privilège de 1561], in-8 de 60 ff. chiffrés. — Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. vert.

Beaux exemplaires de ces deux ouvrages. L'édition des *Propos rustiques*, datée de 1547, est la plus ancienne que l'on connaisse de cette facétie faite à



l'imitation de Rabelais. Aucun bibliographe n'en avait fait mention avant Brunet, qui l'a décrite d'après cet exemplaire.

L'*Histoire de Lazarille de Tormes* n'est guère moins rare.

Ce très précieux volume, aux armes de J.-A. de Thou et de Marie de Barbançon, sa femme, provient des ventes de Sir Richard Heber et de J. Ch. Brunet.

1883. Discovrs || d'avcvns pro-||pos rvstiqves face-||cieux et de singuliere || recreation, || de Maistre Leon || Ladulfi [Noël Du Fail] Cham-||penois. || *A Paris*, || *Par Estienne Groulleau*, || 1547. In-16 de 80 ff., caract. italiques, mar. bleu, fil., dent., losanges de feuillages, semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor.

Édition non citée par Brunet qui indique seulement l'édition donnée par le même imprimeur en 1548. — Au dernier f. se trouve la marque d'*Etienne Groulleau*, avec les devises : *Patere, aut abstine, Nul ne s'y frote.*

Charmante reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

1884. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Leon Ladulfi. *A Paris*, *Par Estienne Groulleau*, 1548. Pet. in-12, pap. vélin, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réimpression à 100 exemplaires faite à Londres en 1815.

1885. Les Contes || et Discovrs || d'Evtrapel. || Par le feu Seigneur de la Herissaye || [Noël Du Fail]; Gentil-homme Breton. || *A Rennes*, || *Pour Noël Glamet, de Quinpercorentin*, || 1585. In-8 de 2 ff. lim., 223 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré contenant 2 sonnets, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1886. Les Contes || et Discours d'Eutra-||pel reueus et augmentez, || par le feu Seigneur de la Herissaye [Noel du Fail] : || Gentilhomme Breton. || *A Rennes*, || *Pour Noël Glamet de Quinpercorentin*, 1586. In-8, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1887. Les Contes et Discours d'Eutrapel par Noel du Fail Seigneur de la Hérissaye, 1732. *S. l.* [*Paris*], 2 vol. pet. in-12. — Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singuliere recréation : ou les Ruses et Finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, &c. Par Leon Ladulfi [Noël du Fail], Seigneur de la Herissaye, Gentilhomme Breton. 1732. *S. l.* [*Paris*], pet. in-12. — Ensemble 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

1888. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail; Seigneur de la Herissaye, Gentilhomme Breton. 1732. *S. l.* [*Paris*]. 2 vol. pet. in-12. — Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singulierè recréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, 1732. *S. l.* [*Paris*], pet. in-12. — Ensemble 3 tomes en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

1889. LES ‖ COMPTES DV ‖ MONDE ADVEN-‖TVREVX par ‖ A. D. S. D. ‖ *A Paris.* ‖ *Pour Ian Longis*, 1555. In-8, réglé, de 10 ff. lim., 245 ff. chiffrés plus un f. non chiffré pour la fin du privilège, mar. citron, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil contenant 54 nouvelles, dont 19 sont tirées du *Novellino*, de MASUCCIO, d'autres, des *Proverbi* d'AL. CINTIO DEGLI FABRIZI, etc. Le dernier éditeur suppose que les initiales désignent ANTOINE DE SAINT-DENIS curé de Champflour. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1699.

1890. Les ‖ Comptes ‖ du ‖ Monde ‖ aduentu-‖reux. ‖ Par ‖ A. D. S. D. ‖ *A Lyon.* ‖ *Par Iean Gros*, ‖ 1557. In-16, mar. citron, dos et coins fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1891. LES ‖ COMPTES ‖ DV MONDE ‖ ADVEN-‖VREVX. ‖ Par A. D. S. D. ‖ *A Paris.* ‖ *Pour Iean Longis & Robert le Mangnier.* ‖ M. D. L. X. [1560]. In-16, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes du COMTE D'HOYM.

1892. LE ‖ PRINTEMPS ‖ D'YVER. ‖ Contenant cinq Histoires, discourues ‖ par cinq iournees, un vne noble cō-‖pagnie, au chasteau du Printemps; ‖ par Iaque Yuer, Seigneur de ‖ Plaisance, & de la Bigotterie, gen-tilhomme Poecteuin. ‖ *A Paris*, ‖ *Par Iehan Ruelle*, ‖ 1572. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1893. LES FACETIEVSES ‖ IOVRNEES, ‖ Contenans cent certaines & agreables Nouuelles : ‖ la plus part aduenues de nostre temps, les au-‖tres recueillies & choisies de tous les plus excel-lents autheurs estrangers qui ont escrit ‖ Par G. C. D. T. [Gabriel Chappuis, de Tours]. ‖ *A Paris Pour Iean Houze.* ‖ M. D. LXXXIIII [1584]. In-8, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voyez sur ce recueil Catal. Rothschild, tome II, n° 1701.
Superbe exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des conteurs.



1894. Les Serees de Gvillavme Bovchet Sieur de Broncourt, Diuisees en trois Liures. Où sont contenues diuerses matieres fort recreatiues et serieuses, vtiles et profitables à toutes personnes Melancholiques et Iouiales... Edition derniere. Augmentee et reueuë par l'Autheur dudit Liure, outre toutes les precedentes Impressions cy deuant faictes. *A Lyon, De l'Imprimerie de Simon Rigaud*, 1615. 3 parties en un vol. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1895. Les || Apresdinees || du Seigneur || de Cholieres. || *A Paris*, || *Chez Iean Richer; ruë saint Iean de* || *Latran, à l'arbre Verdoyant.* || 1587. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Première édition.

1896. Les Delices de Verboqvet le Genereux Liure tres-vtile & necessaire pour resiouyr les esprits melancoliques. *Ce vendent au logis de l'Autheur*, [1623]. *S. l.* [*Rouen*], pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

Première édition.

Ce recueil, l'un des plus rares de la classe des conteurs, contient neuf pièces empruntées à Bonaventure Des Périers. Voyez Catal. Rothschild, tome II, n° 1705.

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym. — Sur le dos du volume l'aigle couronnée de Pologne.

1897. Les subtiles et facecieuses Rencontres de I. B. Disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. Le tout au contentement des plus melancoliques. *A Paris, De l'Imprimerie de I. Martin et de Iean de Bordeaux*, 1630. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare, qui appartient en réalité à la classe des *Facéties;* mais que nous plaçons ici pour ne pas le séparer des *Delices* de Verboquet.

1898. Le Tombeau de la Melancholie. Ou le vray moyen de viure ioyeux. Seconde Edition, reueuë, corrigee et augmentee, par le sieur D. V. G. *A Paris, Chez Charles Seuestre*, 1634. Pet. in-12, frontispice gravé par *Mich. van Lochom*, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit recueil d'historiettes généralement fort grossières. On y trouve deux nouvelles de Bonaventure Des Periers. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1810.

1899. Les Agreables Diuertissemens. Ou se voit les Entretiens les plus comiques, galants et facetieux de la Conuersation. Augmentés d'vn Receuil [*sic*] de plaisantes Epitaphes. Seconde Edition. *A Paris, Chez Iacques Le Gras*, 1664. In-12, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contes extraits de Boccace, de d'Ouville, du *Cavalier françois*, etc.

1900. Le facetieux et agreable Chasse Chagrin, fournissant un tres bon moyen aux Melancoliques, de chasser l'unutile [*sic*] soin, & la pernicieuse tristesse, & de les envoyer aux brutaux Americains & Indiens. *A Gaillarde Ville, Chez Urbain Le Ioyeux* 1679. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1901. Les Recreations Françoises ou Recueil de Contes A Rire, Pour servir de Divertissements aux Mélancholiques, & de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles & les Ruelles.

Ceux qui voudront ce Livre lire,
Y trouveront le mot pour rire.

Vtopie [*Hollande*], 1681. 2 parties en un vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. Le frontispice est orné de figures grotesques.

1902. La Compagnie agreable, contenant toute sorte d'Histoires galantes, Curieux Divertissemens, et autres plaisantes Narrations pour chasser la melancholie, Et faire parler [*sic*] agreablement le temps à la campagne. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1685. In-12, front. gravé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1903. Nouvelles Espagnoles, par Madame d'Aunoy, Auteur des Mémoires et Voyage d'Espagne. *A la Haye, Chez Meindert Uitwerf*, 1693. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins.

1904. Nouveaux Contes à rire, et Avantures plaisantes, ou Récréations Françoises. Vingtieme Edition, enrichie de figures. *A Cologne, Chez Roger Bontemps*. 1722. 2 vol. pet. in-8, frontispices et figures, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)



1905. Contes de Madame de Villeneuve. *A la Haye, et se trouve A Paris, Chez Merigot père*, 1765. 5 parties en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT née de CHOISEUL.

1906. ESSAI DE CONTES moraux et dramatiques. Par M. B*** [Bret]. *A Paris, Chez Prault*, 1765. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE GRAMONT née DE CHOISEUL.

1907. CONTES MORAUX, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *A Paris, Chez J. Merlin*, 1765. 3 vol. in-8, mar. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

L'édition contient un portrait gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*, titres et 23 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Baquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueil, Pasquier* et *Voyez*.

Bel exemplaire aux armes de GABRIEL DE SARTINE, lieutenant général de police.

F. — *Histoires extraordinaires.*

1908. Histoires || prodigieuses || extraictes de plu-||sieurs fameux Autheurs, || Grecs & Latins, Sacrez & propha-||nes, diuisees en six Tomes. || Le premier par P. Boaistuau : Le 2. par C. de || Tesserant : Le 3. par F. de Belleforest : Le 4. par Rod. || Hoyer : Le 5. Traduit du Latin de M. Arnauld Sor-||bin Euesque de Neuers, par F. de Belleforest : Et le || sixiesme recueilly par I. D. M. [Jean de Marconville] de diuers autheurs || anciens & modernes. || Augmentées de plusieurs portraicts & figu-||res oultre les precedentes impressions. *A Paris, Chez la Vefue Guillaume Cauella*, 1597-1598. 6 tomes en 2 vol. in-16, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos ornés, garde de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1909. Epitomes de cent histoires tragicques, partie extraittes des Actes des Romains et autres, de l'inuention de l'autheur. Auecq' les demandes, accusations et deffences sur la matiere d'icelles. Ensemble quelques Poëmes. Le tout par Alexandre Syluain [Alex. vanden Bussche]. *A Paris, Par Nicolas Bonfons*, 1581. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

1910. Histoires facetieuses et moralles, assemblées et mises au jour Par J. N. D. P. [de Parival] Avec quelques Histoires Tragiques.

A Leiden, Chez Salomon Vaguenaer, 1663. Pet. in-12. — Histoires tragiques de nôtre temps, arrivées en Hollande. Par J. N. D. P. [de Parival]. Seconde Edition. *A Leiden Chez Salomon Vaguenaer*, 1663. Pet. in-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

G. — *Féeries.*

1911. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. [Par Charles Perrault.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1697. In-12 de 4 ff. pour le titre et l'épître, 230 pp. et 1 f. pour le *Privilege*, front. gravé par *Clouzier* et vignettes gravées en tête de chaque conte, mar. rouge, fil., compart. et arabesques dorés au pointillé couvrant le dos et les plats du volume, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. de Clinchamp et Double.

1912. Histoires ou Contes du temps passé. [Par Charles Perrault.] Avec des Moralitez. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1697. In-12 de 4 ff. pour le titre et l'épître, 230 pp. et 1 f. pour le *Privilege*, front. par *Clouzier* et vignettes gravées en tête de chaque conte, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1913. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. [Par Ch. Perrault.] *A Trévoux, De l'Imprimerie de S. A. Seren. Mons. Prince Souverain de Dombe*, 1697. In-12, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1914. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. Par le Fils de Monsieur Perreault de l'Académie françoise. *Suivant la copie, A Paris* [*Hollande*]. 1697. Pet. in-12 de 176 pp. front. gr. et 8 vignettes, mar. rouge, dos orné. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné de cette édition rare, réimpression de l'édition originale de Paris, 1697.

1915. Histoire ou Contes du temps passé, Avec des Moralitez. Par le Fils de Monsieur Perreault [*sic*] de l'Académie François [*sic*]. *Suivant la Copie. A Paris*, 1698. Pet. in-12, front. gravé, 8 figg. à mi-page, mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (*Rel. molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Sur le feuillet de garde la signature de Newton.



1916. Contes de Monsieur Perrault. Avec des Moralitez. *A Paris, Chez la veuve Barbin*, 1707. In-12, front. et fig. à mi-page, de *Clouzier*, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression, page pour page, de l'édition originale de 1697, avec le même frontispice et les mêmes vignettes.

1917. Contes de Monsieur Perrault. Avec des Moralitez. Nouvelle Edition. *A Paris, Au Palais, Chez Nicolas Gosselin*, 1724. In-12, mar. bleu, large dent., dos orné, dent int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1918. Histoires ou Contes du Tems Passé, avec des Moralités; par M. Perrault. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle à la fin. *A la Haye* [*Paris Coustelier*], 1742. In-12, front. et 9 vignettes, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges. La nouvelle qui termine le volume est *L'adroite Princesse* par Mlle L'Héritier de Villaudon.

1919. Histoires ou Contes du Tems Passé, avec des Moralités; par M. Perrault. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle, à la fin. *A la Haye* [*Paris, Coustelier*], 1742. In-12, front. et 9 vignettes mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1920. CONTES DES FÉES, Par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. *A Paris, Chez Lamy*, 1781. In-12. — Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules [en vers, et Peau d'Ane en prose]. *A Paris, Chez Lamy*, 1781, in-12. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, front. et 12 vignettes de *Martinet*, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor.

Superbe exemplaire tiré sur papier de Hollande, orné d'une très élégante reliure exécutée par Derome, de l'édition la plus belle et la plus compléte des Contes de Perrault.

Provient de la bibliothèque de J.-J. De Bure.

1921. Contes des Fées Par Ch. Perrault de l'Académie Françoise. *A Paris, Chez Lamy*, 1781, In-12. — Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules [en vers et Peau d'Ane en prose]. *A Paris, Chez Lamy*, 1781, in-12. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, front. et 12 vignettes de *Martinet*, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait de Perrault gravé par *Duflos*, d'après *Tortebat*, ajouté.

1922. Contes de Fées. Dediez à Son Altesse Sérenissime, Mme la Princesse Douairiere de Conty, Par Mme la Comtesse de M*** [Murat]. *A Paris, Au Palais, Chez Claude Barbin*, 1698. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Exemplaire avec témoins, auquel on a ajouté un portrait de Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti, douairière.

1923. Les Nouveaux Contes des Fées, par Madame de M** [de Murat]. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1698. In-12, fig. de *Clouzier*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

1924. Contes moins contes que les autres : Sans parangon et la Reine des Fées [Par Preschac.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1698. Pet. in-12, mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contes relatifs à la reine Anne d'Autriche, à Louis XIII, à Louis XIV, à Richelieu et à Mazarin. — Édition originale. — Bel exemplaire.

1925. Les Fées. Contes des Contes, par Mademoiselle de *** [de La Force]. *A Paris, Au Palais, Chez Claude Prudhomme*, 1707. In-12, 16 figures et 1 pl. de musique, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1926. Le Prince des Aigues Marines et le Prince invisible. Contes, [Par Mme Lévèque.] *A Paris, Chez Coustelier*, 1744. Pet. in-12, 5 figg. gravées par *Ch. Duflos* d'après *Cochin fils*, et vignettes, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

4. — ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS ET ARABES.

1927. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato [secondo l'edizione dell' anno 1527, da P. Rolli ||]. *Londra, Per Tommaso Edlin*, 1725. Gr. in-4, réglé, front. et portrait, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier.
De la bibliothèque de Duriez.

1928. Le || Decameron || de M. Iehan Bocace || Florentin, || traduict d'Italien en Francois || par Maistre Antoine le Maçon.... || *A Paris*,



|| *Chez Martin le Ieune,* || *M. D LIX* [1559]. In-8, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Exemplaire de Louis dauphin, fils de Louis XIV, dont les armes sont frappées sur le dos de la reliure.

1929. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE [traduit par Ant. Le Maçon]. *A Londres* [*Paris*], 1757-1761. 5 vol. in-8, mar. rouge, larges dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

L'édition est ornée de 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par *Gravelot, Boucher, Cochin*, et *Eisen*, gravés par *Baquoy, Lemire, Saint-Aubin, Tardieu*, etc.

Magnifique exemplaire orné d'une superbe reliure exécutée dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle.

Armoiries sur les plats.

1930. LES FACECIEUSES NUICTS du Seigneur Straparole. 1726. *S. l.* [*Paris, Guérin*]. 2 vol. pet. in-12, mar. brun, fil., dos ornés, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction de JEHAN LOUVEAU et de PIERRE DE LARIVEY, avec une préface de B. DE LA MONNOYE et des notes du poète LAINEZ.

Exemplaire non rogné.

1931. La Metamorphose du Vertueux, Liure plein de Moralité. Tiré de l'Italien de Laurens Selua, et mis en François par I. Baudoin. *A Paris, Chez Charles Seuestre*, 1611. In-8, réglé, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1932. Carcel || de Amor. || La Prison || d'Amour. || En deux langages, Espaignol et François, pour ceux qui voudront aprendre l'vn par l'autre. || *A Lyon* || *Pour Benoist Rigaud,* || 1583. Pet. in-8, fig. en bois sur le titre, mar. citron, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La *Prison d'amour* est l'œuvre de DIEGO DE SAN PEDRO. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1747.

1933. Petit traité || de Ar-||nalte et Lu-||cenda. Autresfois traduit de langue Espai||gnole en la Françoise, & intitule || l'Amant mal traité de s'amye : Par le || Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. || *A Lyon,* || *Par Iean de Tournes,* || 1547. In-16, figg. sur bois, mar. brun, compart. de fil., dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

L'original espagnol est de DIEGO DE SAN PEDRO.

Curieuse reliure du XVIe siècle portant sur les plats du volume la devise : « *Quoy qu'yl tarde.* »

1934. La deplou-‖rable Fin de Flamete, ‖ Elegante inuention de Iehan de Flo-‖res Espaignol, traduicte en Lan-‖gue Francoyse. ‖ *Nouuellemẽt imprimee a Paris par Denys Ianot. On les vend en la rue neufue Nostre dame a lenseigne sainct Iehan Baptiste pres Saincte Geneuiesue des Ardans*, 1536. Pet. in-8 de 64 ff., lettres rondes, v. brun, fil., compart. et ornements, fers à froid.

Le traducteur anonyme a pour devise ces mots : *Souffrir se ouffrir.*

1935. Le Iuge-‖ment damours, ‖ Auquel est racomptee Lhy-‖toire de Ysabel, fille du ‖ roy Descosse, trãslatee ‖ de langaige Es-‖paignol en no-‖stre lãgage ‖ vulgaire ‖ en lãgue frã-‖coyse, Et plusieurs ‖ ioyeusetez adiou-‖stes Dauãtaige que ‖ a la p̃miere impres-‖sion. *On les vent a Paris a la rue neufue* ‖ *nostre dame a lenseigne sainct nicolas*, 1533. Pet. in-8 de 72 ff. non chiffrés. — En ensuiuant le iugement ‖ Damours, ‖ icy commence ‖ le Messa-‖gier Da‖mours, 1533. Pet. in-8 de 20 ff. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-8, v. brun, dent., médaillons sur les plats, fers à froid. (*Rel. anc.*)

La première partie est traduite du roman espagnol de Juan de Flores. La seconde est la réimpression du poème de Jehan Piquelin, dont nous avons décrit ci-dessus une édition séparée (nº 1131).

1936. Thresor ‖ des Liures ‖ d'Amadis de ‖ Gaule, ‖ Assauoir les Harengues, ‖ Concions, Epistres, Com‖plaintes, & autres choses ‖ les plus excellentes. ‖ *A Lyon*, ‖ *Par Gabriel Cotier*, ‖ 1560. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1937. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. *Suivant la Copie imprimée A Paris, Chez Claude Barbin*, 1681. 4 vol. pet. in-12, frontispices de *H. Cause* et figg. — Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. Tome cinquieme. *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier*, 1696. Pet. in-12, front. et figg. — Ensemble 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les quatre premiers volumes sont traduits de Miguel de Cervantes Saavedra, par Filleau de Saint-Martin. Le tome V paraît avoir été composé de toutes pièces par le traducteur français. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1751.

1938. Les Nouuelles de Miguel de Ceruantes Saauédra. Ou sont contenues plusieurs rares aduantures, et memorables exemples d'Amour, de Fidelité, de Force de Sang, de Ialousie, de mauuaise habitude, de charmes, & d'autres accidens non moins etranges que veritables. Traduictes d'Espagnol en François : Les six pre-

mieres par F. de Rosset. Et les autres six, par le Sr d'Audiguier. Auec l'Histoire de Ruis Dias, & de Quixaire, Princesse des Moluques, composée par le Sieur de Bellan. Derniere Edition. *A Paris, Par Iean Richer*, 1620. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les diverses traductions des *Nouvelles* de Cervantes, voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1756.

1939. NOUVELLES, traduites de l'Espagnol de Miguel de Cervantes. Rinconet et Cortadille. Le Jaloux d'Estremadure. La Belle Egyptienne. *A Paris, Chez Michel Clousier*, 1707. In-12. — Le Napolitain, ou le Défenseur de sa maîtresse. Nouvelle Edition. *A Paris, Chez Michel Guérout*, 1690. In-12. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Le traducteur des *Nouvelles* est PIERRE HESSEIN. *Le Napolitain* est de GERMONT.

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.

De la bibliothèque de M. QUENTIN BAUCHART.

1940. La Fouyne de Seuille, ou l'Hameçon des Bourses. Traduit de l'Espagnol de D. Alonço de Castillo Souorçano. *A Paris, Chez Louys Bilaine* [sic], 1661. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1941. Les Oeuvres de Don Francisco de Quevedo Villegas, Chevalier Espagnol. Nouvelle Traduction de l'Espagnol en François par le Sr Raclots Parisien, & enrichie de figures en taille douce. *A Brusselles, Chez Josse de Grieck*, 1699. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

1942. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoe, Contenant, entre autres événemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt huit ans dans une Ile deserte située sur la côte de l'Amerique, prés l'embouchure de la grande Riviere Oroonoque. Le tout écrit par lui-même. Traduit de l'Anglois. *A Leyde, Chez E. Luzac Junior*, 1754. 3 vol. in-12, figg. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction de DANIEL DEFOE, par PAUL CORDONNIER, dit THÉMISEUL DE SAINT-HYACINTHE, et JUSTE VAN EFFEN.

1943. Suite d'un frontispice et 9 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier* pour *Les Voyages de Gulliver. Paris, Didot l'aîné*, 1797, en feuilles.

ÉPREUVES A L'ÉTAT d'EAU-FORTE.

1944. Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, Fils du Capitaine Gulliver. Traduit d'un Manuscrit Anglois, Par Mr. l'Abbé de L. D. F. [Des Fontaines]. *A Paris, Chez la veuve Clovzier et François Le Breton*, 1730. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'abbé Des Fontaines avait traduit en français, dès l'année 1727, les *Voyages de Gulliver* (dont l'édition originale anglaise est de 1726); il voulut exploiter le succès de cet ouvrage en lui donnant une suite.

Les armes de D'AGUESSEAU, qui ornaient ces volumes, ont été enlevées.

1945. Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé. Traduction de l'Anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. [de La Place]. Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londre, Chez Jean Nourse*, 1750. 4 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1946. Voyage sentimental en France. [Par Sterne, traduit en françois par Frenais.] Nouvelle Edition. *A Londres* [*Paris, Cazin*], 1784. 2 parties en un vol. in-18, 2 figg. dessinées et gravées par *Duponchel*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

1947. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, an VII* (1799). 4 vol. in-8, figg., mar. orange, fil., dos ornés, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 3 portraits et 48 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet* et *Trière*.

1948. LES MILLE & UN JOURS. Contes Persans, Traduits en François. Par M. Pétis de la Croix. *A Paris, En la Boutique de Claude Barbin, Chez la Veuve Ricœur*, 1710-1712. 5 tomes en 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Ces contes paraissent avoir été composés par Pétis de La Croix pour donner un pendant aux *Mille et une Nuits*. Voy. catal. Rothschild, tome II n° 1771.

Aux armes de la COMTESSE DE VERRUE.



VI. — FACÉTIES

1. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES

A. — *Facéties latines et françaises.*

1949. Nugæ Venales, Sive Thesaurus Ridendi & Jocandi Ad Gravissimos Severissimosque Viros, Patres Melancholicorum Conscriptos. Editio ultima & correctior. *Londini Sumptibus Societatis.* 1741. In-12. — Pugna Porcorum per P. Porcium poetam. *Niverstadii, Apud C. Myrrhaeum*, 1720. In-12, front. gr. — Ensemble, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1950. LE LIVRE DES CONNOILLES. — *Cy finissent les euangiles des connoilles lesquelles traictēt de plusieurs choses ioyeuses. S. l. n. d.*, in-4 goth. de 23 ff., de 36 lignes à la page, et 1 f. blanc, figg. sur bois, mar. orange, doublé de mar. bleu clair, larges dentelles de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les auteurs de ce livre célèbre sont : FOUCART DE CAMBRAY, ANTHOINE DU VAL et JEHAN D'ARRAS, dit CARON.

Cette édition, fort rare, est l'une des plus anciennes.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. LE BARON DE LA ROCHE-LACARELLE.

1951. La grande ‖ Confrarie des ‖ saouls d'ouurer, ‖ & enragez de rien faire. ‖ Auec les pardons & statutz d'icelle. ‖ Ensemble, les monnoyes d'or & ‖ d'argent seruant à la ‖ dite confrarie. ‖ *A Rouen*, ‖ *Chez Nicolas Lescuyer, pres le* ‖ *grand portail, nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 8 ff. de 27 lignes à la page, sign. *A-B*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de l'*Escuyer* et la signature 8.

Voy., sur cette pièce, *Romania*, tome VII (1878), p. 305, et Catal. Rothschild, tome II, n° 1775.

1952. Les Grands Status et Ordonnances de la Grande Confrairie des Saouls d'ouurer, & enragez de rien faire. Ensemble les grands salaires que receuront ceux & celles qui aurōt bien & deument obseruez lesdicts status et ordonnances. Auec les monnoyes d'Or et d'Argent, seruans à ladicte Cour. *A Paris, Prins sur la coppie imprimée à Lyon*, 1620. In-8 de 15 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1953. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Auec les Apophtegmes du Sieur Gaulard, et les Escraignes Dijonnoises. [Par Estienne Tabourot.] Derniere Edition reueuë & de beaucoup augmentée. *A Paris, Par Iean Richer*, 1603. 5 parties en un vol. in-12, portraits et figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition contenant les diverses parties réunies.

1954. Dialogue ‖ Fort Plaisant et Re-‖creatif de deux marchãds, ‖ l'vn ‖ est de Paris, & l'autre de Pon-‖toise, sur ce que le Parisien l'a-‖uoit appellé Normand. ‖ Ensemble diffinition de l'assiette d'icelle ‖ Ville de Pontoise selon les Croniques de France. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Prigent Godec. S. d.*, in-8 de 23 pp. — Dialogue ‖ de ‖ Damon et Siluie. *S. l. n. d.*, in-8 de 7 pp. — Aduertis-‖sement, Antidot ‖ & remede cõtre les piperies des ‖ Pipeurs, auquel sõt deduictz les traictz & finesses de vn nommé ‖ Anthoine d'Anthenay, lequel outrepas-‖sant les finesses de Villon, Pathe-‖lin, Ragot & autres infi-‖nits affronteurs. ‖ A (Sans bourse delier) emporté de ‖ plusieurs Ecclesiastiques, Bour-‖geois et Marchans de la ville de Paris, cent mil ‖ escus & plus. ‖ M.D.LXXXIIII [1584]. *S. l.* [*Paris*], in-8 de 48 pp. — Ensemble 3 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1955. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. Avec Demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. [Par Béroalde de Verville., *Imprimé cette année. S. l. n. d.* [*Leyde* ?], pet. in-12 de 439 pp.] mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 128 millim.

1956. Le Moyen de Parvenir. [Par Beroalde de Verville.] Nouvelle Edition. 100070057. *S. l.* [*Paris, Grangé*, 1757]. 2 vol. pet. in-12, réglés, front. gravé, mar. brun, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition augmentée d'une *Dissertation sur ce livre*, par Bern. de La Monnoye, et des *Imitations du Moyen de parvenir qui ont été faites en vers latins ou françois par differents auteurs.*

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1957. Formulaire fort recreatif de tous Contracts, Donations, Testamens, Codicilles, et autres actes qui sont faicts, et passez par deuant Notaires et Tesmoins. Faict par Bredin le Cocu, Notaire rural, et Contreroolleur des Basses marches, au Royaume d'Vtopie

par luy depuis n'agueres reueu et accompagné, pour l'edification de deux bons compagnons, d'un Dialogue par luy tiré des œuures du Philosophe et Poëte Grec Simonides, de l'origine et naturel fœminino generis. *A Lyon, Chez Pierre Rigaud*, 1618. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1958. La Declaration et Dispute proposee deuant sa Majesté, par deux Normans, qui se disent estre sçauants, sans estudier. Recitee par notable orateur Pierre Nisbeaude Chanterainne, compositeur ordinaire du Roy, Secretaire du Coronal des bons Esprits, et Referendaire domestique de Monseigneur de Roquelaure, le premier iour de Ianuier, dernier. Dedié à Tres-honoree Angelique Marie de Medicis, Royne de France, pour l'asseurance. *Imprimé a Paris,... le quatorziesme iour de Ianuier, an present, seize cens six* [1606]. Pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pierre Nisbeaude Chanterainne est l'anagramme de PIERRE BEAUNIS DE CHANTERAINE, qui fut historiographe de France.

1959. Thresor des Recreations contenant histoires facetieuses et honnestes propos, plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours ioyeux. Plusieurs beaux Enigmes, tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries. Tant pour consoler les personnes qui du vent de Bize ont este frapez au nez, qui [*sic*] pour recreer ceux qui sont en la miserable seruitude du tyran d'Argencourt. Le tout tiré de diuers Auteurs trop fameux. *A Rouen, Chez Romain de Beauuais, pres le grand portail nostre Dame.* M. DC. XI [1611]. In-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor.

1960. LA FARCE de la querelle de Gaultier-Garguille, et de Perrine sa femme. Auec la sentence de separation entre eux rendue. *A Vaugirard, par a e i o u, à l'enseigne des trois raues. S. d.*, in-8 de 16 pp., fig. sur bois. — DISCOVRS du curé de Bersy, Fait à ses Paroissiens en Langue Picarde. Auec le Discours du tres-excellent mariage de Ieannin et de Pringue, où sont contenus les biens, tant de l'vn que de l'autre, le bon ordre tenu en allant à l'Eglise, le magnifique Banquet, la belle Danse et les Deuis du Marié et de l'Epouse tenus au lit. Ledit Discours enuoyé d'vn Cousin à l'autre en Langue Picarde. M. DCC. XVII [1717]. In-8 de 8 pp. — LA MINE euentee des Dames de Courtoisie de Paris, auec la resolution prise en leur assemblée generalle. Auec la suite du Pot aux Roses descouuert par les filles d'Amour. *A Paris, Chez la veufue Iean du Carroy*.

M. DC. XIX [1619]. In-8 de 14 pp. — Le Desespoir de Zanicorneto, sur la fuite de Pantalonne sa garse. 1619. *S. l.*, in-8 de 8 pp. — Ensemble 4 pièces en un vol. in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire d'un recueil de pièces rares.

1961. Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facecieux. Reueues et augmentées de nouueau par l'Autheur. *A Paris, Chez Iean Millot*, 1615. In-8, front. gr., v. fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1962. Facecieuses ‖ Paradoxes de ‖ Bruscambille, ‖ & autres discours comiques. ‖ Le tout nouuellement tiré de ‖ l'Escarcelle de ses imagina-‖tions. ‖ *Iouxte la coppie imprimee a Rouen, Chez Thomas Maillard, demeurant en la Cour du Palais*, 1615. In-12 de 16 ff. lim., 77 ff. chiffrés, 2 ff. non chiffrés et 2 ff. blancs, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1963. Prologues non tant Superlifiques que Drolatiques, nouuellement mis en veuë. *Imprimé à Roüan* M.D.C.XVIII [1618]. Pet. in-12. — Discours facecievx et tres-recreatifs, pour oster des esprits d'vn chacun, tout ennuy et inquietude. Augmenté de plusieurs prologues drolatiques, non encore veux. *Imprimé à Roüan*, 1618. Pet. in-12. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1786.

1964. Paradoxes et Facecieuses Fantaisies de Bruscambille, & autres discours Comiques. Le tout mis ensemble, reueu & recorrigé par l'Autheur, & mis en meilleur ordre qu'ils [*sic*] n'estoit depuis qu'ils sortit de ses Imaginations. *A Rouen, Chez Iacques Cailloué*, 1620. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare imprimée en gros caractères. Au titre est une petite gravure qui représente Bruscambille sur son théâtre. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1787.

1965. Les Œuures de Bruscambille. Contenant ses Fantaisies, Imaginations et Paradoxes, et autres discours Comique [*sic*]. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reueu et augmenté par l'Autheur. *A Rouen, Chez Iacques Cailloué, dans la Court du Palais* [1622]. In-12, v. fauve, fil., dos orné.

Cette édition, beaucoup plus complète que les précédentes, ne contient pas moins de 90 pièces. Voy. Catal. Rothschild, tome II, nº 1788.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Parison.



1966. Les Œuures de Bruscambille. Contenant ses Fantasies, Imaginations & Paradoxes & autres discours Comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reueu & augmenté par l'Autheur. *A Rouen, Chez Robert Seiourné*, 1629. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1967. Les Fantasies de Bruscambille. Contenant Plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facecieux. *A Paris, Chez Florentin Lambert,* 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1968. Peripatetiques Resolu-‖tions et Remons-‖trances sententieuses du Docteur Bruscambille. ‖ Aux perturbateurs de l'Estat. ‖ *A Paris.* ‖ *Par Va du cul, Gouuerneur des Singes.* ‖ 1619. In-8 de 16 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition diffère de celle qui est décrite au Catal. Rothschild, tome II, n° 1791.

1969. Inventaire vniversel des Œuures de Tabarin. Contenant ses Fantaisies, Dialogues, Paradoxes, Gaillardises, Rencontres, Farces & Conceptions. Oeuure excellent, ou parmy les subtilitez Tabariniques, on voit l'eloquente doctrine du sieur de Mondor. Le tout curieusement recherché & recueilly, & mis en bon ordre. *A Paris, Chez Pierre Rocollet & Anthoine Estoc*, M.DC.XXII [1622]. In-12 de 12 ff. lim. et 206 pages, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce recueil de facéties, tout différent du *Recueil general* qui parut quelques mois plus tard. L'*Inventaire* est, du reste, beaucoup plus rare, parce qu'il n'en existe que trois éditions : deux publiées en 1622 et une en 1623.

Outre le titre imprimé, il existe un charmant titre gravé représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens et la boîte où se trouvent les remèdes de Mondor; le public, composé de gens de tous les états, se presse au bas du théâtre; on y voit un homme à cheval.

1970. Recveil general des Œuures et Fantasies de Tabarin, diuisées en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses, avec leurs responces. Reueu et augmenté de nouueau. *Sur l'Imprimé, à Paris, Chez Anthoine de Sommauille*, 1623. 2 parties pet. in-12. — Les Rencontres, Fantasies et coq à l'asne facecieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf; ses gaillardises admirables, ses conceptions inouyes et ses Farces iouiales. *A Paris, De l'Imprimerie de Iulien Trostolle*,

1623. Pet. in-12. — Ensemble 3 parties en un vol. pet. in-12, vignette sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition rare, la première du *Recueil* qui contienne les *Rencontres du baron de Grattelard.*

1971. Recueil general des Rencontres, Questions, Demandes, et autres Œuures Tabariniques, auec leurs Responses. Ensemble l'extraction de sa race et l'antiquité de son chapeau. Œuure autant fertil en gaillardises, que remply de subtilitez, composé en forme de Dialogue, entre Tabarin et son Maistre. Derniere Edition, augmentée de plusieurs questions. *A Lyon, Par Claude Fontaine*, 1632. Pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1972. Recueil general des Oeuures et Fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions & Demandes facecieuses, auec leurs Responses. En ceste edition est adioustée la deuxieme partie de ses Farces, non encor veuës ny imprimées. Auec les Rencontres & Fantasies du Baron Gratelard. *A Rouen, Chez Loüys du Mesnil*, [*Hollande*]. [1664]. Pet. in-12 de 288 pp., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Comme dans tous les exemplaires, les *Rencontres de Gratelard* annoncées sur le titre manquent; mais on trouve à la place les *Avantures et Amours du Capitaine Rodomont.*
Hauteur : 125 millimètres.
Des bibliothèques de Méon et du prince d'Essling.

1973. Iuste Plainte du S[r] Tabarin contre l'vn des Ministres de Charenton. *A Paris, De l'Imprimerie de Claude Hulpeau*, 1624. In-8 de 14 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1974. Les Rencontres, Fantaisies et Coq à lasne facecieux du Baron de Grattelard, Tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf. Ses Gaillardises admirables, ses Conceptions inoüies, et ses Farces jouialles. *A Paris, De l'Imprimerie de Iullien Trostolle. S. d.* [*vers* 1625], pet. in-12, fig. en bois sur le titre, mar. violet, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite cassure au titre et à 2 ff.

1975. La Permission aux servantes de coucher avec leurs Maistres. Ensemble l'Arrest interuenu de la part de leurs Maistresses.



S. l. n d. [*vers* 1630], in-8 de 8 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

1976. Le Facetieux Resueil-Matin des Esprits melancoliques. Ou Remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenües les Meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes Compagnies. *A Leyde, Chez Dauid Lopez de Haro*, CIↃ. CI. CXLIII [1643]. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. — Hauteur : 122 millim. — Willems, *Les Elzévier*, nº 1624.

1977. Le Facetieux Resueil Matin des Esprits melancoliques. Ou Remede preseruatif contre les tristes. Auquel sont contenües les Meilleures rencontres de ce temps, capables de resjouir toutes sortes de personnes, & diuertir les bonnes Compagnies. *A Leyde, Chez Dauid Lopez de Haro*, CIↃ.CI.CXLIII [1643]. Pet. in-12, front. gr., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1978. Le Facecieux Reueille-Matin des Esprits Melancholiques, ou le Remede preseruatif contre les Tristes. Auquel sont contenuës les meilleurs rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, et diuertir les bonnes Compagnies. En ceste derniere edition, augmenté de diuers contes tres-recreatifs. *A Utrecht. Chez Theodore d'Ackersdijck, & Gisb : de Zib.* 1654. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 128 millimètres.

1979. La Gibeciere de Mome, ou le Thresor du ridicule. Contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facetieuse, & l'esprit egayé ont iamais produit de subtil & d'agreable pour le diuertissement du monde. *A Paris, Chez Iean Gesselin.* M.DC.XLIV [1644]. Pet. in-8, front. gr. par *Boulanger*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1980. Le Courrier facetieux. Ou Recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *A Lyon, Chez Claude de la Riviere*, 1647. Pet. in-8, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1981. Les Agreables Diuertissemens François : Contenant plusieurs Rencontres facetieuses de ce Temps. *A Paris, Chez Iacques Legras*, 1654. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

1982. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, Chez Pierre Marteau* [*Hollande*]. MDC.LXX. [1670]. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur: 132 millimètres. — Willems, *Les Elzevier*, n° 1843.

1983. L'Enfant-Sans-Soucy, Divertissant son pere Roger Bontemps, et sa mere Boute-tout-Cuire. *A Ville Franche, Chez Nicolas L'Enjoué, à l'enseigne de la Vigne Fleurie* [*Hollande*]. 1682. Pet. in-12, mar. vert, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Hauteur : 131 millimètres.

1984. Des Bons Mots et des Bons Contes. De leur Usage, de la Raillerie des anciens et des Railleurs de notre temps. [Par Caillières.] *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1692. In-12, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1985. Recueil de bons mots des anciens et des modernes. *A Paris, Au Palais, Chez Médard Brunet*, 1702. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Fleuriau de Morville, procureur général au Grand Conseil.

1986. Les Fêtes roulantes, et les Regrets des Petites Rues. 1747. *S. l.* — Quelques Avantures des Bals de Bois. *Chez Guillaume Dindon.* 1745. *S. l.* — Miseys ou Le Visage Qui Predit Histoire. *A Troyes*, 1745. — Ensemble 3 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté un billet autographe de 12 lignes de l'auteur, le comte de Caylus.

1987. Memoires de l'Académie des Colporteurs. [Par le comte de Caylus.] *De l'imprimerie ordinaire de l'Acàdemie*, 1748. *S. l.*, in-12, front. de *Cochin* et 8 figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1988. Les Etrennes de la Saint-Jean. Quatrieme Edition reuüe, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. — Les Ecosseuses, ou les Œufs de Paques, Suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, comedie. Seconde Partie des Etrennes

de la Saint-Jean. Seconde Edition, revue & augmentée. *A Troyes, Chez la Veuve Oudot.* 1757. — Ensemble 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1989. L'Art de désopiler la rate. Sive de modo C..... prudenter, En prenant chaque Feuillet pour se T..... le D..... Entremêlé de quelques bonnes choses. [Par A. J. Panckoucke.] Nouvelle Edition, Revue et augmentée par J. M. F. A. L. D. C. ... *A Venise, Chez Antonio Pasquinetti* [*Caen, Manoury*]. 178873 [1773]. 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

B. — *Facéties italiennes et espagnoles.*

1990. Dialogue de la teste || et du bonnet tra-||duict de Italien en Francoys. || *On les vend a Paris, en la maison de Chrestien Wechel, lan* M. D. XLIII [1543]. In-4 de 22 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction de Pandolfo Colenuccio, par Ant. Geuffroy.

1991. Facecies, || et motz subtilz, d'aucuns excellens || espritz et tresnobles || seigneurs. || En François et Italien. [Par Louis Domenichi.] *A Lyon.* || *Imprimé par Robert Grand Ion*, 1559. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères dits de civilité. Bel exemplaire.

1992. Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde Petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages et Fols, et le Tresgrand, L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains et Ruffians, des Soldats et Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Vsuriers, des Poëtes et Compositeurs ignorans : Tirez des œuures de Doni Florentin par Gabriel Chappuis, Tourangeau. Depuis reueuz, corrigez et augmentez du Monde des Cornuz, par F. C. T. *A Lyon, Pour Barthelemy Honorati*, 1580. Auec Priuilege du Roy. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La seconde partie a pour titre particulier : *Le Monde des cornuz, où par discours plaisans et agreables, est amplement traitté de l'origine des Cornes, especes et effects d'icelles : et enfin demonstré si la femme deshonneste peut faire deshonneur à l'homme que l'on dit les porter. Composé en faueur des susdicts, par F. C. T.*

1993. La Sage-Folie, Fontaine d'Allegresse, Mere des Plaisirs, Reyne des belles Humeurs : pour la defense des personnes iouiales, à la

confusion des Archisages et Protomaistres. Œuure morale. — La Delectable Folie, Support des Capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres, pour l'vtilité des cerueaux faibles et retenue des boutadeux.., faite Italienne par Ant. Marie Spelte, et traduite en François par L. Garon. *A Lyon, Chez Claude Larjot*, 1628. 2 vol. pet. in-12, front. gr. par Huret, v. marb., fil.

Aux armes de Mme DE POMPADOUR. — Ouvrage fort rare et très singulier.

1994. Disputation || de l'asne contre || Frere Anselme Turmeda, || sur la nature, & noblesse des Ani-||maulx, faicte, & ordonnée par || ledict frere Anselme, en || la Cité de Tunicz, || L'an 1417. || En laquelle ledict frere Anselme preuue com-||me les enfans de nostre Père Adam sont de plus || grande noblesse & dignité, que ne sont tous les || aultres animaulx du monde, & par plusieurs & || viues preuues & raisons. || Traduicte de vul-||gaire Hespaignol, en langue Françoise. || *A Lyon*, || *Chez Iaume Iaqui, en rue Tomassin. S. d.* [*vers* 1544], pet. in-8, de 186 pp., fig. sur bois, réglé, mar. citron, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de cette facétie est ce moine catalan qui s'échappa un jour de son couvent, s'enfuit à Tunis, où il se fit musulman, puis redevint chrétien et fut massacré par les infidèles. Voy. Cambouliu. *Essai sur l'histoire de la littérature catalane*, 1858, pp. 35-38.

Le traducteur paraît s'être appelé GUILLAUME L'ASNE.

1995. Rodomuntadas Castellanas, recopiladas de los commentarios de los muy aspantosos, terribles & inuincibles Capitanes, Metamoros, Crocodillo y Rajabroqueles. — Rodomontades Espagnoles, Colligees des Commentaires des tres-espouuentables, terribles, & inuincibles Capitaines, Matamores, Crocodille, & Rajabroqueles. [Par Jacques Gautier.] *A Lyon. Par Jean Baptiste Caesar*, 1619. Pet. in-12 de 72 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'épître à monseigneur Vieillart, conseiller du roy, thresorier de France, et general des finances de Soissons, est signée de JACQUES GAUTIER.

2. DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS

1996. ¶ ERASME ROTERODAME. || De la declamation des louenges de follie | stille fa- || cessieux et profitable pour congnoistre les erreurs || et abuz du monde. || *On les vend a Paris par Galliot du pre Mar||chant Libraire | demeurant sur le pont nostre dame || a lenseigne de la Gallee | Et en la grād salle du pal||lais au tiers pillier.* || Auec

priuilege. — ¶ *Fin de ce present liure de Erasme rhote-‖rodame des louenges de follie tresutille et ‖ profitable pour congnoistre les abuz du mõ‖de. Nouuellement translate de latin en Frã‖coys ꝛ imprime à paris par maistre Pierre ‖ vidoue Imprimeur pour Galliot du pre Li-‖braire demourant audit lieu sur le pont no-‖stre dame a lensei-gne de la Gallee ayant sa ‖bouticque en la grant sale du Palais au troi-‖ziesme pillier. Et fut acheue le second iour ‖ daoust Mil cinq cens ꝛ vingt.* [1520]. In-4 goth. de 4 ff. lim. et 68 ff. chiffrés de 31 lignes à la page, figg. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très grand de marges et parfaitement conservé, d'un livre des plus rares.

Il est orné de 37 gravures sur bois et de fort belles lettres grises.

C'est la plus ancienne traduction française et la seule imprimée au xvi[e] siècle.

1997. L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclamation, par Erasme, et traduit par M. Gueudeville. Avec les Notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'original de l'Académie de Basle. *A Amsterdam, Chez Francois l'Honoré,* 1728. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Chantemesle et de Bussy.

De la bibliothèque de Coulon.

1998. Paradoxes, ‖ ce sont Propos con-‖tre la commune opinion : deba-‖tuz, en forme de Declamations ‖ forẽses : pour exerciter les ieunes ‖ esprits, en causes difficiles. ‖ Reueuz, & corrigez pour la seconde fois. Pet. in-8. — Paradoxe que le plaider est chose tres-vtile et necessaire a la vie des hommes. ‖ *A Paris* ‖ *Par Charles Estienne, Imprimeur du Roy.* ‖ M.D.LIII [1553]. Pet. in-8 de 32 pp. — Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1999. Paradoxe ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire Que ce n'est point la Nature qui fait l'Homme, mais bien l'Industrie, par P. R. P. F. I. S. *A Paris, Chez Nicolas du Fossé,* 1605. In-8, front. de *Léonard Gaultier,* mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait gravé au xvii[e] siècle de Henry duc de Montpensier, à qui le livre est dédié.

2000. Les Yeux, le Nez et les Tetons. Ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une Dame de qualité,

par J. P. N. du C. dit V. [Jean-Pierre-Nicolas Du Commun, dit Véron.] *A Amsterdam, Chez Jean Pauli*, 1760. 3 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Aux armes du MARQUIS DE COISLIN.

2001. Histoire des Perruques ou l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irregularité de celles des Ecclesiastiques. Par M. Jean-Baptiste Thiers. *A Paris. Aux depens de l'Auteur*, 1690. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2002. De l'Origine des Estrennes. Discours historique et moral, contenu dans une lettre. [Par Jacob Spon.] 1673. *S. l.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Exemplaire relié sur brochure.

2003. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue. Pour répondre aux demandes qu'un Chanoine, Docteur de Paris, avoit fait au Pere Menestrier sur cet usage. [Par le P. Menestrier.] *A Paris, Chez Jean Boudot*, 1704. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

2004. Les Chats. [Par Paradis de Moncrif.] *A Paris, chez Gabriel-François Quillau Fils*. 1727. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de S. A. S. M[lle] DU MAINE, contenant le *Tableau Généalogique* et 9 planches gravées par *Caylus* d'après *Coypel*.
De la bibliothèque de CH. NODIER.

2005. Histoire critique des Coqueluchons. [Par Dom J. Cajot.] *A Cologne*, 1762. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

2006. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle Edition, augmentée d'Epitaphes et autres Piéces curieuses qui n'ont point encore paru. [Par Deslandes.] *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1758. Pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, aux armes du MARQUIS DE COISLIN.



3. — OUVRAGES SUR LES FEMMES, L'AMOUR ET LE MARIAGE

2007. Demãdes damours || auec les Refponces. — Cy finissent les demandes damours || *Imprimez a paris. S. d.*, in-8 goth. de 8 ff. de 26 lignes à la page, fig. sur bois sur le titre, réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

2008. Les || Demandes || d'amours, || auec les || Responces. || *A Rouen*, || *Chez Nicolas Lescuyer pres le* || *grand portail nostre Dame. S. d.* [*vers* 1600], pet. in-8 de 8 ff. mar. ch. rouge, tr. dor.

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de *L'Escuyer;* il est signé 17.

2009. Les Declama-|| tions, Procedeures || et Arrestz d'amours, nou-|| uellement donnez en la court & par-|| quet de Cupido, à cause d'aucuns dif-|| ferens entenduz sur cette police. *Nou-|| uellement imprimees à Paris.* || *On les vend à Paris au palays en la* || *gallerie par ou on va en la chance|| lerie, par Vincent Sertenas*, 1545. In-8 de 128 ff., fig. sur bois, mar. citron, fil. et compart., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Martial d'Auvergne.
A la fin du volume se trouvent les *Ordonnances sur le faict des masques.*

2010. Les Arrets d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours. Par Martial d'Auvergne, dit de Paris. Accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court. Édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, et d'un Glossaire des anciens termes. [Par Lenglet du Fresnoy.] *A Amsterdam et se vend à Paris chez Pierre Gandouin*, 1731. Un tome en 2 vol. in-12, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2011. Colloque familier, || du vray, pudic || et syncere amour, concilié entre || deux amans. Traduict de Latin en || Francois, & augmenté de plusieurs || authoritez et spirituelz propos. || Reueu & corrigé. || *A Lyon*, || *Par Iean de Tournes.* || M. D. XLVI [1546]. In-16, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Jacques Du Clerc.

2012. Les ‖ Trois cens ‖ soixante cinq de-‖mandes et responces ‖ de l'Hermite Blaquerne, touchant ‖ l'Amy et l'Aymé. ‖ Correspondantes aux 365 iours de l'année; non moins aggreables, qu'vtiles a tous hommes spirituels & contemplatifs. Faictes par Raymond Lullius Hermite & mises en François par Gab. Chappuis Tourang [eau]. *A Paris, Chez Thomas Brumen, au clos Bruneau, à l'enseigne de l'Oliuier*, M. D. LXXXVI [1586]. In-16 de 76 ff., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2013. La Boussole des Amans. *A Cologne. Chez Pierre Marteau* [*Hollande*]. 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2014. La Logique des Amans, ou l'Amour logicien. Par Monsieur de Caillieres, le fils. *Suivant la Copie imprimée. A Paris* [*Hollande*]. 1669. Pet. in-12, réglé, frontispice gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2015. Almanach perpetuel d'Amour, selon les observations astronomiques de Cupidon. Diligeamment supputé & reduit au Meridien du cœur. Par Joly Passioné Professeur es Mathematiques d'Amour. *A l'Isle d'Adonis* [*Hollande*], *par Fidelle Soûpirant à la ruë des Belles, a l'enseigne de Venus, l'an* 1681. Pet. in-12 de 6 ff. lim. et 200 pp., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2016. Les Entretiens galands d'Aristipe et d'Axiane, contenant le langage des tetons et leur Panegyrique, Le Dialogue du Fard et des Mouches. D'un grand Miroir, et d'un Miroir de poche : Du Masque et des Gands. Avec plusieurs autres galanteries. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

2017. ℂ Dialogue apologetique excusant ou de-‖fendant le deuot sexe Femenin : introduict par deulx per-‖sonnaiges : lun a nom Bouche maldisãt : lautre Femme ‖ deffendãt : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) ‖ est alleguee la saincte escripture : les docteurs de leglise cõ-‖me sainct Iherosme, sainct Ambroise, Sainct Gregoire, ‖ sainct Augustin, sainct Bernard, et plusieurs auctorites ‖ des philosophes. ‖ [Grav. sur bois représentant le songe de Jessé.] ‖ ℂ Cum priuilegio. ‖ — ℂ *Cy finit le Dyalogue*

apologetique Excusant le || sexe femenin contre Bouche maldisant. Et femme def-||fendant. Nouuellement imprime a Paris le xxviii. iour || Daoust Lan de grace Mil cincq cens. et. XVI [1516]. In-4 goth. de 75 ff. non chiffrés de 31 lignes à la page, mar. bleu, coins et milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2018. De la No-||blesse & preexcellen-||ce du Sexe foeminin, || faict & composé par noble che-||ualier, & Docteur en deux || droictz Messire Henry Cor-||neille Agrippa, Conseil-||ler Iudiciaire du tres-||puissāt empereur || Charles cin-||quiesme. || A l'honneur de la tresredoubtee Dame || Madame Marguerite Auguste, Princesse || D'austriche & de Bourgongne, translaté || de Latin en Francoys. || *On les vend à Paris, par Denys Ianot demourant en la rue Neufue nostre Dame à l'enseigne Sainct Iehan Baptiste, pres Saincte Geneuiefue des Ardens. S. d.* [*vers* 1545], in-16 de 56 ff., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2019. Disputatio Perjucunda, Qua Anonymus probare nititur Mulieres Homines non esse : Cui opposita est Simonis Gedicci Sacros. Theologiæ Doctoris Defensio sexus Muliebris Quâ singula Anonymi argumenta, distinctis Thesibus proposita, viriliter eneruantur. *Hagæ-Comitis, Excudebat I. Burchornius.* [1644]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2020. De l'Excellence des Hommes, contre l'égalité des Sexes. [Par Fr. Poullain de la Barre.] *A Paris, Chez Jean du Puis*, 1675. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2021. De la bonté et mauuaistié des femmes. Par Iean de Marconuile, Gentilhomme Percheron. *A Paris, Par lean Dallier*, 1564. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Coulon et de Ch. Nodier

2022. Caco-Gynie, ou Mechanceté des Femmes. Par le Sieur de Fieruille, de l'Aigle. *A Caen, Chez Michel Yvon*, 1617. Pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare et curieux, provenant des bibliothèques de Méon et de Sir Richard Heber.

2023. Le Champion des Femmes. Qui soustient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, et en tout plus vertueuses que les hommes. Contre vn certain Misogynes anonyme auteur et inuenteur de

l'Imperfection & Malice des Femmes... Par le Chevalier de l'Escale. *A Paris, Chez la ueufue M. Guillemot*, 1618. In-12, réglé, mar. olive, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2024. Les Dames Illustres où par bonnes & fortes raisons, il se prouue, que le Sexe Feminin surpasse en toute sorte de genres le Sexe Masculin. Par Damoiselle I. Guillaume. *A Paris, Chez Thomas Iolly*, 1665. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare, dedié à Mademoiselle d'Alençon. Le chapitre sur Jeanne d'Arc occupe les pp. 145-170. — Bel exemplaire.

2025. Recveil ‖ des haultz, et nobles ‖ faictz de plusieurs femmes vertu-‖euses, escript premierement ‖ en grec, par Plutarque, ‖ & maintenant tra-‖duict en fran-‖coys‖. A Tresnoble & treshaulte dame, ma-‖dame Marguerite de France, fille du ‖ Roy nostre sire.‖ Ou la, ou non. ‖ *Imprime A Paris, par M. Oliuier Mallard, libraire et imprimeur du Roy,* ‖ *Au Pot cassé.* — [A la fin :] *Imprime le* xxvi. *iour* ‖ *Daoust.* M. D. XXXVIII [1538], pet. in-8 de 66 ff. non chiffrés, marque de *Geofroy Tory* au v° du dernier f., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Brunet ne fait aucune mention de cette traduction qui doit être attribuée au cardinal Jehan Du Bellay. La devise *Ou la, ou non*, se retrouve en 1544, à la fin du discours intitulé : *Adversus Jacobi Omphalii maledicta pro rege Francorum christianissimo Defensio*, et à la fin de la *Response à une epistre envoyée de Spire par ung secretaire allemand a ung serviteur du roy treschrestien.*

2026. Opvscvle de ‖ Plvtarqve, des ‖ vertueux et illustres ‖ faitz des anciennes Femmes : ‖ Traduit de vulgaire Tuscan ‖ en nostre langue Françoyse. *A Paris.* ‖ *En l'Imprimerie de Ieanne de Marnef, demourant en la rue Neuue nostre Dame à l'enseigne Saint Iean Baptiste*, 1546. In-16 de 87 ff. chiffrés et 1 f. pour la table, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette traduction, faite sur la version italienne de L. A. Ridolpho, est de Denys Sauvage. Du Verdier en cite, sous la même date de 1546, une édition de *Lyon, Guillaume Roville.*

2027. Le ‖ Recueil ‖ des Dames illustres ‖ en vertu. Ensemble vn dialogue de l'A-‖mour honneste. Plus, ‖ vn Discours poetique des Miseres de ce monde : Le ‖ tout par Alexandre Vanden Busche Flandrois, ‖ dit le Syluain. *A Paris, Par Nicolas Bonfons*, 1574 [-1575]. 2 parties en un vol. in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le poème de A. vanden Busche qui suit *Le dialogue de l'amour honneste* est intitulé : *Les Miseres de ce monde* et occupe une grande partie du volume.

2028. GYNAECEUM, Siue Theatrum Mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis Nationun, Gentium, Populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, ætatis, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris, neque vsquam antehac pari elegantia editis, expressos à Iodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. [1586]. *Francoforti, Impensis Sigismundi Feyrabendij.* In-4 de 118 ff. non chiffrés, contenant 122 jolies gravures sur bois, mar. citron, milieux en mosaïque de mar. vert et rouge, feuillage, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les cahiers *A B* et *g* sont imprimés au recto et au verso, les autres au recto seulement.

2029. Les tresmer-‖ ueilleuses Victoi-‖res des femmes du nouueau monde, et com-‖ment elles doiuent à tout le mon-‖de par raison commander, ‖ et mesmes à ceulx qui ‖ auront la monarchie ‖ du monde vieil.‖ Liuret escript par G. Postel.‖ A ma Dame Margarite de France. *A Paris,* ‖ *De l'Imprimerie de Iehan* ‖ *Gueullart, à l'enseigne du* ‖ *Phœnix, près le College de Reims,* ‖ 1553. In-16, mar rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2030. DE LA BEAVTE, Discours diuers, Pris sur deux fort belles façons de parler, des-‖quelles l'Hebrieu & le Grec vsēt... ‖ Auec la Paule-Graphie, ou description des ‖ beautez d'vne dame Tholosaine, nom-‖mée la Belle Paule, ‖ Par Gabriel de Minut, Cheualier, baron de ‖ Castera, Seneschal de Rouergue. *A Lyon,* ‖ *Par Barthelemi Honorat,* ‖ *Au vaze d'or,* ‖ 1587. In-8, mar. rouge, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre aussi singulier que rare. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux; la seconde est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier, dame de Toulouse. L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée. Brantôme, dans les *Vies des Dames galantes,* parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé. Voy. Cat. Rothschild, tome II, n° 1838.

Bel exemplaire.

2031. Pluthar-‖que de Cherone Grec, an-‖cien Philosophe, historiographe, traictāt ‖ entierement du gouuernement en ma-‖riage nouuellement traduict de ‖ Grec en Latin & de latin en‖ vulgaire Francoys [par] ‖ maistre Iehan lode ‖ Licencier en ‖ Loix, ‖ natif

du diocese de Nãtes au pays de Bretaigne || a l'honneur & exaltation de toutes gens, con-||ioingtz en mariage. Lequel traictye fut enuoye || par ledict Plutharque a deux excellens person-||naiges Gregoys Sire Policianus & dame Euridi-||ce sa compaigne & espouse.|| *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre || Dame, A l'enseigne de saict Iehã Baptiste, pres || Saincte Geneuiefue des ardãs, par Denys Ianot,* 1536. In-8 de 40 ff., marque de *Denis Janot* au dernier, texte encadré, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

2032. SENSVYT LES QVĨ-||ZE IOYES DE MA-||RIAGE Nouuel-||lemẽt Imprimees a Pa-||ris. — *Cy finissent les quĩ-||ze ioyes de mariage nou-||uellement ont este Imprimees a Paris en || la rue neufue nostre Dame a lenseigne sãt || Iehan baptiste, Pres saincte Geneuiefue || des ardans. S. d.* [*vers* 1520], in-4 goth. de 24 ff. non chiffrés à 2 colonnes, fig. sur bois au titre, mar. citron, milieux à mosaïque de mar. rouge et vert, feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Antoine de La Salle.

Édition restée inconnue à Brunet. Elle se compose de 24 ff. signés *A-F*. L'adresse de l'imprimeur qu'elle porte est celle de *Jehan Jehannot*, qui cessa d'imprimer en 1521.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de R. Turner et de La Roche-Lacarelle.

2033. Les Quinze Ioyes de Mariage. Ou la Nasse dans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. [Par Antoine de la Salle.] Mises en lumiere par François de Rosset. *A Paris, Chez Rolet Boutonné,* 1621. In-12, figure en bois sur le titre, mar. rouge, fil. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2034. De L'Heur et Malheur de Mariage : Ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en François. Par Iean de Marconville, Gentilhomme Percheron, reueu & augmenté. *A Lyon, Par Pierre Rigaud,* 1602. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

2035. Les Espines du Mariage, pour retirer les ieunes gens et autres, de folles & precipitées amours, & euiter les perils de mariage. Traitté fort plaisant & recreatif. Faict par le Sieur Varin, Bernois. *A Paris, Par Fleury Bourriquant.* 1604. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du duc de La Vallière.

2036. Du Bonheur et du Malheur du Mariage. Et des Considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager. Ouvrage moral et curieux. Par le Sieur de Mainville, Escuyer. *A Paris, Chez la Veuve Sebastien Huré*, 1683. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le feuillet de garde, la signature de M. DE LA REYNIE.

2037. Les Privileges du Cocuage. Dialogue. Ouvrage utile & necessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. [Suivi d'un Discours prononcé en faveur du Cocuage.] *A Cologne*, 1698. Pet. in-12, réglé, mar. citron, dos orné de têtes de cerf, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2038. Histoire des Cocus. *A la Haye*, 1746. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. — *Ouvrages érotiques.*

2039. Hippolytus ‖ Rediuiuus ‖ id est ‖ Remedium contemnendi ‖ sexum muliebrem. ‖ Autore ‖ S. I. E. D. V. M. W. A. S. ‖ *Anno* M.DC.XLIV [1644]. *S. l.*, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2040. Histoire du Prince Apprius [Priapus]; Extraicte des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, déthroné par Mamouth en 1722. Traduction Françoise, par Monsieur Esprit [de Beauchamp], Gentilhomme Provençal, servant dans les Troupes de Perse. *A la Haye, chez Jaques Van den Kieboom*, 1729. Pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

2041. Histoire du prince Apprius [Priapus], Extraite des fastes du Monde, depuis sa création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliotheque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrône par Mamouth, en 1722. Traduction Françoise par Monsieur Esprit [de Beauchamp] gentilhomme provençal, servant dans les troupes de Perse. *Imprimé à Constantinople*, 1729. In-12, mar. bleu, fil., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2042. TH***** PHILOSOPHE, ou Mémoires pour servir a l'histoire de D. Dirrag et de Mademoiselle Eradice [le père Girard et Mlle Ca-

diere] avec l'histoire de M[me] Bois-Laurier. [Par de Montigny.] *A la Haye. S. d.* [1748], 2 parties en un vol. in-8, réglé, mar. rouge, larges dent., doublé de mar. vert, dent., coins et milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, tiré sur papier fort, de cette très rare édition contenant un frontispice et 16 figures curieuses pliées pour la plupart.

2043. Histoire de Dom B*** écrite par lui-même. [Par Gervaise de La Touche.] *A. Francfort, Chez J. J. Trotener, Imprimeur Libraire, aux Cigognes.* 1748. 2 parties en un vol. in-8, 20 figg., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire orné d'une charmante reliure exécutée par Derome.

VII. — PHILOLOGIE.

1. — CRITIQUE.

2044. Aur. Theodosii Macrobii, V. Cl. et inlustris. Opera. Accedunt Notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Ex officinâ Arnoldi Doude, Cornelii Driehuysen,* 1670. In-8, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2045. Auli Gellii Noctes Atticæ cum selectis novisque Commentariis et accurata Recensione Antonii Thysii, J. C. et Jacobi Oiseli, J. C. *Lugduni Batavorum, Ex officinâ Petri Leffen,* 1666. In-8, réglé, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

2046. Iosephi Scaligeri Ivl. Cæs. a Bvrden F. Elenchvs Vtriusque Orationis Chronologicæ D. Davidis Parei : Quarum secunda operis calci addita : Prior vero Commentariis auctoris in Hoseam Heydelbergæ excusis prostat. *Lugduni Batauorum, Ex Officina Henrici Ludouici ab Haestens, Impensis Ludouici Elzeuirii Anno* 1607. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Willems, *Les Elzevier*, n° 50.
Aux armes de Jac. Aug. de Thou et de Gasparde de La Chastre, sa seconde femme.

2047. Memoires historiques, politiques et littéraires, par Amelot de la Houssaie. Ouvrage imprimé sur le propre manuscrit de l'auteur. *A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain*, 1737. 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire.

2048. Dissertations littéraires et philosophiques. Par M. de Gamaches. *A Paris, Chez de Nully*, 1755. In-12. mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

2049. Les Honnêtetés litteraires etc. etc. etc. [Par Voltaire.] 1767. *S. l.* [*Paris*]. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. — SATIRES.

2050. TITI PETRONII ARBITRI EQUITIS ROMANI SATYRICON, cui accedunt diversorum Poëtarum Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris... Cum Notis Bourdelotij & Glossario Petroniano. *Parisiis, Apud Claudium Audinet*, 1677. Pet. in-12, réglé, front. gr., mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM. Sur le dos l'Aigle couronnée de Pologne.

2051. Petrone Latin et François, Traduction entiere, Suivant le Manuscrit trouvé A Belgrade en 1688. [Par Nodot.] Avec plusieurs Remarques & Additions, qui manquent dans la premiere Edition. Nouvelle Edition Augmentée de la Contre-critique de Petrone, 1709. *S. l.*, 2 vol. in-12, frontispices et figg., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2052. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur differens sujets, par Bonaventure des Perriers [*sic*], Valet de Chambre de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. Avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'Histoire, l'Analyse, et l'Apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *A Amsterdam, Chez Prosper Marchand*, 1711. In-12, frontispice et figures de *Bernard Picart*, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

2053. Apologie pour Herodote. ou Traité de la Conformité des Merveilles Anciennes avec les Modernes. Par Henri Estienne. Nou-

velle Edition : faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de Remarques : par Mr. Le Duchat. et Avec une Table Alphabétique des Matieres. *A la Haye, Chez Henri Scheurleer.* 1735. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2054. Satyre Contre les Charlatans, et Pseudomedecins Empyriques. En laquelle sont amplement descouuertes les ruses & tromperies de tous Theriaclenrs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, Distillateurs, Extracteurs de Quintescences, Fondeurs D'or Potable, Maistres de l'Elixir, & telle pernicieuse engeance d'imposteurs. En laquelle d'ailleurs sont refutees les erreurs, abus, & impietez des Iatromages, ou Medecins Magiciens, qui vsent de charmes, billets, parolles, characteres, inuocations de Demons, & autres detestables & diaboliques remedes, en la cure des maladies. Par Me Thomas Sonnet, Sieur de Courual, Docteur en Medecine, Gentilhomme. *A Paris, Chez Iean Milot, deuant S. Barthelemy aux trois Couronnes.* [1610]. In-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. sur ce volume le Catal. Rothschild, tome I, n° 201.

2055. La Contre-Mode de Monsieur de Fitelieu, Sieur de Rodolphe & du Montour. *A Paris, Chez Louys de Heuqueuilie*, 1642. Pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2056. La Pretievse ov le Mystere de la Pvcelle, dediée à telle qui n'y pense pas. [Par l'abbé Michel de Pure.] *Paris, P. Lamy*, 1660. 4 parties en 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

2057. Le Grand Dictionnaire des Pretievses, Historique, Poetique, Geographique, Cosmographique, Cronologique, & Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse ; auec leur politique, predictions, questions, richesses, reduits et victoires, Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Precieux. Dedié à Monseigneur le Duc de Guise. Par le Sieur De Somaize. *A Paris. Chez Iean Ribou.* M.DC.LXI [1661]. 3 parties en un vol., pet. in-8, front. gravé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale avec la clef des noms. Bel exemplaire.

2058. Lettres Persanes [par Montesquieu.] *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1721. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

2059. Le Chef-d'Œuvre d'un inconnu, Poëme heureusement decouvert et mis au Jour avec des Remarques savantes et recherchées par M. le Docteur Chrisostome Matanasius [Themiseul de St-Hyacinthe]. De plus une dissertation sur Homère, sur Chapelain, &c. *A la Haye, Chez Pierre Husson*, 1745. 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2060. Memoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1746. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet écrit satirique, attribué à Pecquet et à Crébillon fils, est le premier ouvrage où il soit parlé du Masque de fer. — La clef imprimée des noms propres se trouve dans cette édition.

3. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

2061. Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, Addito Indice novo, Accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, Ex typ. Blaviana*, 1693. In-8 réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

2062. Devx Colloqves || d'Erasme, Traduictz de Latin || en Françoys par Cle-||ment Marot. || intitulez, || L'vn Abbatis & Eruditæ, l'autre || Virgo Μισογαμος Plus, Le Balladin dudict Marot. || *On les vend à Lyon, par Iehan le Conuerd.* || 1549. Pet. in-8 réglé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première et fort rare édition de ce petit volume. Bel exemplaire de Ch. Nodier et de Yemeniz.

2063. Devis svr la Vigne, || Vin et Vendanges || d'Orl. de Suaue, auquel la façon an-||ciēne du plāt, labour et garde est des||couuerte et reduitte au present vsage. || *On les vend au Palais, en la Gallerie, pres la Chancelle-||rie, en la boutique de Vincent Sertenas, Et au mont || sainct Hylaire, à l'hostel d'Albret.* || 1550. In-8 de 48 ff. non

chiffrés, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare opuscule dont l'auteur est JACQUES GOHORY. C'est un dialogue où les anciens sont souvent cités et où il se trouve aussi quelques vers. Voici un vieux dicton normand, en coq-à-l'âne, qui se lit au f. Eiij :

Trancheboyau d'Auranches
Et rompcheinture de La Val,
Ont mandé à Huet de Coustanches
Que Cognihou aura le gal.

Les deux derniers ff. contiennent une épître de l'auteur : A tous bons beueurs.
Voy. Cat. Rothschild, tome I, n° 188.

2064. Deux Dialogues || de l'inuention poetique, de || la vraye congnoissance de l'histoire, de || l'art oratoire, et de la fiction de la || fable : tres vtiles à vn chascun desirant || bien faire, dire et deliberer, ainsi qu'en ont traicté les anciens. || Par Daniel d'Auge. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Richard Breton,* || 1560. In-8, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Imprimé en caractères dits de civilité.

2065. L'Anthologie ou || Recueil de || plusieurs dis || cours notables, ti || rez de diuers bons au- || theurs Grecs & || Latins. || Par Pierre Breslay, Angeuin. || *A Paris,* || *Chez Iean Poupy, rue S. Iaques,* || *à l'image S. Martin.* || M.D.LXXIIII [1574]. || Auec Priuilege. In-8, fig. sur bois au verso du titre, vél. blanc, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. du XVI*[e] *siècle.*)

Ce recueil, dédié à Pierre Mariau, abbé de Saint-Serge et chanoine de Paris, est précédé de vers français et latins signés de J. LE FRÈRE, de Laval; de JEAN DORAT, de F. R. BIRÉ, de Villeneuve; d'ED. DE LA CROIX, de Clairvaux; de CLAUDE BINET et de R. CONSTANTIN.

2066. Dialogue || et Dis- || cours fan- || tastiques de || Iustin Tonne- || lier, & de son || Ame. || Composez en Italien || par Iean Ba || ptiste Gelli, Academic, Floren || tin. Et nouuellement tra || duits en François, par C. D. K. P. [Cl. de Kerquifinen, Parisien]. || *A Paris,* || *Pour Claude Micard,* 1575. In-16, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2067. Dix || Plaisans || Dialogues du || S. Nicolo Franco, || Contenans, || 1. Le Debat de Sannio & des Dieux. || 2. La Harangue d'vn Pe-

dant en Enfer. ||... Traduits d'Italien en François [par Gabriel Chappuis]. *A Lyon,* || *Par Iean Beraud,* || 1579. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du COMTE DE LA BÉDOYÈRE.

2068. Les || Raisons || naturelles et || morales de toutes || choses, qui tombent or-||dinairement en deuis || familiers. || Traicté fort recreatif aux amateurs || de bonnes Lettres. || *A Lyon.* || *Par Benoist Rigaud.* || M.D.LXXXVI [1586]. In-16 de 95 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré, mar. rouge, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné d'une jolie tête de femme. Les raisons naturelles sont souvent fort singulières. Il est probable que Tabarin s'en est inspiré dans ses discours.

2069. Quatre Dialogues Faits a l'imitation des Anciens, Par Orasius Tubero [La Mothe Le Vayer]. I. de la Philosophie Sceptique. II. Le Banquet Sceptique. III. de la Vie Privee. IV. Des Rares et eminentes Qualitez des Asnes de ce temps. — Cinq autres Dialogues du mesme Autheur faits comme les precedents a l'imitation des Anciens. I. De l'ignorance louable. II. De la Divinité. III. De l'opiniastreté. IV. De la Politique. V. Du Mariage. *A Francfort, Par Iean Sarius,* 1606 [*vers* 1630]. 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2070. Hexameron rustique, ou les six journées passees à la campagne entre des personnes studieuses. [Par La Mothe Le Vayer.] *A Amsterdam, Chez Jaques le jeune,* 1671. Pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 131 millimètres.

2071. Le Voyageur curieux qui fait le tour du Monde. Avec ses Matieres d'entretien qui composent l'Histoire Curieuse. Par le S^r^ le B. *A Paris, Chez François Clousier,* 1664. 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2072. Dialogues François selon le langage du Temps, par J. D. Parival. Septieme & derniere Edition; augmentée de l'Ecole pour rire, ou la maniere d'apprendre le François en riant, par le moyen de certaines histoires choisies plaisantes & recreatives. [Par le sieur de Dampierre.] *A Leyde, Chez Pierre de Graaf,* 1682. 2 parties en un vol. pet. in-12, réglé, frontispice gravé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2073. Nouvelles Conversations de Morale. Dediées au Roy. [Par Mlle de Scudéry]. *A Paris, Chez la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillure au tome second.

2074. Dialogues posthumes du Sieur de la Bruyere sur le Quietisme. *A Paris, Chez Ch. Osmont*, 1699. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale d'un ouvrage laissé inachevé par l'auteur, mais terminé et publié par Louis Ellies Du Pin.

2075. Dialogues sur l'Eloquence en general, et sur celle de la Chaire en particulier. Avec une Lettre écrite à l'Académie Françoise. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon... *A Paris, Chez Florentin Delaulne*, 1718. In-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. — Exemplaire avec témoins.

2076. Dialogues sur l'Eloquence en général et sur celle de la Chaire en particulier. Avec une Lettre écrite à l'Academie Françoise. Par feu Messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, Chez les freres Estienne*, 1753. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Mme la marquise de Pompadour.

2077. Dialogues des Morts anciens et modernes, Avec quelques Fables, Composés pour l'éducation d'un Prince. Par feu Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon,... *Paris, les freres Estienne*, 1766. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

2078. Jugement de Pluton, sur les deux parties des Nouveaux Dialogues des Morts. [Par Fontenelle.] *A Paris, Chez Michel Brunet*, 1703. In-12, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

4. — SENTENCES ET PROVERBES

2079. Les Apo-‖phthegmes. cest ‖ a dire promptz subtilz & senten-‖tieuix ditz de plusieurs Roys : chefz d'armées : philoso-‖phes & autres grans ‖ personnaiges tant ‖ Grecz que ‖ Latins. ‖ Translatez de la-‖tin en frãcois, par Lesleu Macault notaire, ‖ secretaire, & vallet de chambre du Roy. ‖ *On les uend a paris Au soleil d'or, en* ‖ *la rue saint Iacques.* ‖ 1543. In-16, mar. vert, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2080. Les Treselegantes ‖ sentences et belles autho-‖ritez de plusieurs sages Princes, Roys, & ‖ Philosophes, Grecz & Latins : en deux lan-‖gages, Italien & Françoys, l'vn correspon‖dant a l'autre, pour ceulx qui les desirent apprendre. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Gilles Corrozet,* 1546. Pet. in-8, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit volume compilé par GILLES CORROZET.

2081. Les ‖ Diuers Pro-‖pos memorables ‖ des nobles & illustres hom-‖mes de la Chrestienté. ‖ Par Gilles Corrozet ‖ *A Paris, on les vend en la grand. salle du Palais, en la boutique dudict Gilles Corrozet,* 1556. Pet. in-8 réglé, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy. sur cet ouvrage Catal. Rothschild, tome II, n° 1862.

2082. LA ‖ FLEVR DES SENTEN-‖CES CERTAINES, ‖ Apophthegmes, ‖ et Strata-‖gemes, tant des Anciens, que des ‖ Modernes, ‖ Enrichy de figures, & sommaires ‖ Francoys, & Italiens, pro-‖pres à chascune sen‖tence. ‖ *A Lyon,* ‖ *Chez Claude de la Ville.* [*Imprimé par Philibert Rollet & Barthelemy Frain*]. 1548. In-16 de 104 ff. non chiffrés, signatures *A-N* par 8, figg. sur bois, mar. citron, fil., dent. de fleurs, semis de marguerites, de tulipes et de pensées couvrant le dos et les plats du volume, dent. int., tr. dor.

Charmante reliure exécutée par TRAUTZ-BAUZONNET.

2083. PROVERBES ‖ ET DICTS sen-‖tentieux, auec ‖ l'interpretatiõ d'iceux. ‖ Par Charles de Bouuelles. Chanoi-‖ne de Noyon. ‖ *A Paris,* ‖ *Par Guillaume le Noir,* 1557. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une note signée d'AIMÉ MARTIN indique que ce livre est très rare. « Il est, dit-il, plein de choses facétieuses et de détails piquants sur les origines proverbiales de la langue. »

2084. Bonne re-|| sponce a tous || propos. Liure fort plaisant & delectable, auquel est contenu grand nombre de Prouerbes, & Sentences ioyeuses, de plusieurs matieres, desquelles par honnestete on peut vser en toute compagnie. Traduit d'Italien en nostre vulgaire François. *A Paris, Par Nicolas Bonfons. S. d.*, in-16, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le texte français est accompagné du texte italien.

2085. Prouerbes || communs et || Belles Senten-|| ces, pour familierement || parler Latin & Fran-|| çois à tous pro-|| pos, || Tresutiles & necessaires à toutes || gens :|| Composez par I. Nucerin. || *A Lyon,* || *Par Benoist Rigaud et Iean Saugrain,* || 1558. Pet. in-8 de 127 pp., mar. rouge jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

2086. Les premices, ou le I. liure || des Prouerbes epigrãmatizez, || ou des Epigrammes prouerbia-|| lizez. || C'est à dire, Signez & Scellez par les prouerbes François : aucuns aussi par les || Grecs et latins, ou autres, pris || de quelcun des langages || vulgaires. || Rengez en lieux communs. || Le tout par Henri Estiene. M.D.LXXXXIIII [1594]. *S. l.* [*Genève*], pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2087. L'Etymologie, Ou Explication Des Proverbes Francois, Divisée en Trois Livres par Chapitres en forme de Dialogue. Avec Vne Table de tous les Proverbes contenus en ce Traicté. Par Fleury de Bellingen. *A la Haye, Chez Adrian Vlacq,* 1656. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2088. Les Illustres Prouerbes nouueaux et historiques; expliquez par diuerses Questions curieuses et Morales en forme de Dialogue, qui peuuent seruir à toutes sortes de personnes pour se diuertir agreablement dans les Compagnies. Diuisez en deux tomes. *A Paris, Chez N. Pepingué,* 1665. 2 vol. in-12, réglés, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2089. Dictionnaire des Proverbes François. Avec l'Explication de leurs significations, & une partie de leur origine. Le tout tiré et recueilli des meilleurs autheurs de ce dernier siècle. Par G. D. B. [George De Backer.] *A Brusselles, Chez George de Backer,* 1710. Pet. in-8 à 2 col., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. — EMBLÈMES

2090. DE L'ART DES DEVISES. Par le P. le Moyne, de la Compagnie de Jesus. Avec divers Recueils de Devises du mesme Autheur. *A Paris, Chez Sebastien Cramoisy et Sebastien Mabre Cramoisy*, 1666. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du DUC DE MONTAUSIER et de JULIE LUCINE D'ANGENNES, sa femme.

2091. LA SCIENCE ET L'ART DES DEVISES, dressez sur de nouvelles Regles. Avec six cens Devises sur les principaux évenemens de la vie du Roy. Et quatre cens Devises sacrées, dont tous les mots sont tirés de l'Écriture Sainte. Composées par le P. Menestrier de la Compagnie de Jésus. *A Paris, Chez Robert J. B. de la Caille*, 1686. In-8, front. gr., mar. rouge, compart. de filets, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de dédicace aux armes d'HYACINTHE SERRONI, premier archevêque d'Alby, abbé de La Chaize-Dieu.

2092. ANDREAE AL-|| CIATI. Emblematum Li-|| bellus, nuper in lucem editus. || *Venetiis, Apud Aldi filios*, 1546, *mense Iunio*. Pet. in-8, figg. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare; elle contient un portrait d'Alciat et 84 figures sur bois.

2093. Le premier Liure des Emblemes. Composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Chez Balthazar Arnoullet. M. D. XXXXX.* [1550]. — Second Liure de la description des Animaux, contenant le Blason des Oyseaux, Composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, Par Balthazar Arnoullet. M. D. XXXXX.* [1550]. Auec Priuilege du Roy pour cinq ans. — Ensemble 2 part. en un vol. petit in-8, figg. sur bois, mar. rouge, fil., milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2094. EMBLEMES, || OV DEVISES || CHRESTIEN-|| NES, Composees par Damoiselle || Georgette de || Montenay. *A Lyon,* || *Par Iean Marcorelle.* || *M. D. LXXI.* [1571]. In-4, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et rare, dédié à Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Il se compose de 8 ff. lim., dont un blanc, de 100 ff. contenant autant de gravures en taille-douce par *Pierre Woeiriot*, avec un huitain au bas de chacune, et de 8 autres ff. non chiffrés.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Georgette de Montenay.

Première édition.

2095. Fons Amoris. || Siue Emblemata || Amatoria. || Prima et Secunda Pars. || *Ex officina Crispiani Passei, S. l. n. d.*, pet. in-12 obl., texte latin, français et hollandais, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice et 78 figures gravées par *Crispin de Pas.*

2096. Zodiacus christianus, seu signa 12. diuinae Praedestinationis; vnà cum 12 symbolis quibus signa illa adumbrantur a Raphaele Sadelero imaginibus exornatus, et venum propositus. *Monaci, ex formis Annae Bergiae viduae, apud Raphaelem Sadelerum*, 1618. Pet. in-8. — Quadriga aeternitatis Vniuersi generis humani meta, Carmine composita, Iconibus et sententiis illustrata. Questus Iambici de vitioso horum temporum statu. *Monaci, apud Raphaelem Sadelerum*, 1619. Pet. in-8. — Eryci Puteani Bruma : Chimonopaegnion, de Laudibus Hiemis, ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breues notae, imaginibus Raph. Sadeleri illustratae. *Monaci, apud Raph. Sadelerum*, 1619. Pet. in-8. — Ensemble 3 parties en un vol. pet. in-8, figg. sur cuivre, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titres et 30 planches gravées.

2097. Linguae || Vitia || & || Remedia || Emblematice expressa || per Illustr. ac Reuer. || D. Antonium a Burgundia. || *Antuerpiae, apud Ioan. Cnobbarum*, 1631. Pet. in-12 obl. de 191 pp., titre gravé et 50 figg. gr. sur cuivre, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition fort rare. — Le feuillet 15-16 est blanc, comme dans tous les exemplaires, et n'a qu'une seule ligne imprimée. La figure de la page 54 représente le théâtre de Tabarin. — Exemplaire avec témoins.

2098. Linguae Vitia & Remedia Emblematice expressa per Illustrem ac Reuer. D. Antonium a Burgundia. *Antuerpiae, apud Ioan. Cnobbarum*, 1631. Pet. in-12 obl. de 12 ff. lim. et 191 pp., figure en regard de chaque page, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les pages 15-16 sont blanches.

VIII. — ÉPISTOLAIRES

2099. Les || Epistres || Familiaires de || Marc Tulle Cicero, Pere || d'eloquence Latine. || Nouuellement traduictes de Latin en François par Estienne Dolet natif d'Orleans. || Auec leurs sommaires, & arguments, pour plus || grande intelligence d'ycelles. || *A Lyon,* || *Chés Estienne Dolet*, 1542. In-8, peau de truie, fil., ornements, fers à froid, médaillons représentant les portraits de Cicéron, Virgile, Érasme, Melanchthon, Martin Luther, etc.

Manque le dernier f. où se trouve la marque d'*Ét. Dolet.*
Curieuse reliure datée de 1542.

2100. C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum Libri X. Cum notis integris Is. Casauboni, I. Gruteri, H. Stephani... illustrati et accurate recensiti a Johanne Veenhusio. *Lugd. Batav. et Roterodami, ex officina Hackiana*, 1669. Un tome en 2 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.
De la bibliothèque de La Roche-Lacarelle.

2101. Les Lettres de Pline le Jeune. [Traduites par Le Maistre de Sacy.] Nouvelle Edition, revue et corrigée. *A Paris, Par la Compagnie des Libraires*, 1721. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

2102. Les véritables Lettres d'Abeillard [*sic*] et d'Héloïse, tirées d'un ancien Manuscrit Latin trouvé dans la Bibliothèque de François d'Amboise, Conseiller d'État. Traduites par l'auteur de leur vie [Dom Gervaise]. Avec des Notes historiques et critiques très-curieuses. *A Paris, Chez Jean Musier*, 1723. 2 vol. in-12, portrait, mar. vert, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2103. Jacobi Mosanti Briosii Epistolae. *Cadomi, Apud Joannem, Cavelier*, 1670. Pet. in-8, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2104. Le Prothocol-||le des secre-||taires et aultres gens desirans || scauoir lart et maniere de di||cter en bon francoys tou-||tes lettres missiues et || espistres en prose, *nou||uellement Impri-||me a Paris.*

On les vend au Palays en la Gallerie ‖ *Comme on va en la chancellerie par le*‖*han longis et en la rue neufue nostre da-*‖*me a lenseigne Sainct Nicolas. S. d.* [*vers* 1535], pet. in-8 goth. de 96 ff. chiffrés, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de lettres historiques, curieuses et plaisantes.

2105. Les Lettres ‖ d'Estienne Pasquier ‖ Conseiller et Aduo-‖cat General du Roy ‖ en la chambre des Com-‖ptes de Paris. ‖ *A Paris, Chez Abel l'Angelier.* ‖ M.D.LXXXVI [1586]. In-4, vél. bl., fil., coins et milieux de feuillage, semis de fleurs couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2106. Lettres ‖ missiues ‖ et familieres ‖ d'Estienne du Tron-‖chet, Secretaire de la ‖ Royne, mere du Roy. ‖ Auec le Monologue de la Prouidence Diuine ‖ au peuple ‖ François. ‖ Reueues, corrigees et augmentees de plu-‖sieurs Lettres Amoureuses, tirees tant ‖ de l'Italien du Bembe, que de ‖ plusieurs autres Autheurs. ‖ *A Paris,* ‖ *Chez Hilaire le Bouc* ‖ M.D.XCVI [1596]. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voy., sur ce recueil, Catal. Rothschild, tome II, n° 1876.

2107. Lettres de Madame la Duchesse de la Vallière, morte religieuse carmélite [au maréchal de Bellefonds]. Avec un Abrégé de sa vie pénitente [par l'abbé Lequeux]. Sermon pour la vêture de Madame la duchesse de la Vallière, par l'abbé de Fromentières, depuis Evêque d'Aire. *A Liège, Et se trouve à Paris, chez Antoine Boudet,* 1767. In-12, front. gr., mar. brun jans., doublé de mar. citron, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

2108. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan sa fille, 1728. *S. l.*, 3 tomes en 2 vol. in-12, bas. marbr.

Cette édition contient 184 lettres, 50 de plus que les éditions de 1726.

2109. Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa Fille. Nouvelle Édition augmentée. *A Paris, Chez Rollin,* 1754. 8 vol. in-12, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

2110. Lettres de Madame de Maintenon A diverses Personnes et a M. D'Aubigné, son frère. *A Amsterdam,* 1756. 9 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel et très rare exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

2111. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1825. In-8, pap. vélin, portr., fac-similé, mar. bl., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2112. Lettres familieres de M. le Président de Montesquieu. Nouvelle Edition augmentée de plusieurs lettres et autres Ouvrages du même Auteur, qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. *A Florence et Paris, Vincent; Durand neveu,* 1767. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel.anc.*)

Réimpression exécutée par les soins de Mme GEOFFRIN. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1897.

2113. Lettres du Maréchal Duc de Belleisle au Maréchal de Contades, Avec des extraits de quelques-unes de celles de ce dernier; trouvées parmi ses Papiers, après la bataille de Minden. Suivant la copie de Londres, imprimée sur les Originaux, par autorité du Gouvernement de la Grande Bretagne. *A la Haye, Chez Pierre de Hondt,* 1759. In-12. — Autres Lettres trouvées par les Hanovriens parmi le butin qu'ils ont fait sur les François lors de la Bataille de Minden. *Suivant la copie de Londres. La Haye et Amsterdam, Aux dépens de la compagnie,* 1760. Ensemble 2 parties en un vol. in-12, cartes, mar. citron, fil., tr. dor.

Aux armes du COMTE DE COBENTZEL, ministre autrichien chargé de l'administration des Pays-Bas (1753-1770).

IX. — POLYGRAPHES

1. — POLYGRAPHES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS

2114. Luciani Samosa||tensis Opera, quae graece ex||tant, omnia. in duos tomos cõcinne || digesta, quorum elenchos suo || quenqz loco reperies. [Edente J. Ribitto.] *Basileae, Isingrinius, Anno* M.D.XLV [1545]. 2 vol. pet. in-8, réglés, v. brun, compart. et arabesques, mosaïque de couleur blanche, tr. ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Mouillures aux derniers ff. du tome IIe.

2115. Lucien, de la Traduction de N. Perrot, S. d'Ablancourt. Avec des Remarques sur la Traduction. Nouvelle Edition reuûë & corrigée. *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier,* 1719. 2 vol. in-12, front. gr. et figg., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

2116. **LES VIES DES HOMMES ILLVSTRES** Grecs et Romains comparées l'vne auec l'autre par Plutarque de Chaeronee translatees de Grec en François par Iaques Amyot. [Avec les vies d'Annibal et de Scipion par Ch. de L'Escluse.] *A Paris, Par Vascosan*, MDLXVII [1567]. — **LES ŒVVRES MORALES ET MESLÉES** de Plutarque translatées de Grec en François. [Par Jacques Amyot.] 6 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque. *A Paris, Par Vascosan* MDLXXIIII. [1574] — Ensemble, 13 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. citron, larges dentelles, tr. dor. (*Padeloup*.)

Superbe exemplaire.

2117. **LES ŒVVRES MORALES ET PHILOSOPHIQUES DE PLVTARQVE** Translatées de Grec en François. Reueues et corrigées en ceste presente edition en plusieurs passages par le Translateur. [Jacques Amyot]. *A Paris, Chez Iean Macé*, 1581. In-fol. — **LES VIES DES HOMMES ILLVSTRES GRECS ET ROMAINS**, comparées l'vne auec l'autre par Plutarque de Chaeronee, translatées par M. Iaques Amyot, par luy reueues et corrigées en infinis passages, etc. *A Paris, Chez Gabriel Buon*, 1583. In-fol. — Ensemble 2 vol. in-fol. réglés, mar. brun, fil., tr. dor. (*Reliure molle*.)

Superbe exemplaire aux armes de HENRI III roi de France. Sur les plats les armes du roi. Sur le dos fleurdelisé la tête de mort et sa devise *Spes mea Deus*.

2118. **LES ŒVVRES MORALES ET PHILOSOPHIQVES DE PLVTARQVE**, translatees de Grec en François par Messire Iacques Amyot,... et reueues, corrigees et augmentees en ceste presente Edition en plusieurs passages, suiuant son exemplaire... *Paris, C. Morel*, 1618. Un tome en 2 vol. in-fol. — **LES VIES DES HOMMES ILLVSTRES, GRECS ET ROMAINS** comparées l'vne auec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translatees de Grec en François par Messire Iacques Amyot..., reueues, corrigees et augmentées en ceste derniere Edition, de plusieurs comparaisons et vies... *Paris, C. Morel*, 1619. Un tome en 2 vol. in-fol. — Ensemble 2 tomes en 4 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre du COMTE DE TOULOUSE, grand amiral de France.

2119. **M. TVLLII CICERONIS OPERA.** Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorvm Ex officina Elzeviriana*, A° 1642, 10 vol. pet. in-12, titre gravé, réglés, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire. Hauteur: 125 millim.

2120. LES DIVERSES LEÇONS d'Antoine du Verdier, Sieur de Vaupriuas, Gentil-homme Foresien, & ordinaire de la Maison du Roy, Suiuans celles de Pierre Messie, Contenans plusieurs histoires, discours, & faicts memorables Augmentées par l'autheur en ceste cinquiesme edition de trois discours trouuez apres le decez de l'autheur en ses papiers, du Dueil, de l'Honneur, & de la Noblesse. Auec deux tables, l'vne des chapitres, l'autre des principales matieres y contenues. A *Tournon, Par Claude Michel*, [1616]. Un tome en 3 vol. in-8, mar. rouge, dent. de fleurs de lis alternant avec l'L couronné, tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes du roi LOUIS XIII.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

2121. LES DIVERSES LEÇONS de Loys Guyon, Dolois, Sieur ‖ de la Nauche, Conseiller du Roy en ses finances au ‖ Lymosin ‖ Suyuans Celles de Pierre Messie, & du Sieur de Vaupriuaz diuisees en cinq Livres. Contenans plusieurs Histoires, Discours, & faicts memorables, recueillis des Autheurs Grecs, Latins, François, Italiens, Espagnols, Allemans, & Arabes. Reueues corrigées et augmentées par l'autheur en ceste seconde Edition auec deux Indices, l'vn des Chapitres, & l'autre des Matieres. *A Lyon, Par Claude Morillon*, M. D C X [1610]. In-8, mar. citron, fil., compart. et arabesques, coins dorés, milieux fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de SIR RICH. HEBER.

2122. Petites Œuures meslees du Sieur d'Aubigné. *A Geneue, Chez Pierre Aubert*, 1630. In-8, mar. vert, coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2123. LES ŒVVRES DE M. DE BALZAC. Dixiesme Edition reueues et augmentées. *A Paris, Chez Pierre Rocolet,* 1642. 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., arabesques, dorure au pointillé couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2124. LES ŒVVRES DIVERSES du Sieur de Balzac. *A Paris, Par P. Rocolet*, 1644. In-4, portr., réglé, mar. rouge, mosaïque de mar. vert, dent., compart. et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé couvrant le dos et les plats du volume, tr. dor.

Superbe exemplaire orné d'une très riche reliure aux armes et aux chiffres couronnés d'ANNE D'AUTRICHE, reine de France.

2125. Les Œvvres de Monsieur de Voiture. Quatriesme Edition Reueuë, corrigée, & augmentée. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1654. 2 parties en un vol. in-4, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes et aux chiffres du Prince Eugène de Savoie.
Raccommodage au titre.

2126. Les Œuvres de Monsieur de Voiture contenant ses Lettres et ses Poësies, avec l'Histoire d'Alcidalis et de Zélide. Nouvelle Edition, augmentée de la Conclusion de l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, et de plusieurs autres Pieces. *A Paris, Chez Ganeau*, 1745. 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Mme Sophie de France, fille de Louis XV.

2127. Les Œvvres de Monsieur Sarasin. *Imprimé à Rouen, Et se vend A Paris, chez Augustin Courbé*, 1658. In-12, portrait gr. par *R. Lochon*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

2128. Les Œvvres de Monsieur Scarron. Nouvelle Edition reuuë, corrigée & augmentée. *A Paris, Chez Michel David*, 1731-1734. 12 vol. in-12, portr. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2129. Les Œuvres cavalieres ou Pieces galantes et curieuzes de M. B. D. R. [B. de Rezé]. *A Cologne, Chez Pierre du Marteau*, 1671. Pet. in-12, réglé, mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure. Nombreux témoins.

Une note de M. de Monmerqué, placée en tête du volume, dit que ce livre rarissime lui paraît être de B. de Rézé, nommé aux pages 33 et 34.

Quelques personnes avaient pu penser qu'il était de Bussy-Rabutin à cause des initiales; mais on ne reconnaît pas ici l'auteur de l'*Histoire amoureuse des Gaules*.

2130. Recueil de Pieces en prose et en vers. [Par Jacques Moisant de Brieux.] *A Caen, Chez Jean Cavelier*, 1671. Pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

2131. Les Divertissemens D. M. D. B. [de Moisant de Brieux]. *A Caen, Chez Jean Cavelier*, 1673. Pet. in-12, mar. bleu, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

2132. DIVERS TRAITEZ de Metaphysique, d'Histoire, et de Politique. Par feu M. de Cordemoy. *A Paris, Chez la Veuve de J.-B. Coignard*, 1691. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de LOUIS PHÉLIPEAUX, DUC DE LA VRILLIÈRE et de FRANÇOISE DE MAILLY, sa femme.

2133. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur le Pays. *A Amsterdam, Chez Abraham Wolfgank*, 1684. 2 parties en un vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millimètres.

2134. Les Œuvres postumes [*sic*] de Monsieur de la Fontaine. [Publiées par Mme Ulrich.] *A Paris, Chez Jean Pohier*, 1696. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, contenant 7 nouvelles fables, le conte du *Quiproquo*, et diverses autres pièces alors inédites. Voy. Catal. Rothschild, tome II, n° 1910.
De la bibliothèque de J.-J. DE BURE l'aîné.

2135. Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. Qui contiennent plusieurs discours sur diverses matieres; ses Conversations avec le Maréchal de Clerambaud et ses lettres. *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier*, 1692. 2 vol. in-12, front. gr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire. Le second volume, contenant les Lettres, est intéressant pour l'histoire des mœurs et la langue des *ruelles*. Plusieurs sont adressées à Ninon de Lenclos et à toutes les dames galantes à la mode, d'autres à Mlle de Scudéry, à la duchesse de Lesdiguières, etc.

2136. Œuvres de Madame de Ville-Dieu. *A Paris, Chez Prault fils.* 1741. 12 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2137. MÉLANGE CURIEUX DES MEILLEURS PIECES Attribuées à M. de Saint-Evremond, et de plusieurs autres Ouvrages Rares & Nouveaux. *A Amsterdam, Chez Pierre Mortier*, 1706. 2 vol. in-12, portr. et front. gr., mar. vert, dent., doublés de mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Précieux exemplaire aux armes de Mme DE CHAMILLART.

2138. Œuvres de Monsieur de Saint Evremond. Avec la Vie de l'auteur, par Monsieur des Maizeaux. Nouvelle Edition Ornée de figures & Vignettes en taille-douce [par *B. Picart*]. 1740. *S. l.*

[*Paris*], 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

2139. Les Œuvres de M. l'Abbé de Saint Real, Nouvelle Édition. revue, corrigée, rangée dans un meilleur ordre, & augmentée. *A Paris, Chez les libraires Associés,* 1757. 8 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

2140. RECUEIL DE DIFFÉRENTES CHOSES. Premiere [et Seconde] Partie. [Par Armand de Lesparre marquis de Lassay.] *S. l. n. d.* [*Imprimé au Chateau de Lassay,* 1726], 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. coins et dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Il n'existe qu'un très petit nombre d'exemplaires de ces volumes. L'auteur y raconte des événements qui se sont passés de son temps, depuis l'année 1663 jusqu'en 1726.

2141. Recueil de Pièces en vers et en prose. [Par Voltaire.] *A Amsterdam,* 1750. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de M. DE FÉRIOL.

2142. Œuvres de Colardeau, de l'Académie Françoise. *A Paris, Chez Ballard et Le Jay,* 1779. 2 vol. in-8, portr. et figg., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

2143. Œuvres complettes de M. l'abbé de Voisenon [publiées par Mme de Turpin]. *A Paris, Chez Moutard,* 1781. 5 vol. in-8, portr. gravé par *Dupin*, d'après *Cochin fils*, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats les chiffre de M. DE LA BORDE.

2144. Mes Loisirs. [Par P. A. de Sainte-Foix, chevalier d'Arc.] *A Paris, Chez Desaint et Saillant,* 1755. In-12, mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de JOLY DE FLEURY.

2145. Les Loisirs des bords du Loing, ou recueil de pièces fugitives, 1784. *S. l.*, in-12, sur papier rose. — Supplément aux Loisirs des

bords du Loing. Essais de papiers fabriqués avec de l'Herbe, de la Soie et du Tilleul... *A Langlée, près Montargis*, 1784. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Ce volume, publié par P.-A. Léorier-Delisle, contient des poésies et des lettres de M. J. M. Pelée de Varennes, ancien imprimeur à Sens, guillotiné en 1794. Voy. Barbier, Dictionnaire, tome II, col. 1340.

Aux armes du duc d'Orléans, père de Philippe-Égalité.

2. — COLLECTIONS D'OUVRAGES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

2146. Recueil de quelques Pieces Nouvelles et Galantes, tant en prose qu'en vers; dont les titres se trouveront apres la Preface. *A Cologne Chez Pierre du Marteau* [*Amsterdam, Daniel Elzevier*]. 1667. 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

La 1re partie de ce *Recueil* avait paru en 1663 et en 1664; mais la 2e partie est nouvelle. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1387.

Très bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure. Hauteur : 134 millim.

2147. Recueil de diverses Pieces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacreon. Aussi la traduction du Ier Chant de l'Adonis du Chevalier Marin. Par Monsieur le President Nicole. *Jouxte la Copie. A Paris, Chez Charles Sercy* [*Bruxelles, Fr. Foppens*], 1666. Pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire non rogné.

2148. Recueil de Pieces galantes en Prose et en Vers, de Madame la Comtesse de la Suze, d'une autre dame, et de Monsieur Pelisson. Augmenté de plusieurs Elégies. *Sur la copie. A Paris, Chez Gabriel Quinet* [*Hollande*], 1678. 3 parties en un vol. pet. in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2149. Recueil de Pieces Galantes, en Prose et en Vers, de Madame la Comtesse de la Suze, et de Monsieur Pelisson. Nouvelle Edition, à laquelle on a joint le Voyage de Bachaumont & la Chapelle. Les Poësies du Chcr d'Aceilly ou de Cailly. Les Visionnaires, Comédie de Jean Desmarets, de l'Academie Françoise. *A Trevoux, Par la Compagnie*, 1748. 5 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2150. OUVRAGES de PROSE et de POESIE. Des S[rs] de Maucroy (*sic*) et de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1685. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Boyet.*)

Recueil contenant dix Fables nouvelles, plusieurs contes et quelques poésies de La Fontaine, paraissant ici pour la première fois.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de BONNEMET et de J.-J. DE BURE.

2151. Ouvrages de Prose et de Poësie, des S[rs] de Maucroy et de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1685. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le premier volume renferme dix fables nouvelles, plusieurs contes et quelques poésies de La Fontaine.

2152. RECUEIL DE PIECES CURIEUSES ET NOUVELLES, Tant en Prose qu'en Vers. *A la Haye, Chez Adrian Moetjens*, 1694-1697. 30 parties en 10 vol. pet. in-12, v. fauve. fil., dos ornés, tête dor., non rognés.

Recueil extrêmement rare composé de 30 parties. Il renferme un grand nombre d'opuscules de différents auteurs qui n'ont pas été publiés séparément. On y trouve les premières éditions de diverses pièces de Racine, de La Fontaine, de Boileau, de Saint-Évremont, de M[me] Deshoulières, de Senecé, etc. Parmi les auteurs contemporains, c'est Ch. Perrault qui a le plus contribué à former ce Recueil.

« Mais tout ce que le monde ne sait pas, dit M. Ch. Giraud, de l'Institut, dans la préface de la réimpression des Contes des Fées, faite en 1864 à l'Imprimerie impériale, et ce que M. Potier a indiqué le premier dans son catalogue de la bibliothèque de M. de Chaponay, c'est que le volume des *Histoires ou Contes du temps passé, Paris, Claude Barbin*, 1697, n'est pas l'édition originale de ces contes. Avant de faire paraître ce volume, Ch. Perrault avait publié ses divers contes en vers et en prose dans le *Recueil de Pieces curieuses et nouvelles*, édité par le libraire *Adrian Moetjens*, à La Haye, de 1694 à 1701. La première partie du premier volume (1694) provient de Ch. Perrault. Les trois contes en vers de *Peau d'Ane*, des *Souhaits ridicules* et de *Griselidis* y ont été mis au jour pour la première fois. Dans ce même volume se trouve la première édition de la *Satire sur les femmes, de Boileau*. Je recommande aux esprits délicats le 4e volume (1695) qui contient une traduction charmante en vers français du *Diffugere nives* d'Horace, par M[lle] Chéron, femme de goût et de talent trop peu connue. Le tome V, publié en 1696, contient *La Belle au Bois dormant*, sans nom d'auteur; c'est le texte pur de l'édition de 1697. Le même volume, 4e partie, contient : *Le Petit Chaperon Rouge*, *Barbe-Bleue*, *Le Maitre Chat ou Le Chat botté*, *les Fées*, *Cendrillon ou la Pantoufle de verre*, *Riquet à la Houppe* et le *Petit Poucet*, tous sans nom d'auteur. Voilà les véritables éditions originales des Contes de Perrault. »

M. le baron de Claye, sous le pseudonyme de d'Eylac, a montré dans un article récent (*Bull. du Bibliophile*, 1893, pp. 440-446) que le recueil de

Moetjens donne pour *La Belle au Bois dormant* divers passages que Perrault a supprimés, on ne sait pourquoi, des éditions parisiennes. — Cf. Catal. Rothschild, tome III, n° 2632.

Très bel exemplaire. Hauteur : 141 millim. — La 30e partie manque à la plupart des exemplaires.

2153. Recueil de quelques Pieces Nouvelles et Galantes, tant en Prose qu'en Vers. *A Utrecht, Chez Antoine Schouten*, 1699. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce *Recueil*, qu'il ne faut pas confondre avec celui de 1667, contient : *Le Voyage* de Bachaumont et La Chapelle, *Le Quiproquo*, *Le Rossignol*, et autres contes de La Fontaine, etc.

2154. L'Art d'Aimer, et Poesies Diverses de M. Bernard. — Phrosine et Mélidore, Poëme. *S. l. n. d.*, in-8, front. gr. — Adonis. *A Londres et se trouve A Paris, Chez Musier Fils, libraire*, 1774. — Origine des Graces, Par Mademoiselle D**** [Dionis du Séjour]. *A Paris*, 1777. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8, figg. de *Martini*, *Eisen* et *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Louise de Savoie, Comtesse de Provence.

2155. Dialogo ‖ de la bella ‖ creanza de ‖ le donne ‖ de lo Stordito intronato [Alessandro Piccolomini]. M D XXXX [1540]. *S. l.*, pet. in-8. — Proverbi di M. ‖ Antonio Cornazano in face‖tie, ristampati de nuouo : con‖tre altri Prouerbi aggiũ-‖ti ꝛ dui [*sic*] Dialoghi nuo-‖ui in disputa; co‖se senten‖tiose ꝛ di gran piacere ‖ historiati. ‖ *Stampato in Venegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, M D XXXV [1535]. Pet. in-8, figg. sur bois. — Facetie, Fabvle, Motti, del‖ Piouano Arlotto Prete Fiorentino : Huomo di ‖ grande ingegno; opera diletteuole vulgare ‖ in lingua toscha historiata con piu Fa‖cetie agiõte nouamẽte stampate. *In Vinegia. Per Bernardino di Bindoni*... A° M D XXXVIII [1538]. Pet. in-8, fig. sur bois. — Ensemble 3 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de pièces rares et précieuses provenant des bibliothèques Crozat, Randon de Boisset et Ant.-Aug. Renouard.

2156. Mêlanges de Litterature orientale, traduits de différens Manuscrits Turcs, Arabes & Persans de la Bibliothèque du Roi, par M. Cardonne. *A Paris, Chez Herissant le Fils*, 1770. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Provence.
De la bibliothèque de Jules Janin.

ARTICLES OMIS

2157. Discovrs de ‖ la louange ‖ des nez : ‖ Faict par M. d'Orléans, Con- ‖ seiller au Siège Presidial ‖ de Vannes. ‖ Dédié à Monsieur de ‖ Kaernazel. ‖ *A Basle,* ‖ *De l'Imprimerie de Loys* ‖ *Nas-decabre*, 1594. In-12 de 8 ff. (le dernier blanc), mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie pièce facétieuse qui commence ainsi :

Je ne veux point bruire en terre
Comme un foudroyant tonnerre...

L'auteur de ce Discours est ce Regnault d'Orléans à qui M. Arthur de La Borderie (*Le Bibliophile breton;* Rennes, J. Plihon, 1882, n° 19, pp. 5-8) a restitué une autre pièce également fort singulière : *La Pogonologie, ou le Discours facétieux des Barbes.* M. de La Borderie ne semble pas avoir connu la *Louange des nez.*

Exemplaire avec témoins.

2158. Discours ‖ sur les occurrences ‖ des Guerres intestines ‖ de ce Royavme et de la iu ‖ stice de Dieu contre les rebelles au Roy, ‖ & comme de droict diuin, est licite ‖ à sa maiesté punir ses subietz, pour la Religion violée. ‖ Ensemble le tombeau de Gaspar de Colligny, iadis ‖ Admiral de France. Av Roy... par I. T. *A Paris, Par Michel de Roigny.* M. D. LXXII [1572]. In-8 de 8 ff. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Les initiales J. T. désignent Jean Touchard.

Ce poème extravagant n'est pas seulement une justification du massacre qui vient de se consommer, c'est un éloge complet de la conduite de la cour et du roi comparé à saint Louis. Le poète veut qu'on se réjouisse de ce qui est arrivé; il trouve qu'on n'en a pas fait assez, et félicite la Ville de Paris, à laquelle il attribue *l'honneur et la gloire* de l'exécution.

A la fin, on trouve une épitaphe figurant une pyramide renversée, monument de haine qui outrage à la fois la mémoire et le cadavre de Coligny.

2159. Discours ‖ contre les Hu- ‖ guenotz, auquel est contenue & ‖ declaree la source de leur damna- ‖ ble religion. Aussi est faict mẽtion ‖ de la iuste vengeance que Dieu a ‖ prins d'eux & qu'il prendra à l'ad- ‖ uenir, s'ils ne font pas penitence. En ‖ iceluy est d'auantage cõtenue vne ‖ admonition à tous fidelles Chre- ‖ stiens pour les aduertir de rendre ‖ graces à Dieu & au Roy d'vne tel- ‖ le victoire.



|| *A Lyon*, || *Par Benoist Rigaud*, 1573. In-8 de 7 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Discours en vers, suivi d'une *Ode en signe d'allégresse, touchant la deffaicte des Huguenotz à Paris.*

2160. Le Guysien || ou || Perfidie tyranniqve || commise par Henry de Valois es personnes || des illustriss. reuerendiss. & tresgenereux || Princes Loys de Loraine Cardinal, & Ar||cheuesque de Rheims, & Henry de Loraine || Duc de Guyse, grand Maistre de France. A || tresvertueux & honorable homme Nicolas || Dehault President des Tresoriers, & || Maire de la Ville de Troyes, || par Simon Belyard, Vallegeois. || *A Troyes*, || *De l'Imprimerie de Iean Moreau*, || 1592. In-8 de 78 pp. — Charlot || Eglogue pastorelle || sur les miseres de la France, & sur || la tresheureuse & miraculeuse deliurance || de tresmagnanime & tresillustre Prince || Monseigneur le Duc de Gvyse... par Simon Belyard, Vallegeois. || *A Troyes*, || *De l'Imprimerie de Iean Moreau*, || 1592. Pet. in-8. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient des bibliothèques du DUC DE LA VALLIÈRE et de RENOUARD.

TABLE DES DIVISIONS

BELLES-LETTRES

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 30291.

